www.stereo.ru

STEREO & VIDEO

СТЕРЕО и ВИДЕО независимый журнал ■ аудио- и видеотехника, домашний кинотеатр ■ издается с 1994 года ■ март/**2005**

S&V083

Видеопроекторы: весна–лето 2005
обзор

Мультимедиа в кармане
тест портативных плейеров с HDD

Две звезды
тест ЖК-телевизоров HDTV

С усилителем на борту
тест активной акустики

Quido
КАТАЛОГ

ПОКУПАЕМ КИНОТЕАТР

■ **МОДЕЛЬ МЕСЯЦА** ■ Wi-Fi-мини-система Philips MCW770 ■ фото/видеокамера Pentax Optio MX4 ■ акустическая система KEF Q11 ■ жидкокристаллический телевизор LG RZ-37LZ30 ■ **HIGH END** ■ CD-стереосистема Meridian G07/Meridian G51

4 605380 000013

ОТРЕДАКЦИИ

Мартовский номер журнала, который вы держите сейчас в руках, поступил в продажу как раз накануне выставки Hi-Fi Show — пожалуй, наиболее значительного события отечественной AV-индустрии. Наш вклад в выставочный процесс — всестороннее его освещение в обзорном репортаже. Он выйдет в майском номере Stereo&Video. А сегодня приходите на наш стенд на выставке — комната №414. Будем рады встрече!

Предваряет раздел тестов обзор текущего состояния рынка видеопроекционной техники. Мы провели огромную и кропотливую работу — в результате читатель получает максимально полную картину предложений различных фирм-производителей со всеми техническими нюансами. Выведен обобщенный коэффициент эффективности видеопроектора, помогающий грамотно выбрать аппарат, руководствуясь соотношением цена/качество.

Эксклюзивный тестовый материал «Две звезды» повествует о двух наиболее продвинутых на сегодня жидкокристаллических телевизорах формата HDTV с диагональю 45 и 46 дюймов. Модели совершенно новые. Один из этих телевизоров приехал в лабораторию нашей редакции прямо с таможни!

Тест активных акустических систем будет интересен тем, кто ищет оригинальные пути построения высококачественной стереосистемы или домашнего кинотеатра. Диапазон цен на технику с «пламенным мотором» (в смысле с усилителем внутри) весьма широк — от $400 до $3400 за пару.

В тесте портативных плейеров с жестким диском (HDD) продолжен разговор, начатый в январском номере S&V. За это время карманные гаджеты научились показывать кино и фотографии. Надеемся, что с нашей помощью вы подберете себе надежного и интересного попутчика.

Технологическая мощь AV-брендов выросла настолько, что им оказывается по силам сделать очень добротный набор театральных компонентов по вполне разумной цене (порядка $600). Что же должен уметь и каковы качественные характеристики домашнего кинотеатра за эти деньги?

Из материала в рубрике «Что есть что» вы узнаете как работает и что собой представляет... аудиопрожектор!

В разделе High End — классический стереокомплект Meridian, включающий стереоресивер G51 и CD-проигрыватель G07.

Японской корпорации Toshiba в этом году исполняется ровно 130 лет. Это настоящий долгожитель. В разделе «Фирма» — рассказ о секретах восточного долголетия и вечной молодости этой марки.

От всей души поздравляем наших читательниц с праздником 8 Марта!

Желаем вам любви, счастья и прекрасного настроения!

STEREO & VIDEO

■ март/2005

Издатель LARKFIELD Ltd.
11 Broad Street Helier, England
Учредитель ООО «КАТМАТ»

Российская редакция журнала «СТЕРЕО И ВИДЕО»
115419 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем: 125009 Москва, А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел./факс.: (095) 234-4797/234-4770,
http://www.stereo.ru; e-mail: stereo@stereo.ru

И.о. главного редактора Дмитрий Еременко
Редакторы Алексей Грудинин,
Николай Кирюхин, Аркадий Коротов,
Вячеслав Саввов
Литературный редактор Искандер Кузеев
Измерительная лаборатория Семен Парций,
Татьяна Косичкина
Над тестами работали Артем Аватинян,
Виктор Белов, Юрий Бирюков,
Константин Нехорошев, Евгений Сокол

Арт-директор Ольга Аверьянова
Руководитель DTP Анна Бернштейн
Дизайнер Ирина Ручкина
Дизайнер по рекламе Александр Михайлов

Цветокоррекция Александр Богатов
Фотография Роман Купцов
Корректоры Любовь Вихрева, Светлана Кириллова

Менеджеры по рекламе Людмила Борискина,
Нина Комарова, Анна Родова

Менеджеры по распространению Рустам Ефимов,
Сергей Волнухин, Владимир Лапшин,
Александр Маркин, Дмитрий Степанов,
Сергей Синицкий

Координаторы Тамара Козловская, Ирина Кузнецова,
Надежда Кузьмина, Елена Прошина,
Наталья Сорочкина, Мария Чеснокова
Референт-координатор Нинель Схейбалова
Отдел подписки Екатерина Баталова

Координатор интернет-проектов Федор Семенов
Редакция интернет-портала WWW.STEREO.RU
Выпускающий редактор Дмитрий Шкуратов
Дизайн и верстка Алексей Сергеев
Технический координатор Андрей Ладонцев
Программист Борис Ванин

Распространение и доставка ООО «ЛОГОС», АРПИ «Сибирь»,
АРП «Регион», ЗАО «МДП Маарт», ООО «ДМ-Пресс»,
ЗАО «АРИА АиФ», ООО «Пресс-Лига»,
ООО «УРЦ Фактория-Пресс», ООО «Метропресс»
(Санкт-Петербург), ЗАО «Сейлс»

Отпечатано в Финляндии
Типография Пуна Муста. P.O.Box 99,
Kosti Aaltosen tie 9, FINLAND-80140, Joensuu

Цена свободная. Тираж 85000 экземпляров
Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации по печати. Регистр. номер 014554.

Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале **STEREO & VIDEO**, допускается только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными.

© STEREO & VIDEO
Издается с 1994 года,
член ассоциации
европейских журналов EISA
http://www.eisa-awards.org

СОДЕРЖАНИЕ

20 Видеопроекторы: весна—лето 2005

Устройства визуализации относятся к числу наиболее динамично развивающихся. То что пять лет назад считалось верхом совершенства, сегодня вряд ли кого устроит. Как сориентироваться в море предложений конкурирующих фирм?

54 Покупаем кинотеатр

Наверное, стоит поступиться строгими Hi-Fi-принципами, чтобы не превращать комнату в хранилище громоздких черных ящиков, переложить непростые вопросы согласования компонентов на производителя, получить стильный комплект, гармонично вписывающийся в интерьер, и спасти семейный бюджет от разорения

14 **Новинки**

Обзор

20 Видеопроекторы: весна–лето 2005

Модель месяца

38 ЖК-телевизор **LG** RZ-37LZ30

42 Акустическая система **KEF** Q11

46 Мини-система с Wi-Fi **Philips** MCW770

50 Фото/видеокамера **Pentax** Optio MX4

54 **Сравнительный тест** Комплекты домашних кинотеатров 5.1

Aiwa AVJ-X77
BBK DK1030S
Panasonic HT878EE-S
Philips LX8500W
Yamaha DVX-S150

70 **Сравнительный тест** Портативные плейеры с HDD

Archos AV420
Epson P-2000
iRiver PMP-120
Neosol CLIOD
Samsung YH-999
Thomson Lyra PDP2860

СОДЕРЖАНИЕ

70 Мультимедиа в кармане

Нынешний тест является продолжением январского обзора цифровых аудиоплейеров, к широким возможностям которых прибавилась способность воспроизводить видео и статичные изображения. Одним словом — мультимедиа

88 Две звезды

В рамках сравнительного теста телевизоров HDTV состязаются эксклюзивные представители ЖК-технологии от Samsung и Sharp

98 С усилителем на борту

Активные колонки — мечта тех, кто хочет получить качество без сомнительных экспериментов с акустическими кабелями и усилителями мощности

88 **Сравнительный тест** ЖК-телевизоры HDTV

Samsung LW-46G15

Sharp LC-45GD1E

98 **Сравнительный тест** Активные акустические системы

ESI nEar 05 Experience
Event ASP8
Genelec HT208B
KRK V8II
M-Audio Studiophile BX8

Что есть что

114 Звуковой прожектор

Фирма

118 В контакте с будущим (Toshiba — 130 лет)

High End

122 Стереосистема Meridian **G51/G07**

Музыка

130 **Персона.** PJ Harvey: изменчивый блюз маленькой женщины

134 **Рецензии.** Поп+рок. Электроника. Классика. Джаз

148 **Наш диск.** Hospital Hungary. Звуки независимой венгерской сцены

СОДЕРЖАНИЕ

160 Алеша Попович и все-все-все

Создатели первой полнометражной российской мультикомедии делятся творческими секретами, рассказывают о том, что помогало и что мешало им в нелегкой схватке за избалованного Голливудом зрителя

Компакт-диск «Hospital Hungaru»

Нет, это не клиника! Слово «hospital» в названии диска переводится как «гостеприимная»

Кино на DVD

152 **Рецензии.** Новинки. Семейное кино. Коллекционные издания Prestige. Классические телефильмы. Анимация. Блокбастеры. Подарочные издания «Союз-видео»

160 **Видеоколлекция.** Алеша Попович и все-все-все

Конкурс

166 Конкурс «Классика Уолта Диснея». Итоги конкурса «Наше новое кино»

168 **Письма/отзывы**

Quido КАТАЛОГ

170 Акустические системы Hi-Fi

178 Видеопроекторы

182 Комплекты домашних кинотеатров

185 Музыкальные центры

188 Плазменные панели/ЖК-телевизоры

193 DVD-проигрыватели

198 AV-ресиверы/процессоры

202 Сабвуферы

208 **Скидки — целый год**

210 **Желтые страницы**

Портативное устройство Archos, Pocket Media Assistant PMA400 ($890), работает под ОС Linux Qtopia™ и оснащено жестким диском на 30 Гб. Беспроводной доступ в интернет обеспечивает встроенный 802.11b Wi-Fi. Опционально поставляется USB Ethernet-адаптер или IrDA (ИК-порт) для подключения к сети через мобильный телефон. PMA400 позволяет принимать и отправлять электронную почту, поддерживаются протоколы POP3, IMAP4 и SMTP. Электронный органайзер от Qtopia включает в себя такие приложения, как адресная книга, планировщик, календарь. Также можно просматривать файлы в формате PDF.

Компания InFocus начала производство видеопроекторов на основе новейшей DLP-матрицы DarkChip3. Ее первенец — модель ScreenPlay 7210 — имеет разрешение 1280x720, семисегментное цветовое колесо и оптическую систему от Carl Zeiss. Проекционная лампа может работать в одном из режимов: 220 Вт/3000 часов и 250 Вт/2000 часов. Яркость проектора составляет 1400 лм при контрастности 2800:1. Набор разъемов удовлетворит самого взыскательного потребителя: помимо аналоговых соединений, есть поддержка DVI/HDCP и HDMI.

Набор акустики Modulus II от компании Infinity — это полный 5.1-комплект. Фронтальная стереопара и тыловые колонки оснащены 100-мм СЧ-динамиком и 19-мм твитером с диафрагмами из металлокерамики. В центральнойм АС установлены два СЧ-динамика. В активный сабвуфер (мощность — 300 Вт, диаметр диффузора — 300 мм) встроена фирменная система оптимизации баса, позволяющая учесть при настройке акустические параметры помещения. Корпуса сателлитов не имеют параллельных поверхностей, что уменьшает внутренние резонансы. При необходимости комплект можно дополнить парой сателлитов, т.е. до уровня 7.1.

Лидирующие производители мультимедийных проекторов объединили усилия с Epson для того, чтобы рассказать об основных преимуществах трехматричной жидкокристаллической технологии проецирования изображения. В группу «3LCD» (www.3lcd.com) входят такие гранды, как Fujitsu, Hitachi, Panasonic, Sanyo и Sony. Миссия группы 3LCD заключается в том, чтобы посредством мероприятий, промоакций, демонстрации устройств и рассылки специальных новостей рассказывать пользователям, как начинающим, так и профессионалам, о том, какие преимущества предоставляет данная технология. Более того, особое внимание будет уделяться параметрам и техническим характеристикам устройств, созданных на базе технологии 3LCD, которые делают их уникальными по сравнению с любыми другими проекционными системами, представленными на рынке.

Компания Fujitsu представляет новую серию плазменных панелей. Модели P50XTA40R-S и P42HTS40R-S (50 и 42 дюйма) предназначены специально для отечественного рынка и оснащены русскоязычным меню. Модель с диагональю 50 дюймов фактически является плазменным телевизором (имеется встроенный тюнер). Разрешение панелей P50XTA40R-S и P42HTS40R-S составляет соответственно 1366x768 и 1024x1024 пикселя. Воспроизводимые цвета: более миллиарда (1070 млн). Технология ALIS, модуль цифрового видеопроцессора AVM II (Advanced Video Movement).

Универсальный DVD-проигрыватель Denon AVC-A1XV ($3500) содержит все последние технические достижения, обеспечивающие максимальное качество воспроизведения видео и звука: 10-разрядную обработку видео для прогрессивной развертки, пиксельную коррекцию, видеоскейлер, усовершенствованную фирменную обработку звука AL. Проигрыватель отвечает требованиям THX Ultra2, имеет видео-ЦАП 14 бит/216 МГц, что обеспечивает восьмикратную передискретизацию для прогрессивного и шестнадцатикратную — для чересстрочного сигналов. Кроме аналоговых видеовыходов, есть и цифровые, DVI и HDMI, а также цифровой выход звука по шине IEEE 1394. Габариты проигрывателя — 434x170x432 мм, масса — 19 кг.

Пара новых наушников Sennheiser появится в продаже в марте, HD465 ($80) и HD485 ($90, на фото). Традиционно это модели открытого типа, но в них используются излучатели с усовершенствованной формой диафрагмы и допускающая большие токи катушка из алюминиевого провода. Для HD465 заявлена полоса 18–21500 Гц, а для HD485 — 16–24000 Гц и улучшение пространственного разрешения. Для удобства обслуживания мягкие амбушюры съемные, а кабель подключается позолоченным мини-разъемом (3,5 мм). Обе модели имеют одинаковый вес — 220 г.

DVD-проигрыватель Sherwood VD-4500, предназначенный для совместной работы с фирменными AV-ресиверами, интересен и как автономное устройство. Он поддерживает все форматы, кроме MPEG-4 и WMA, читает CD- и DVD-текст. Высота корпуса — всего 55 мм. Разрядность ЦАП составляет по аудио — 24 бита/192 кГц, по видео — 10 бит/54 МГц). Предусмотрены выходы композитного, S-Video-, компонентного (с прогрессивной разверткой в PAL и NTSC) и RGB-видеосигнала (SCART), кроме оптический и коаксиальный выходы цифрового аудиосигнала. DVD-проигрыватель представлен в черном и серебристом цветовом решении. Рекомендуемая цена DVD-проигрывателя — $220.

Корейская LG Electronics представляет на отечественном рынке плазменную панель MW-71PY10 с диагональю 71 дюйм. Разрешение новинки составляет 1920x1080 пикселей. Панель оснащена фирменной системой оптимизации параметров изображения XD Engine, фильтром для борьбы с цифровыми шумами и цифровым 3D-гребенчатым фильтром, повышающим четкость картинки. Яркость устройства составляет 800 кд/кв. м при контрастности 1000:1. Мощность встроенной акустики 2x10 Вт. Среди других возможностей — режим «картинка в картинке» (PIP). В оформлении панели применяются декоративные вставки из 24-каратного золота.

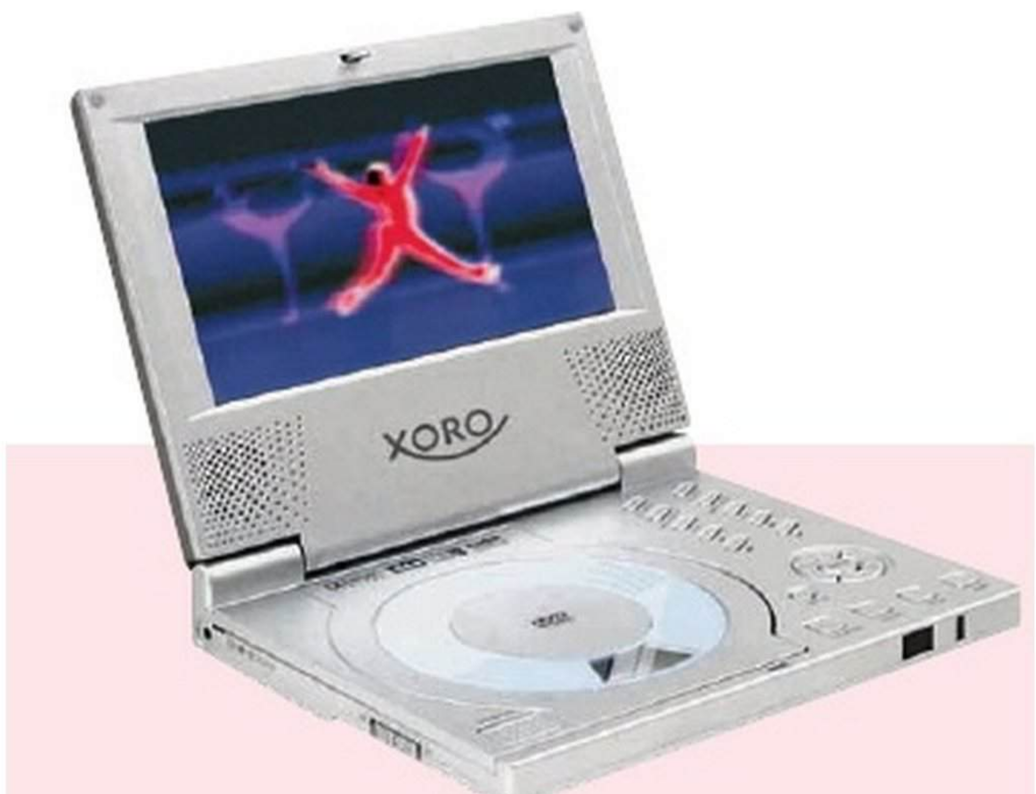
Акустические и межблочные кабели компании JPS Labs изготовлены в США на основе уникального сплава ALUMILOY (из меди и алюминия высокой степени очистки) и с применением технологии Minimized Dielectric. Компания JPS Labs выпускает межблочные кабели трех уровней и акустические кабели четырех уровней. Также в производственной программе — S-Video, компонентные, композитные, цифровые оптические и инсталляционные кабели на катушках. Кроме того, JPS Labs производит несколько моделей сетевых кабелей, предназначенных для строго определенных целей (например, кабели для низкоуровневых аналоговых источников, видеотранспортов и DVD-проигрывателей, цифровых процессоров и усилителей).

Самый совершенный из девяти DVD-проигрывателей компании DVTech, многофункциональный D 630 ($94), обеспечивает воспроизведение видео в формате MPEG-4 и звуковых MP3-файлов и имеет декодер многоканального звука Dolby Digital. Оригинальный дизайн корпуса дополнен двумя вариантами цветового оформления (корпус может быть черным или серебристым). Широкие коммутационные возможности включают, кроме стандартных четырех видеовыходов, еще VGA-выход. На правой боковой стенке расположен USB-порт, позволяющий воспроизводить информацию с различных переносных запоминающих устройств, включая флэш-карты. На другой боковой стенке располагаются два разъема для подключения микрофонов караоке.

Стремительно увеличивающееся на рынке количество многоканальных аппаратов не смущает Harman/Kardon. Его последняя новинка — стереоусилитель HK 970 — усовершенствованный вариант HK 670, отмеченного наградой EISA. Усилитель имеет семь входов, включая корректирующий вход для головки звукоснимателя, обеспечивает выходную мощность по 75 Вт (в полосе 20 Гц — 20 кГц, на нагрузке 8 Ом при КНИ менее 0,018%) при работе обоих каналов. Традиционно для моделей фирмы он обеспечивает большой пиковый ток в нагрузку — до 75 ампер!

На проходившей в начале февраля в Москве выставке CSTB-2005 (кабельное и спутниковое телевидение, телерадиовещание, широкополосный доступ) компания «Эра» организовала прямое вещание в формате HDTV со спутникового телеканала HD-1 (Euro1080) и показ аппаратуры для приема и воспроизведения контента телевидения высокого разрешения. Были представлены спутниковые HD-ресиверы Quali-TV QS1080IRCI и QS1080IR, видеопроекторы JVC DLA-SX21 и DLA-HD2K, ЖК-телевизор Samsung LW-46G15W, а также студия для создания HDTV-программ, включающая компактный HD-камкордер JVC JY-HD10U, в стандартный комплект поставки которого входит программа монтажа HD MPEG Edit Studio Pro 1.0 LE и системы нелинейного монтажа Liquid Edition 6.0 компании Pinnacle Systems.

Компания Samsung представила третье поколение гибридных камер DuoCam, выпустив модель SC-D6550. Новинка почти вдвое меньше предшествующей модели, появившейся год назад. В камерах серии DuoCam за фото и видео отвечают две независимые системы. Аппараты оснащаются сразу двумя объективами и двумя светочувствительными сенсорами. Видеочасть устройства: 680 тыс. пикс. (ПЗС) и 10-кратный зум-объектив. За получение неподвижных изображений отвечает 5-мегапиксельная ПЗС-матрица. Интерфейс USB 2.0. Поддерживаются карты памяти.



Портативный DVD-проигрыватель Xoro HSD 710 компании MAS Elektronik AG поддерживает форматы DVD, Audio-CD, JPEG, KODAK Picture CD, MP3 на дисках DVD-R/RW, DVD+R/RW, CD-R/RW. Встроенный ЖК-дисплей 16:9 имеет диагональ 7 дюймов. Регулируются все основные видеопараметры. Аппарат работает от штатной батареи, бортовой сети автомобиля и 220 В, имеет выход композитного и S-Video-сигнала, аналоговый стерео и многоканальный цифровой коаксиальный аудиовыходы. Дополнительно реализована возможность воспроизведения аудио/видеосигналов с внешнего источника. Ориентировочная цена — $280.

Новую серию акустических систем P4 для домашнего театра представляет компания Boston Acoustics. Первая модель в рамках этой серии — уникальная акустическая система Boston P400, содержащая три раздельных канала внутри одного корпуса и обеспечивающая воспроизведение левого, центрального и правого каналов. Разместив Boston P400 под плазменной панелью (на стене или полке), вы получите три звуковых канала в компактном корпусе. Каждый канал озвучивают 4,5-дюймовые НЧ- и СЧ-динамики, а также однодюймовый алюминиевый твитер VRH.O. Корпус акустической системы Boston P400 отштампован из алюминия.

Видеопроектор для домашнего кинотеатра ThemeScene H57 анонсировала компания Optoma. В конструкции проектора используется DLP-матрица DarkChip2 с разрешением 1024x576. Производитель обещает значение контрастности на уровне 3500:1 (при световом потоке 900 лм) и уровень вентиляционного шума всего 23 дБ. Предусмотрены все возможные варианты подключения аналоговых видеоисточников, а также вход DVI/HDCP и HDMI (через прилагаемый адаптер). Ориентировочная цена — 2500 евро.

Две новые модели комплектов домашнего театра конфигурации 5.1, HA-1400T (на фото) и HA-1410T, компания SVEN предлагает на смену прежнему комплекту HA-350T. Обе модели имеют современный дизайн, пульт ДУ, акустику в корпусах из MDF с отделкой под дерево, оснащенные усовершенствованными НЧ-головками и твитерами с шелковым куполом. Усилители отличаются повышенной стабильностью работы и малым уровнем шумов. Номинальная мощность «старшего» комплекта HA-1410T составляет 5x35 Вт+120 Вт, а комплекта HA-1400T — 5x20 Вт +60 Вт. Цветовое оформление акустики — бук или черный.

Модельный ряд Liko компании BBK Electronics пополнился кинотеатрами DK1004S и DK1040S (на фото), оснащенными системой КАРАОКЕ+ на два микрофона и функцией «Q-Play», позволяющей пропускать «неперематываемые» блоки). Главное отличие DK1040S — акустическая система. Все АС изготовлены из MDF, фронтальные колонки — двухполосные, напольные. Тыловые АС имеют оригинальную конструкцию — обе колонки расположены в одном корпусе, что значительно упрощает размещение акустики, не уменьшая уровень разделения каналов.

Ассортимент кабельной продукции американской компании WireWorld пополнился серией недорогих межблочных и акустических кабелей Solstice 5. В конструкции применена патентованная технология WireWorld Symmetricoax, которая значительно снижает взаимное электромагнитное воздействие проводников и скин-эффект. Технология предусматривает коаксиальную конструкцию многожильного кабеля с симметрично расположенными электромагнитными полями проводников. Сами проводники изготовлены по технологии WireWorld Grain Optimized, позволяющей контролировать размер и форму зернистой структуры материала проводника и тем самым оптимизировать прохождение сигнала.

Домашний кинотеатр в одной коробке H-HT5107 компании Hyundai имеет не пять, как обычно, а семь каналов усиления (по 20 Вт) и соответственно семь сателлитов плюс активный (50 Вт) сабвуфер. Комплект читает все основные разновидности DVD и CD, воспроизводит видео, сжатое в форматах DivX (3.11; 4.12; 5.11) и XviD (все — с поддержкой субтитров), а также MP3 и JPEG. На борту — декодеры Dolby Pro Logic II, Dolby Digital Surround EX/DTS-ES, предусмотрена THX-обработка. Видеосигнал можно получить в композитном, S-Video-, VGA- или компонентном виде, в т.ч. с прогрессивной разверткой.

Плазменная панель Odyssee 50 — новинка серии Odyssee компании DreamVision, которая теперь включает ЖК-телевизор с диагональю 30 дюймов и плазменные панели с диагоналями 42, 50 и 60 дюймов. В конструкции используется матрица производства NEC/Mitsubishi с диагональю 50" и разрешением 1366x768 пикселей. Показатели яркости и контрастности — соответственно 700 кд/кв. м и 950:1. Дизайн Odyssee 50 выдержан в фирменном стиле серии. Лицевая панель изготовлена из цельного стекла, отличается высокой прочностью и не подвержена царапинам. Ориентировочная розничная цена — $12000.

В связи с переходом на цифровую запись закрылась компания Quantegy, последний в США производитель магнитофонной ленты для профессиональной аудиозаписи. Крупнейшая звукозаписывающая компания Universal Music Group объявила о закрытии в апреле 2005 г. своего предприятия в Гловерсвилле, которое многие аудиофилы считают «единственным на востоке США заводом по производству качественных грампластинок». Прекратила деятельность и легендарная нью-йоркская студия Hit Factory, на которой записывались такие известные музыканты, как Джон Леннон, Брюс Спрингстин и Майкл Джексон.

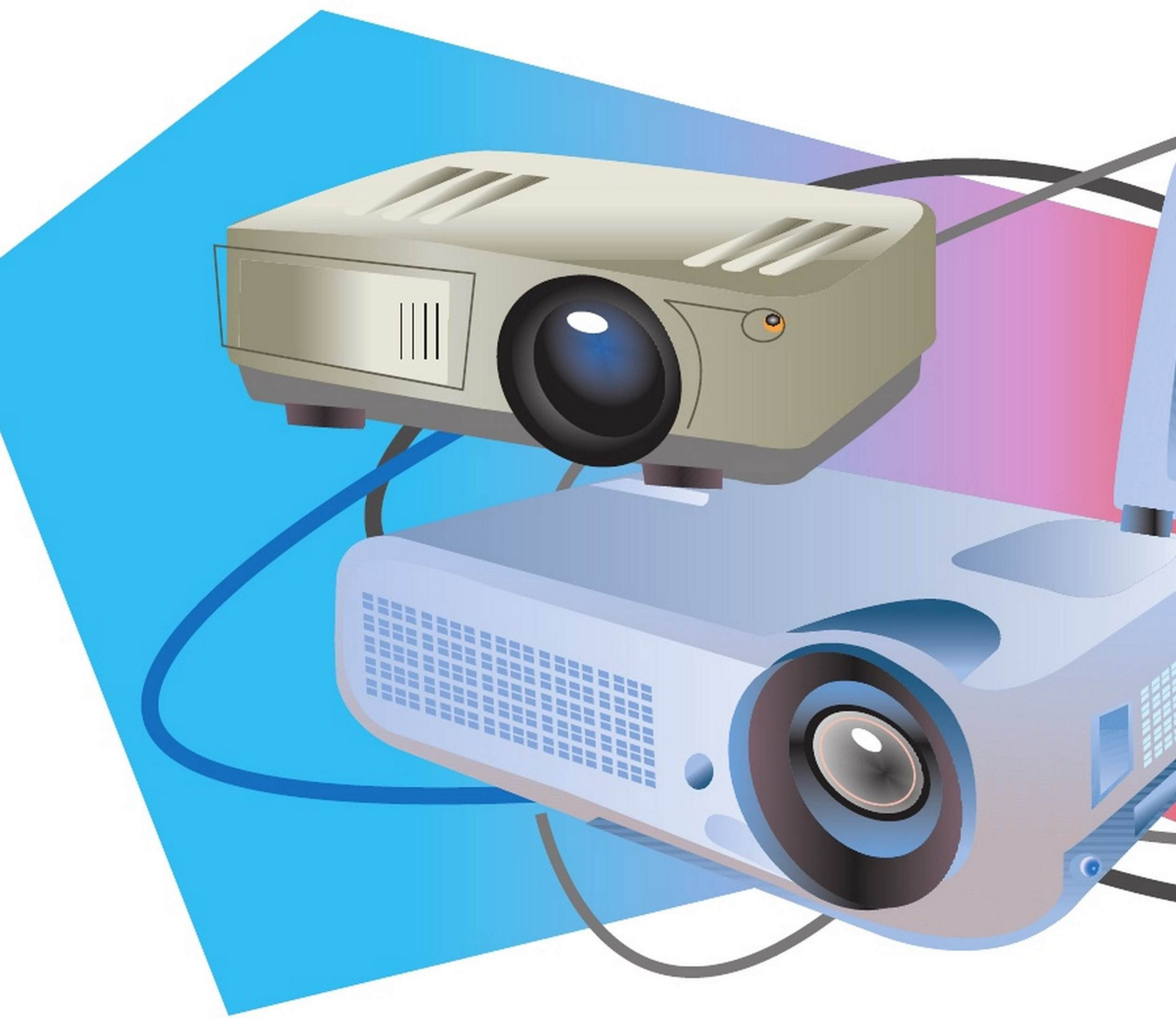
Компьютерный гигант — компания Dell — анонсировала запуск в продажу широкоформатного телевизора W2600 с диагональю экрана 26". Модель Dell W2600 является первым телевизором, который прошел сертификацию Pixelworks DNXTM, включающую комплекс тестов для проверки качества видеоизображения. W2600 — также первый телевизор Dell, который поддерживает воспроизведение звука в формате SRS TruSurround XTTM и поставляется вместе со встроенной акустикой общей мощностью 30 Вт. Разрешение1280x768, время отклика 25 мс, яркость 450 кд/кв. м, контрастность 500:1. В наличии два ТВ-тюнера, режим PIP, DVI-вход.

Отдел профессионального видеооборудования компании Panasonic провел уникальную творческую акцию «Снимаем кино!» Мероприятие было организовано в 8-й студии Останкина, где журналисты смогли опробовать в работе MiniDV-камкордеры Panasonic AG-DVC30E, AG-DVC60E и AG-DVC100AE. Главной целью являлась демонстрация в реальных съемочных условиях потенциала, который позволяет с успехом использовать эти камеры в телеиндустрии и малобюджетном кино. Запись отснятого журналистами материала производилась в режиме реального времени с помощью DVD-RAM-рекордеров Panasonic. По окончании презентации каждый участник съемок получил DVD-диск со своим снятым фильмом. В завершение пресс-конференции, к удивлению собравшихся, был продемонстрирован готовый фильм о прошедших съемках.

Комплект акустики GALLiA для домашнего кинотеатра представила компания Cabasse. Он включает в себя пять одинаковых двухполосных сателлитов, способных играть роль фронтальных (устанавливаются на стойках), тыловых (крепятся к стене) и центрального (колонка поворачивается набок и устанавливается на специальном упоре) громкоговорителей, а также активный сабвуфер (номинальная мощность — 150 Вт). Частотный диапазон составляет: для сателлитов — 150–20000 Гц, для сабвуфера — 30–170 Гц. Рекомендованная подводимая к сателлитам мощность — 70 Вт, чувствительность — 92 дБ, номинальный импеданс — 8 Ом. Масса/габариты: сателлитов — 2,2 кг/230x200x100, сабвуфера — 16 кг/420x260x440.

Martin Logan предлагает новую династатическую акустическую систему Summit, которая должна заменить легендарную Prodigy, отмеченную наградой EISA как High End-громкоговоритель 2000–20001 года. Summit имеет чуть меньшие, чем предшествующая модель, габариты и объединяет обновленную электростатическую панель и сабвуфер с динамическим громкоговорителем. Фирма надеется, что новая модель будет очень популярна, поскольку при практически равных характеристиках цена Summit не будет превышать $12000 за пару, что значительно меньше, чем у Prodigy.

Пару активных акустических систем предлагает китайская компания Shenzhen Dajidian Technology. В модели Luxor L9 ($750, на фото) используются двухканальный транзисторный усилитель (100 Вт на канал) и активный разделительный фильтр. Корпус отделан натуральным шпоном ценных пород. Во второй модели, M20 MK III ($600), установлен ламповый усилитель, выполненный по классической схеме Dynaco 70 (на лампах ECF88 и EL84). Отделка этой акустики — черный рояльный лак. Диапазон частот обе модели воспроизводят одинаковый: 55–20000 Гц. Системы также имеет магнитное экранирование.



Видеопроекторы: весна–лето 2005

Устройства визуализации относятся к числу наиболее динамично развивающихся в современной светотехнике и электронике. Действительно, на закате XX века вполне подходящим для домашнего кинотеатра считался мультимедийный проектор со световым потоком 500 люменов, разрешающей способностью SVGA (800x600 пикселей) и вентиляционным шумом в пределах 40 дБ. Сейчас вы можете обзавестись широкоформатным проектором со световым потоком до 1000 люменов, разрешением WXGA (Wide Extra Graphic Adapter — 1280x720) и вдвое меньшим акустическим шумом. И все это — при гораздо лучших показателях светового потока по отношению к единицам объема, массы и потребляемой мощности и, что особенно существенно, при гораздо меньших финансовых затратах. Как разобраться потребителю в море предложений конкурирующих фирм? Об этом — в нашем сегодняшнем обзоре

Как это было и на рубеже веков (не так, собственно, давно — всего пять лет назад), наиболее распространенными способами проекции по-прежнему являются две технологические схемы. Первая — жидкокристаллическая технология LCD (Liquid Crystal Display) на основе встраиваемых в аппарат жидкокристаллических модулей. Вторая — микрозеркальная технология DLP (Digital Light Processing), когда изображение синтезируется с помощью множества микрозеркальных пикселей DMD (Digital Micromirror Device). Впрочем, сейчас эпицентр конкуренции сместился в сторону оптимизации параметров видеопроекторов в плане их пригодности для домашних кинотеатров. Для большинства таких кинотеатров вполне достаточен световой поток в 700 люменов, легко обеспечиваемый проекторами любой технологии, поэтому особое внимание производители в минувшем году уделяли оптимизации характеристик проекторов применительно к показу видеозаписей кинофильмов с дисков DVD. Хотя любой мультимедийный проектор способен отображать видеозаписи различных форматов (наряду со своими основными функциями поддержки компьютерной графики форматов 4:3 и 5:4 и обеспечения презентаций), но применительно к домашнему кинотеатру особое значение приобретают такие параметры, как четкость и корректность воспроизведения цветовой палитры изображения.

Жидкокристаллические проекторы, в основном предназначенные для домашних кинотеатров, впервые стали выпускать такие фирмы, как Runco, Sanyo (проекторы серии PLV) и Sony (модели VPL-W400, VPL-VW10). В их конструкциях предусматривалась поддержка отображения компонентных видеосигналов, разрабатывались широкоформатные жидкокристаллические панели, создавались типовые программы обработки композитных сигналов и сигналов S-Video. Наконец, появилась возможность улучшения качества цветного изображения путем введения гамма-коррекции амплитудной характеристики канала яркости, настройки баланса белого и выбора цветовой температуры. Компанией Mitsubishi Electric был разработан специальный алгоритм цветовой коррекции по шести цветам — Natural Color Matrix.

Сегодня выпускается довольно много проекторов с разрешением 1280x720 точек, поддерживающих без растровых преобразований систему телевидения высокой четкости HDTV 720p (с прогрессивной разверткой).

Среди продукции, выпускаемой фирмами JVC, Fujitsu, Sanyo и Sony, появились LCD-проекторы с разрешением 1920x1080 точек, удовлетворяющие критериям цифрового кинематографа, но для которых все еще остается проблематичным поиск достойных источников информации. Вершину достижений технологии LCD сегодня занимают проекторы Sony с быстродействующими отражающими жидкокристаллическими матрицами SXRD (Silicon X-tal Reflective Display), имеющими разрешение 4K (4096x2160 точек). Такие видеопроекто-

DLP-видеопроектор BenQ PE7800

ры будут конкурентоспособными по качеству изображения даже с трехчиповыми микрозеркальными аппаратами.

Свои достижения есть и в микрозеркальной технологии DLP. Наиболее значительным из них является создание «проектора-рекордсмена» DP100 фирмы BARCO для профессионального цифрового кинотеатра D-Cinema. Вот его некоторые параметры: световой поток — 27000 люменов, разрешение 2048x1080 пикселей, масса 95 кг, цена $200 тыс.

Среди микрозеркальных аппаратов для домашнего кинотеатра можно выделить трехчиповые проекторы InFocus SP777 (см. «В ожидании цифрового кино», S&V, №8/2004) и SIM2 HT 500 LINK с разрешением 1280x720 точек.

Что же касается доступных по цене одночиповых моделей проекторов DLP, то пока все еще продолжается «суета вокруг разноцветного колеса», то есть делаются попытки выбора подходящей конфигурации сегментного деления цветного светофильтра и оптимальной скорости его вращения. Так, четырехсегментный светофильтр с номинальной скоростью вращения в 1800 об/мин (соответствующей частоте кадров 30 Гц) оказался недостаточно совершенным с точки зрения усталости зрения. Поэтому сейчас в DLP-проекторах применяется шестисегментный RGB-фильтр (фильтрующий изображение по трем основным цветам — красному, зеленому и синему) с кратно увеличенной частотой вращения, иногда с дополнительным бесцветным или темным сегментом. Появились DMD-чипы с углом отклонения микрозеркал 12°. Очевидно, в любом случае изображение от микрозеркальных проекторов воспринимается как настоящее только из-за оптических иллюзий, то есть обманов зрения (см. «Свет и цвет», S&V, №9/2004). Поэтому до сих пор все еще остаются дискуссионными вопросы о физиологической вредности изображений, мигающих в первичных цветах, особенно после их длительного воздействия на зрителей.

В сегодняшнем обзоре мы решили ограничиться широкоформатными видеопроекторами, обеспечивающими отображение компонентных видеосигналов YCbCr (YPbPr) со световым потоком в пределах 1500 люменов, с разрешением не хуже 1024x576 пикселей. Ценовой предел — до $16000. Таких на мировом рынке — гораздо меньше, чем типовых мультимедийных проекторов, но все же несколько десятков наберется. Поэтому выбор проекторов для нашего обзора мы решили ограничить по принципу «один бренд — один проектор» (или два, если проекторы похожи по параметрам, в основном отличаясь технологией — ЖК или DLP). При этом выбирались изделия преимущественно из новинок известных в России производителей.

Видеопроектор BARCO CineVersum 80

Основные параметры выбранных проекторов приведены в таблице. В нее не включены рекламируемые данные по контрастности изображения, так как производители часто умалчивают о методике ее измерения. К сожалению, в рекламных листовках зачастую не публикуются данные о проекционных отношениях (throw ratio), зависящих от фокусного расстояния вариообъектива в проекторе. Так как знание этого параметра, равного отношению проекционного расстояния к ширине экранного изображения, является необходимым для правильного выбора проектора для конкретного помещения, эти отношения при отсутствии заводских данных мы определяли по формуле По=0,045f/d, где f — фокусное расстояние вариообъектива (мм), а d — размер модулятора света LCD или DMD по диагонали (в дюймах).

Дополнительно для проекторов, цена которых была объявлена на московском рынке, были вычислены обобщенные коэффициенты эффективности $К_Э$, зависящие от светового потока, разрешения, потребляемой мощности и цены проектора. Этот коэффициент позволяет довольно просто и достоверно сравнивать разные проекторы с точки зрения соотношения цены и качества — независимо от их категории и технологической разновидности.

Как вычисляются эти коэффициенты, читатели могут найти в колонке приложений. А сейчас перейдем к комментариям по приведенным в таблице моделям проекторов.

3M Visual Systems Division. Подразделение Visual Systems всемирно известной компании 3M, специализирующееся на

презентационном оборудовании, было создано еще 45 лет назад. Проекторы 3M с успехом демонстрируются на престижных международных выставках с 1997 года. С 2000 года они стали популярны и в России. Сегодня на московском рынке представлено 16 моделей проекторов этой фирмы, но перечисленным выше критериям выбора удовлетворяет лишь модель X50. Во-первых, она является широкоформатной. Во-вторых, у этой модели максимальный в данной группе проекторов световой поток (1600 лм даже в экономичном режиме, причем срок службы лампы увеличен до 4000 часов). Применив высокоэффективную лампу Matsushita UHB (Ultra High Brightness) и светосильную оптику F1.7–19, конструкторам этого проектора удалось реализовать оптическую систему с максимальной световой отдачей — более 13 люменов на один ватт мощности лампы.

Barco. Эта бельгийская компания стала известной у нас сначала как изготовитель высококачественных телевизионных мониторов. До сих пор в среде специалистов-профессионалов по телевидению цветные мониторы BARCO относят к числу самых высококачественных в мире. Сейчас стратегию профессионального качества изображения специалисты фирмы BARCO реализуют и в своей проекционной технике (а также в постепенно завоевывающей популярность светоизлучающей технике — светодиодных экранах).

Еще на выставке InfoComm'97 демонстрировалось более двадцати моделей проекторов BARCO. Сначала их собирали на основе технологии CRT (Cathode Ray Tube), то есть на базе обычной электронно-лучевой трубки. Потом появились и более современные варианты.

Сегодня на московском рынке представлено уже вдвое большее число моделей, в том числе и проекторы технологии CRT (причем с неувядаемым эталоном качества картинки!). Ну и, конечно, проекторы, выполненные по технологиям LCD и DLP. Серия широкоформатных проекторов Barco CineVERSUM состоит из пяти моделей, самая недорогая из которых — BARCO CV60 (световой поток — 900 лм, разрешение — 1024x576 пикселей) — стоит $11000.

Проектор BARCO CV80, выполненный по технологии DLP (параметры этого проектора приведены в таблице), оснащен одним микрозеркальным чипом Mustang HD2 фирмы Texas Instruments (TI), семисегментным цветным светофильтром, вращающимся с шестикратной скоростью, то есть со скоростью 6x30x60=10800 об/мин. Этот проектор также оснащен широкодиапазонной функцией LensShift (по вертикали) — оптической коррекцией трапециевидных искажений изображения на экране.

BenQ Group. Тайваньская корпорация BenQ Group, в основном выпускающая компьютерные мониторы и периферию, дебютировала как производитель проекторов по технологии DLP на выставке InforComm'2001. На московском рынке сейчас представлено более тридцати проекторов этой фирмы, но только проектор PE8700 имеет разрешение, достаточное для домашнего кинотеатра (1280x720 пикселей). Этот видеопроектор оснащен шестисегментным светофильтром (скорость вращения 9000 об/мин) и внешне похож

Коэффициент эффективности $K_э$

Технико-экономическую эффективность любого видеопроектора достаточно просто оценить обобщенным коэффициентом эффективности, который был предложен автором данного обзора еще в 1998 г. За прошедшее с тех пор время этот параметр лишь подтвердил свою информативность.

Коэффициент $K_э$ вычисляется простым перемножением четырех показателей: $K_э = K_c \times K_\$ \times K_ч \times K_t$, где

K_c — световая отдача проектора (в люменах на ватт мощности проекционной лампы);

$K_\$$ — цена единицы создаваемого проектором светового потока (в люменах на цену проектора);

$K_ч$ — коэффициент четкости (разрешение проектора по отношению к максимальному в рассматриваемой категории); для широкоформатных проекторов это будет разрешение, соотнесенное к разрешению 1920x1080=2073600.

K_t — относительный срок службы проекционной лампы по отношению к 3000 часов при максимальном световом потоке.

Коэффициент $K_э$ довольно точно отражает сущность основных параметров видеопроектора. Он пропорционален квадрату светового потока, косвенно учитывает уровень вентиляционного шума, уменьшающийся при снижении потребляемой мощности, свидетельствует об общем техническом уровне сравнительно к финансовым затратам на покупку проектора. Коэффициент весьма удобен, так как базируется на данных, которые публикуют почти все производители, и близок к единице. Значения $K_э$ и розничные цены проекторов приведены в сводной таблице.

ЖК-проектор Epson EMP-TW500

на успешно прошедшую тестирование модель PE7800 (см. S&V, №10/2004), выгодно отличаясь от нее и разрешением, и световым потоком.

Digital Projection Int. Эта американская корпорация, созданная в 1989 году, производит, пожалуй, самые яркие и высококачественные проекторы. С 1998 года компания работает над созданием все более совершенных и мощных DLP-проекторов в партнерстве с корпорацией Texas Instruments. Сегодня фирма выпускает более десятка проекторов шести серий трехчиповых проекторов со световыми потоками от 2500 до 18000 лм и два одночиповых проектора серии iVision. Параметры одного из них, отвечающего параметрам Hollywood's Home Cinema (голливудскому списку пожеланий к проекционной технике) по яркости, контрастности и глубине проработки цветов, приведены в нашей таблице.

Проектор оснащен 6-сегментным светофильтром и лампой UHP-250, ресурс которой удваивается до 4000 часов при работе в экономичном режиме. Это самый легкий из DLP-проекторов данной группы и по основным параметрам близок к рассматриваемому в обзоре проектору Projectiondesign A1. Кстати, и внешне оба проектора выглядят как близнецы-братья. Модель поставляется в двух модификациях — с фиксированным короткофокусным объективом (проекционное отношение 1:1) и с длиннофокусным вариообъективом (проекционное отношение варьируется от 2,5:1 до 3,5:1).

DreamVision. Французская компания DreamVision была одной из первых фирм за пределами США, которые еще в 1996 году, то есть с самого начала появления промышленных моделей микрозеркальных проекторов, подключились к освоению DLP-технологии, выпустив свои OEM-версии (OEM- Original Equipment Manufacturer) таких проекторов.

Сейчас в производственной программе DreamVision пять моделей, три из которых — широкоформатные проекторы серии DreamWeaver для домашнего кинотеатра, конструктивно выполненные в стиле «летающего блюдца». Первая из этих моделей — DreamWeaver Plus — трехчиповая, а две другие — DreamWeaver и DreamWeaver-2 — одночиповые, различающиеся только своим разрешением (1280x720 и 1024x576 пикселей соответственно). Они оснащены шестисегментным цветным светофильтром и источником света с цветовой температурой 6500К.

Epson. Японская корпорация Seiko Epson занимается жидкокристаллической технологией уже тридцать пять лет. Се-

Full HDTV-проектор Fujitsu LPF-D711WB

Словарь

Пояснения терминов и международных аббревиатур, принятых в видеопроекционной технике

ANSI (American National Standards Institute) — американский государственный институт стандартизации

BNC (Bayonet Neil-Concelman) — штыковой разъем Нила-Концельмана

CRT (Cathode Ray Tube) — электронно-лучевая трубка

D-ILA (Digital Direct Drive Image Light Amplifier) — разновидность технологии формирования изображения посредством отражательных ЖК-матриц

DIST (Digital Image Scaling Technology) — технология чересстрочно-прогрессивного преобразования, масштабирования и подавления артефактов

DLP (Digital Light Processing) — технология обработки света в микрозеркальных проекторах

DMD (Digital Micromirror Device) — цифровое микрозеркальное устройство (базовый элемент формирования изображения в микрозеркальных видеопроекторах)

DVD (Digital Versatile Disc) — цифровой универсальный диск

DVI HDCP (Digital Video Interface with High band Digital Content Protection) — цифровой видеоинтерфейс, поддерживающий высокочастотную систему защиты от несанкционированного копирования

HDMI (High Definition Multimedia Interface) — мультимедийный интерфейс высокого разрешения

HDTV (High Definition TeleVision) — телевидение высокой четкости

LCD (Liquid Crystal Display) — жидкокристаллический модуль (здесь: для формирования изображения в видеопроекторах)

годня это признанный лидер в производстве всевозможных жидкокристаллических панелей, будь то панели для каких-то научных приборов, для мониторов персональных компьютеров, для пультов дистанционного управления или видоискателей фотоаппаратов и видеокамер. ЖК-панели фирмы Epson используют в своей продукции многие производители.

Уже первый жидкокристаллический проектор Epson EMP-3000, выпущенный десять лет назад, оказался самым ярким и легким проектором среди множества конкурентов, и с тех пор фирма не уступает лидирующих позиций на рынке проекционного оборудования. Проекторы Epson неоднократно отмечались призами по результатам тестирований и международных выставок. Сейчас на московском рынке предлагаются более тридцати проекторов фирмы Epson, но широкоформатными являются только шесть моделей серии EMP-TW. С проектором EMP-TW500 наши читатели уже знакомы по результатам тестирования (см. S&V, №10/2004), где он показал лучшее качество цветного изображения. Проектор оснащен высокоэф-

Видеопроектор DreamVision DreamWeaver

фективной лампой Epson UHE (Ultra High Efficiency), моторизованным широкоугольным вариообъективом с кратностью масштабирования 1,5 и функциями оптической коррекции трапециевидных искажений LensShift (причем как по горизонтали, так и по вертикали).

Можно рекомендовать читателям обратить также свое внимание на другие проекторы этой серии, в частности, на видеопроектор EMP-TW200 (световой поток — 1300 лм, разрешение — 1280x720 пикселей, габариты — 44x11x32 см, масса — 5,3 кг) с объявленным сроком службы лампы в 2000 часов (причем это в экономичном режиме). Стоит он дешевле, чем проектор TW500.

Fujitsu. Компания Fujitsu General Ltd. известна нашим читателям в основном как первопроходец и изготовитель высококачественных плазменных панелей и телевизоров. Как производитель проекторов, фирма Fujitsu успешно дебютировала в прошлом году. Это был жидкокристаллический проектор LPF-B601, который, как следует из таблицы параметров, находится на уровне аналогичной продукции других производителей. Но вот в конце прошлого года было объявлено о новой модели LCD-проектора Fujitsu LPF-D711WB (световой поток — 1200 лм, разрешение — 1920x1080 пикселей, вентиляционный шум — 25 дБ, габариты — 50x16x43 см, масса — 12 кг), поставляемой в комплекте с селектором входных сигналов LPF-QSD1 (габариты — 43x9,5x35 см, масса — 5 кг). Стартовая цена комплекта $25000 ($К_Э$=0,16). Этот комплект сразу переводит компанию Fujitsu в категорию производителей самых высокоразрешающих проекторов для домашнего кинотеатра (в один ряд с фирмами JVC Professional Products, Sanyo и Sony). Этот факт определенно должен радовать потенциального покупателя. Ведь чем больше маститых производителей работает в этом секторе рынка, тем больше шансов дождаться снижения цен на проекторы, дающие высокое разрешение картинки на экране.

Hitachi. Жидкокристаллические проекторы этой фирмы известны в России довольно давно. Они отличались и оригиналь-

Компактный проектор NEC HT410

ными разработками в области конвертеров поляризации, и эффективными конденсорными системами, и почти не выступающей за габарит проектора компоновкой объектива. Мы уже встречались с широкоформатным проектором Hitachi PJ-TX10, который успешно выдержал тестирование в нашем журнале, (см. S&V, № 8/2004). Сейчас фирма выпускает целый модельный ряд широкоформатных видеопроекторов. Все они маркируются как PJ-TX XXX, где XXX обозначает порядковый номер модели. Новинка PJ-TX100 отличается от предыдущей модели в полтора раза большим световым потоком, столь же увеличенным разрешением и в два раза меньшим уровнем вентиляционного шума (26 дБ в экономичном режиме). Проектор оснащен лампой высокой яркости UHB-150 и весьма совершенной оптической системой, благодаря чему обладает высоким коэффициентом эффективности. Короткофокусный вариообъектив с кратностью масштабирования 1,5 и с функцией LensShift делает этот проектор удобным для инсталляций в небольших помещениях.

InFocus. Американская компания InFocus относится к числу ветеранов, наиболее активно действующих на рынке проекционного оборудования. Именно по инициативе фирмы InFocus, поддержанной грантами правительства США, фирмой Texas Instruments был разработан микрозеркальный чип и создан оптико-механический блок Engine, явившийся основой первой серии DLP-проекторов, идеология которых повторялась затем в конструкциях проекторов других производителей.

В 1999 году фирма InFocus приступила к официальным поставкам своих жидкокристаллических проекторов и проекторов DLP в Россию. Продукция фирмы получала, как правило, весьма благоприятные отзывы в прессе.

Вскоре произошли весьма любопытные события. Сначала американская Proxima купила норвежскую компанию Ask, образовав корпорацию Ask-Proxima, конкурирующую с InFocus. Знатоки, конечно, вспомнят, что мультимедийные проекторы американской фирмы Proxima и упомянутых здесь норвежцев появились в России почти десять лет назад.

Но не прошло и года, как новоявленная Ask-Proxima была поглощена корпорацией InFocus. В результате этого поглощения образовался крупнейший в мире производитель проекторов, владеющий сразу тремя признанными брендами. Кинотеатральные проекторы InFocus маркируются логотипом ScreenPlay (SP). На московском рынке сегодня представлено пять моделей проекторов, сконструированных по технологии DLP, один из которых — проектор SP5700 — успешно прошел тестирование нашего журнала (см. S&V, № 10/2004). Среди широкоформатных проекторов фирмы есть и один жидкокристаллический аппарат (SP5000), параметры которого приведены в таблице. В этом проекторе удачно сочетаются показатели миниатюрности и высокой эффективности. К сожалению, фирма не планирует поставку в Россию SP5000, а предлагает его на американском рынке. Ближе к концу текущего года намечено изменение дизайна корпусов всей серии ScreenPlay.

Проектор Hitachi PJ-TX100 серии ILLUMINA

LCOS (Liquid Crystal On Silicon) — отражательные жидкокристаллические панели

OEM (Original Equipment Manufacturer) — производитель оригинального оборудования

RCA (Radio Corporation of America) — тип разъема для композитного видеосигнала (конструкция, разработанная в компании RCA)

RCP (Real Colour Processing) — система обеспечения натуральных цветов

RGB (Red-Green-Blue) — красный-зеленый-синий (система передачи основных цветов в системах цветного телевидения; здесь также: обозначение входа видеосигнала, подаваемого напрямую с тюнера)

SCART (Le Syndicat des Constructeurs Appareits Recepteurs et Televiseurs) — универсальный 21-контактный разъем для соединения AV-компонентов. Именно через него передается сигнал RGB

SMPTE (Society of Motion Picture and Television Engineers) — общество инженеров по кино и телевидению

SVGA (Super Video Graphic Adapter) — графический видеоадаптер с улучшенными характеристиками (разновидность видеосигнала в персональных компьютерах, разрешение 800x600)

S-Video (Separate Video) — видеоинтерфейс с раздельной передачей сигналов яркости (Y) и цветности (C)

SXRD (Silicon X-tal Reflective Display) — быстродействующая отражающая жидкокристаллическая матрица

TI (Texas Instruments) — официальная аббревиатура фирмы

UHB (Ultra High Brightness) — сверхвысокая яркость (обозначение типа лампы с повышенной яркостью в видеопроекторах)

UHE (Ultra High Efficiency) — сверхвысокая эффективность (обозначение типа лампы с повышенным сроком службы в экономичном режиме)

УНЧ — усилитель низкой частоты

Новые проекторы будут выполнены в стиле элитного SP777, только меньше по габаритам. Кроме черного цвета корпуса, будет предложено еще несколько вариантов окраски.

JVC Professional Products. Первые проекторы на отражающих жидкокристаллических панелях D-ILA появились в результате научной деятельности совместного предприятия Hughes-JVC Technology в 1996 году, почти одновременно с DLP-проекторами (см. №10/2001). В дальнейшем бренд DLA (Digital Light Amplifier) стал собственностью корпорации JVC Professional Products, занимающейся выпуском профессиональной видеотехники. Среди десятка современных моделей D-ILA-проекторов широкоформатными являются только две: DLA-HD2K (световой поток — 600 лм, разрешение — 1920x1080 пикселей, цена — $25000) и DLA-HX1, о которых мы уже рассказывали на страницах нашего журнала (см. S&V, №8/2004). В проекторе DLA-HX1, параметры которого более подробно приведены в таблице, разрешение превосходит 1280x720 пикселей. Поэтому в нем уже реализуется разработанная фирмой JVC специальная технология чересстрочно-прогрессивного преобразования, масштабирования и подавления артефактов (Digital Image Scaling Technology). Это один из немногих проекторов, поддерживающих отображение с прогрессивной разверткой (в стандарте 1080/24p) и в полном объеме цифровой интерфейс с высокочастотной защитой от несанкционированного копирования DVI HDCP (Digital Visual Interface with High Band with Digital Content Protection). Проектор разработан для инсталляций в небольшом домашнем кинотеатре, имеет черное покрытие корпуса и выходные вентиляционные отверстия на лицевой панели.

DLP-проектор Marantz VP-12S3

LG Electronics. Из двух десятков моделей проекторов LG, представленных на московском рынке, только один проектор (RL-JA20) является широкоформатным и отвечающим нашим критериям выбора. В проекторе предусмотрен режим с увеличенным до 1200 люменов световым потоком, но, к сожалению, не приводятся данные о том, насколько при этом уменьшается срок службы лампы UHP150, и как повышается уровень вентиляционного шума. Номинальный ресурс лампы составляет 1500 часов. Проектор оснащен видеопроцессором Faroudja, но у него нет набора типовых предустановок для индивидуальных настроек обработки изображений, поступающих от различных источников видеосигналов. Зато предусмотрена возможность просмотра одновременно двух изображений на разделенном пополам экране. Благодаря оптическому офсету все изображение проецируется выше уровня установки проектора.

Marantz. Продукция этой японской фирмы довольно часто встречается на страницах нашего журнала и популярна у ценителей аудиовизуальной техники. Как производитель видеопроекторов фирма известна сравнительно недавно, она является приверженцем DLP-технологии и не балует своих почитателей разнообразием моделей и низкими ценами.

Миниатюрный DLP-проектор Optoma H30

Сегодня она предлагает только две модели DLP-проекторов, обе с разрешением 1280x720 пикселей: трехчиповый видеопроектор VP-10S1 (световой поток — 1200 лм, габариты — 51x67x33 см, масса — 41 кг, цена — $30000) и одночиповый проектор VP-12S3, параметры которого приведены в таблице. В этом проекторе предусмотрен экономичный режим с уменьшенным до 600 люменов световым потоком и выбор одного из трех значений цветовой температуры. Он оснащен объективом Minolta, 7-сегментным светофильтром (скорость вращения — 9000 об/мин) и видеопроцессором Faroudja. Проектор выполнен в алюминиевом корпусе с двойным уплотнением, обеспечивающим звукоизоляцию и пылезащищенность и исключающим светоизлучение вне объектива. Благодаря такой конструкции, как утверждается на официальном сайте производителя, нет необходимости в регламентных заменах воздушного фильтра.

MAXX Products. Эта американская компания имеет 25-летнюю историю и в настоящее время специализируется на аудиовизуальной технике для домашних кинотеатров. Надо сказать, специализируется она на достаточно высококлассной технике, но попадающей в гораздо более дешевый ценовой сегмент, чем аппаратура класса High End. Фирма производит плазменные и жидкокристаллические мониторы и телевизоры, видеопроцессоры, DVD-проигрыватели, всевозможные кабели, экраны и т.д.

В производственной программе фирмы — три типа видеопроекторов. Старшая модель MAXX LCOS 1400 (световой поток — 1500 лм, разрешение — 1400x1050 пикселей) реализована на отражающих жидкокристаллических панелях технологии LCOS, а две другие — широкоформатные микрозеркальные проекторы MAXX Mustang II Plus и MAXX Maderhorn (световой поток — 1100 лм, разрешение — 1024x576 пикселей). Параметры первого из этих проекторов приведены в таблице. Проектор оснащен моторизованным объективом с кратностью масштабирования 1,35 м с управляемой вручную функцией Lens shift по вертикали, но электронной коррекции трапециевидных искажений в этом проекторе нет. В аппарате установлен 6-сегментный светофильтр (скорость вращения 9000 об/мин), поддерживается интерфейс DVI HDCP. Проектор может быть доукомплектован сменной оптикой. Конструкция — прямоугольный корпус с черным покрытием и объективом, не выступающим за лицевую панель проектора.

ЖК-видеопроектор Panasonic PT-AE700

Mitsubishi Electric. Компания выпускает более десятка мультимедийных проекторов в диапазоне световых потоков от 1200 до 4700 люменов, большинство из которых — жидкокристаллические. Однако среди широкоформатных видеопроекторов (обозначаются символами HC в модельном ряду) — все аппараты микрозеркального типа.

Во-первых, это модель LVP-HC3U (световой поток — 1300 лм, разрешение — 960x540 пикселей, габариты — 28x7x26 см, масса — 2,7 кг, цена — $1600). Второй проектор — это модель LVP-HC2000 (световой поток — 700 лм, разрешение — 1280x720 пикселей, габариты — 43x15x31 см, масса — 7,8 кг, цена — $5450).

Наконец, в сегодняшней производственной программе представлен новый проектор LVP-HC900, параметры которого приведены в таблице. Его особенностью является возможность моторизованного управления диафрагмой проекционного объектива, что позволяет получить оптимальную яркость и контрастность изображения при различной освещенности. Световой поток проектора имеет большой запас, выходящий за рамки нормальной потребности домашних кинотеатров, поэтому в затемненном помещении объектив следует диафрагмировать. Хотя при этом и уменьшается световой поток, но зато увеличивается глубина резкости и контрастность изображения (до 4000:1, согласно данным производителя). В экономичном режиме мощность, подводимая к проекционной лампе, снижается до 200 Вт, что вдвое (до 4000 часов) увеличивает ресурс работы лампы. В проекторе реализованы фирменные технологии улучшения качества цветного изображения, в частности используется система Mitsubishi Natural Color Matrix с поддержкой технологий sRGB и 3D CineView. Последняя уменьшает заметность тянущихся за динамичными деталями кадра продолжений.

В проекторе предусмотрены возможности выбора цветовой температуры. Применяются алгоритмы оптимального отображения видеосигналов стандартных систем цветности, компьютерной графики и коррекции цветности с сохранением выполненных настроек в памяти проектора. Модель оснащена 6-сегментным светофильтром (скорость вращения — 9000 об/мин), поддерживается интерфейс DVI HDCP.

NEC. Мультимедийные проекторы NEC впервые появились в России семь лет назад. Сегодня NEC выпускает 25 моделей ЖК- и DLP-видеопроекторов со световыми потоками в пределах от 1000 до 10000 люменов, около половины из которых являются новинками сезона 2004–2005 гг. В основном это мультимедийные проекторы с форматами проецирования 4:3 и 5:4.

Фирма выпускает также три широкоформатных проектора. Эти проекторы сконструированы по микрозеркальной технологии, имеют световой поток в

1000–1100 люменов, разрешение в 854x480 и 1024x576 пикселей. Параметры проектора NEC HT510 приведены в таблице. Первое знакомство с ним у нас состоялось в февральском номере журнала, где мы рассматривали особенности инсталляции и настройки различных видеопроекторов. К сказанному там добавим, что у проектора необычайно высокий офсет восходящей проекции — вертикальный сдвиг изображения относительно оптической оси объектива, измеряемый с помощью функции Lens shift. У этой модели офсет восходящей проекции может достигать восьмидесяти и даже ста процентов от высоты экрана.

Новинка
InFocus ScreenPlay 5000

Проектор оснащен функцией Wall Color Correction, обеспечивающей коррекцию при проецировании на окрашенную стену пяти цветных оттенков. Имеется функция Color Management — выбор стандартной sRGB-программы обработки видеосигналов или программ, оптимальных для отображения презентационных материалов, телевидения, видеозаписей или компьютерной графики. Есть и функция Color Temperature для регулировки цветовой температуры. Интересно, что в этой модели предусмотрены возможности сохранения коррекции трапециевидных искажений, есть доступ к счетчику наработанного ресурса лампы. Наконец, можно самому заменить лампу и почистить внутренность корпуса проектора пылесосом без замены воздушного фильтра.

Optoma Technology. Мультимедийные проекторы этой тайваньской фирмы появились в России восемь лет назад. Фирма выступала под названием CTX Opto и запомнилась тем, что только в ее жидкокристаллических проекторах предусматривалась возможность оптической коррекции трапециевидных искажений (то есть коррекции путем смещения объектива). Сегодня фирма переключилась на производство DLP-проекторов, выпуская около десятка их разновидностей, в том числе три широкоформатные модели для домашнего кинотеатра.

Это модели Optoma H30, Optoma H57 и Optoma H77 со световым потоком 850–1000 люменов и разрешением 854x480, 1024x576 и 1280x720 пикселей соответственно. Параметры модели Optoma H77, которая пришла на смену модели Optoma H76, приведены в таблице. Обращает на себя внимание незначительное, по сравнению с мощностью лампы, энергопотребление проектора — 270 Вт. Скорее всего, лампа UHP-250 в этом проекторе работает только в облегченном режиме, обеспечивающем продление ее ресурса до 3000 часов.

Не так давно фирма Optoma Technology объявила о своем новом проекторе Optoma H79, оснащенном 8-сегментным светофильтром (скорость вращения — 9000 об/мин) с дополнительными темными сегментами, что обеспечивает, как утверждается в пресс-релизе, лучшую глубину черного цвета.

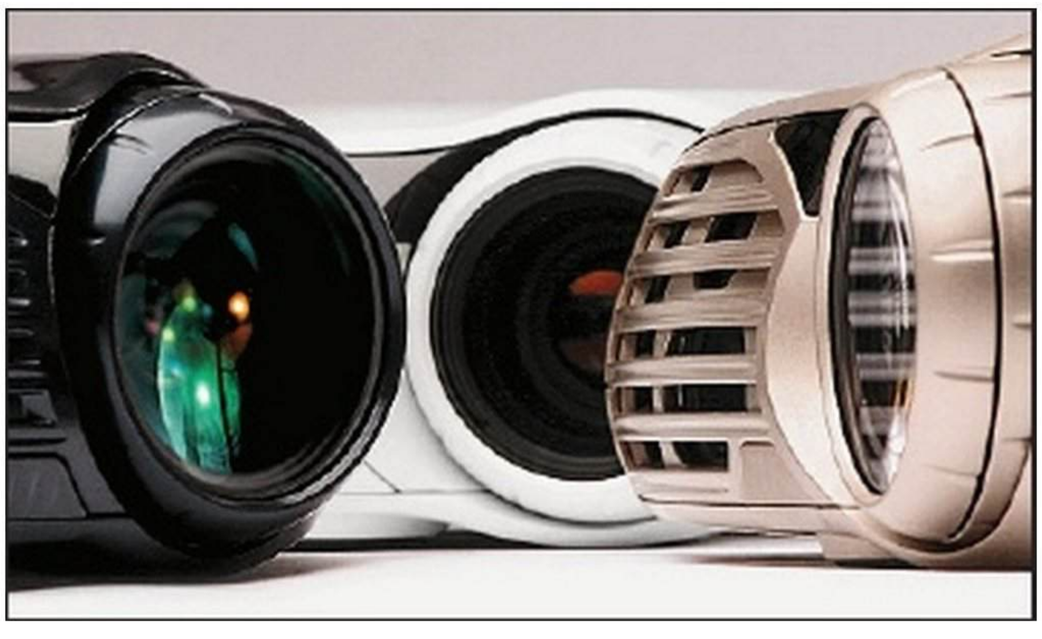
Panasonic. В арсенале компании десять проекторов, пять из которых — жидкокристаллические серий PT-AE и PT-L со световыми потоками 1000–3200 лм и пять — микрозеркальные серии PT-D с потоками от 5000 до 12000 лм. Широкоформатные проекторы Panasonic маркируются буквами AE в модельном ряду. Многие из них с успехом участвуют в тестированиях нашего журнала (см., например, S&V, №1/2005). В них используются эффективные технологии, созданные в исследовательском центре Panasonic Hollywood Laboratory. В частности, в этих проекторах задействована система Smooth Screen, уменьшающая заметность пиксельной структуры изображения. Имеется возможность сохранения в памяти проектора трех настроек с лучшим, по мнению пользователя, качеством изображения. Предусмотрен также выбор одной из пяти программ обработки видеосигналов. Наиболее интересные из них — это программа Cinema 1, рекомендованная Голливудом для показа кинофильмов, программа Cinema 2 для просмотра видеозаписей с высококонтрастными изображениями и программа Natural, улучшающая корректность отображения цветовых оттенков. Есть также универсальные программы Video и Dynamic, улучшающие

Фирма, модель	Цена, $	Световой поток, ANSI-лм/ разрешение	Модуляторы света: тип/диагональ	Проекц. отнош./ размеры экрана (41 кд/м^2), м	Lens Shift/корр. трапециевидных искажений
3M X50	3500	2000/1024x576	3LCD/0,7"	1,4–1,7/4,7x2,64	—/±15° верт., ±5° гор.
BARCO CV80	15000	1000/1280x720	1DMD/0,8"	см. опт./3,72x2,1	120% верт./верт.
BenQ PE8700	7500	1000/1280x720	1DMD/0,8"	1,36–1,63/3,72x2,1	—/±15° верт.
Digital Projection iVision HD-7	12000	1000/1280x720	1DMD	1,75–2,25/3,72x2,1	—/н.д.
DreamVision Weaver	6000	1100/1280x720	1DMD/0,8"	1,5–2,1/3,9x2,2	—/±20° верт.
Epson EMP-TW500	4000	1000/1280x720	3LCD/0,7"	1,1–1,65/3,72x2,1	верт. гор./±15° верт.
Fujitsu LPF-B601	н.д.	1000/1280x720	3LCD/0,87"	1,7–2,2/3,72x2,1	—/верт., гор.
Hitachi PJ-TX100	2200	1200/1280x720	3LCD/0,7"	1,1–1,7/4,07x2,3	75% верт.,25% гор./верт.
InFocus SP-5000	2100	1100/1280x720	3LCD/0,7"	1,65–1,98/3,9x2,2	—/±20°верт., ±9° гор.
InFocus SP-7205	7900	1100/1280x720	1DMD/0,8"	1,5–2,1/3,9x2,2	—/±20° верт.
JVC DLA-HX1	10000	1000/1400x788	3D-ILA/0,7"	2–2,6/3,72x2,09	53,3%верт./±30°верт., гор.
LG RL-JA20	2000	1000/1280x720	3LCD/0,87"	1,9–2,5/3,72x2,09	64%/верт., гор
Marantz VP-12S3	9600	700/1280x720	1DMD/0,8"	1,47–1,7/3,11x1,75	±50% верт./—
MAXX Mustang II Plus	8000	1000/1280x720	1DMD/0,79"	1,61–2,2/3,72x2,1	верт./—
Mitsubishi LVP-HC900	2950	1500/1024x576	1DMD/0,65"	1,6–1,9/4,4x2,47	25%↑/верт., гор.
NEC HT510	2500	1000/1024x576	1DMD/0,6"	1,35–1,61/3,72x2,1	(80–100)%↑/±15° верт.
Optoma H77	5500	900/1280x720	1DMD/0,79"	1,6–2,16/3,56x2	50% верт./верт., гор.
Panasonic PT-AE700E	2200	1000/1280x720	3LCD/0,7"	1,4–2,8/3,72x2,1	(125 верт., 50 гор.)%/±30° верт.
Projectiondesign Action! model one mkII	8500	1000/1280x720	1DMD/0,8"	1,8–2,3/4,07x2,3	—/±30° верт, ±10° гор.
Runco CL-710	10000	1000/1280x720	1DMD/0,8"	1,4–1,6/3,72x2,1	—/±12° верт.
Samsung SP-H700A	6400	800/1280x720	1DMD/0,8"	1,48–1,9/3,32x1,87	верт./верт.
Sanyo PLV-Z3	2100	800/1280x720	3LCD/0,7"	1,48–1,97/3,3x1,87	верт., гор./±20° верт.
Sharp XV-Z201	3480	700/1024x576	1DMD/0,6"	1,2–1,44/3,11x1,75	верт./верт., гор.
SIM2 Domino 30	8000	850/1280x720	1DMD/0,7"	1,8–2,4/3,44x1,94.	16° верт./±19° верт.,12° гор.
Sony VPL-HS50	4900	1200/1280x720	3LCD/0,73"	1,3–2,08/4,07x2,3	верт., гор./верт., гор.
Toshiba TLP-MT7	3350	1000/1280x720	3LCD/1,2"	1,72–2,37/3,72x2,1	—/±15° верт.
Toshiba TDP-MT8	6700	1000/1280x720	1DMD/0,7"	1,72–2,37/3,72x2,1	—/±20° верт.
Vidikron model 40	8000	950/1280x720	1DMD/0,7"	1,38–1,63/3,6x2	—/верт.
Yamaha LPX-510	3500	1000/1280x720	3LCD/0,7"	1,35–2/3,72x2,1	100° верт., 50° гор./верт.
Yamaha DPX1100	8000	800/1280x720	1DMD/0,8"	1,36–2,2/3,32x1,87	50° верт./верт.

просмотр в освещенных помещениях, и Color Management, обеспечивающая коррекцию цветности выбираемых фрагментов изображения. Проектор Panasonic PT-AE700, параметры которого приведены в таблице, — лидер по $К_Э$ в данной группе моделей. Он оснащен панелью разъемов для одновременного подключения шести источников информации, в том числе с помощью универсального разъема SCART и мультимедийного интерфейса высокого разрешения HDMI (High Definition Multimedia Interface). Проектор комплектуется пультом дистанционного управления со светящимися кнопками. Выполнена полная русификация экранного меню и панели индикации.

Projectiondesign. Норвежские фирмы проявляют повышенный интерес к мультимедийной проекционной технике с момента ее появления. Сначала это были компании Ask и Davis. Сейчас на рынок вышла фирма Projectiondesign.

Компания выпускает четыре категории DLP-проекторов. Во-первых, это категория Professional (модели F1+ и F3 с разрешением 1024x768 пикселей и световыми потоками в 2500 и 5500 люменов соответственно). Потом следует категория Business (модель Evo со световым потоком в 2600 люменов и разрешением 1024x768 пикселей). Затем — категория E-Cinema (модели Cineo и Cineo3 с разрешением 1280x720 пикселей и световыми потоками в 1500 и 3500 люменов соответственно). Наконец, последняя категория — Home cinema, представленная тремя моделями серии Action! со световыми потоками около 1000 лм и разрешением 1024x576 и 1280x720.



Различные цветовые решения моделей Projectiondesign серии Action!

Проектор, параметры которого включены в таблицу, поддерживает интерфейс DVI (совместимый с системой HDCP), оснащен 7-сегментным светофильтром (скорость вращения — 9000 об/мин), видеопроцессором Faroudja, двумя комплектами входных разъемов для компонентных видеосигналов и лампой UHP-250, которую в случае необходимости можно заменить самому. Подводимую к ней мощность можно варьировать в пределах, соответствующих световому потоку в 500–1000 лм. При минимальном световом потоке, который, впрочем, достаточен для просмотра в затемненном помещении изображения размерами 2,7x1,5 м, срок жизни лампы увеличивается до 4000 часов. Проектор может быть доукомплектован сменной оптикой.

Runco Internationl. Эта американская компания выпускает видеопроекторы и иную видеотехнику категории The World's Finest Home Theater Products («лучшая мировая продукция для домашних кинотеатров»). Кстати, именно так озаглавлены ее страницы в интернете.

Компания всегда выпускала высококачественные, но дорогие видеопроекторы для элитных домашних кинотеатров. Сначала это были проекторы на базе электронно-лучевой трубки. Потом фирма перешла на жидкокристаллические проекторы (на выставке InfoComm'1997 было представлено десять таких моделей). А сейчас модельный ряд фирмы представлен таким же количеством проекторов, работающих по технологии DLP и создающих световой поток в диапазоне от 900 до 3000 люменов. Половина из этих проекторов — широкоформатные аппараты с разрешением 1024x576 и 1280x720 пикселей. Многие из них поставляются в комплекте с блоком селектора и предварительной обработки видеосигналов.

	Лампа, Вт/ ресурс, тыс. (в экон. реж.)	Габаритные размеры (ШхВхГ), см/ масса, кг	Питание, Вт/ ак. шум, дБ/ коэффициент $K_э$
	150/2 (4)	29x8x21/2,9	240/39/1,44
	200/1,5	45x16x42/6	н.д./30/0,08
	210/2	40x13x38/6,7	310/30/0,2
	250/2 (4)	28x9x24/3	350/28/0,1
	200/3	∅44x13/4,4	н.д./27/0,45
	200/н.д.	45x12x35/6,2	290/27/—
	180/2	36x11x28/5	250/30/—
	150/2	34x18x28/4,4	220/26/0,97
	150/2	29x10x26/3,4	250/30/0,71
	200/3	43x11x35/4,3	290/н.д./0,33
	250/2	30x13x36/5,9	340/н.д./0,15
	150/1,5	29x12x36/4	210/34/0,99
	200/2	41x16x47/13	320/—/0,08
	250/2 (3)	43x14x31/7,5	320/25/0,15
	250/2 (4)	31x10x25/2,9	340/30/0,58
	155/2 (3)	19x13x35/6,6	204/28/0,49
	250/3	43x14x31/7,5	н.д./23/0,26
	130/3	34x10x27/3,6	180/30/1,55
	250/4	28x9x24/3,0	350/28/0,28
	210/2	41x15x37/10	310/н.д/0,14
	250/2	38x18x42/9	350/28/0,12
	135/2 (3)	36x10x27/4,1	210/23/0,67
	210/4	37x15x33/4,3	285/30/0,25
	120/6	35x17x32/5	170/н.д./0,67
	135/2 (3)	35x14x36/5,6	195/24/0,64
	170/4	35x10x28/5,3	250/32/1,04
	250/1,5 (2)	33x9x23/4	350/31/0,13
	210/2	40x13x28/7,8	320/н.д./0,16
	200/2 (3)	44x14x32/6,3	290/27/0,42
	270/2 (2,5)	50x19x47/13,8	375/н.д./0,09

Однако, у проектора Runco параметры которого приведены в таблице, такого «попутчика» нет. Он сконструирован с использованием новой технологии обработки видеосигналов Runco GEN3, обеспечивающей, по заверениям фирмы, качество изображения, не уступающее CRT-проекторам. Особое внимание при этом уделено передаче деталей изображения на темном и светлом фоне. Предусмотрены широкие возможности для оптимальной настройки параметров изображения, поступающего от различных источников, и запоминания десяти групп настроек. Проектор оснащен 6-сегментным светофильтром, комплектами входных разъемов RCA и BNC для компонентных видеосигналов.

Samsung. Сейчас эта популярная корейская фирма выпускает две модели видеопроекторов. Это внешне одинаковые аппараты, работающие по технологии DLP: SP-H500 и SP-H700, различающиеся световым потоком (600 и 800 лм соответственно) и разрешением (1024x576 и 1280x720 пикселей). О младшей модели, получившей Приз симпатий нашей редакции, мы рассказывали в прошлом номере журнала, а параметры старшей приведены в таблице. Как утверждается в рекламе, эти проекторы были разработаны при участии Джо Клейна, известного как разработчик тестовых DVD-дисков Video Essentials, используемых и в лаборатории нашего журнала.

В проекторе SP-H700 предусмотрены режимы работы с номинальным и уменьшенным световым потоком («яркий» и «театр»), при котором уровень вентиляционного шума снижается с 32 до 28 дБ. Есть несколько программ обработки видеосигналов (Standard, Dynamic, Cinema 1 и Cinema 2), а также возможность запоминания трех групповых настроек параметров изображения, выбранных пользователем. Проектор оснащен 6-сегментным светофильтром (скорость вращения — 9000 об/мин), видеопроцессором Faroudja, двумя комплектами входных разъемов RCA для компонентных видеосигналов. Проектор также поддерживает и интерфейс DVI/HDCP. Есть, правда, один минус. Цена аппарата, по мнению наших экспертов, представляется несколько завышенной.

Элегантный DLP-проектор SP-H500 от Samsung

Sanyo Electric. Эта японская фирма является одним из крупнейших производителей мультимедийных проекторов. Более того, фирма Sanyo Electric была первой, которая почти десять лет назад разработала видеопроектор серии PLV специально для домашнего кинотеатра (модель PLV-P1 с VHS-плейером). На выставке InfoComm'99 проекторы Sanyo были признаны лучшими в большинстве номинаций комитета Shoot-Out.

Сегодня фирма выпускает несколько десятков (!) жидкокристаллических проекторов в диапазоне цен от $1100 до $63000. Диапазон параметров по световому потоку колеблется при этом от 700 до 10000 люменов. Разрешение варьируется от 800x600 до 1920x1080 и 1600x1200 пикселей.

Интересно, что пару лет назад фирма Sanyo оказалась первой, выпустившей недорогие широкоформатные проекторы, оснащенные функциями Lens Shift, побудив при этом и других производителей к выпуску аналогичной продукции. Речь идет о проекторах серии PLV-Z.

Что касается широкоформатных проекторов, то сегодня фирма Sanyo представляет на рынке четыре модели. Это, во-первых, видеопроектор PLV-HD10 (световой поток — 6000 лм, разрешение — 1920x1080 пикселей, габариты — 58x25x78 см, масса — 38 кг, цена — $63000). Затем проектор PLV-WF10 (4000 лм, 1366x768, 43x23x61 см, 21 кг, $10000). Наконец, модели PLV-Z3 (800 лм, 1280x720, 36x10x27 см, 4,1 кг, $2100) и PLV-Z1X (700 лм, 964x544, 33x11x25 см, 3,4 кг, $1600).

Ранее в тестировании нашего журнала с успехом участвовал проектор PLV-Z2 (см. S&V, №8/2004). Сегодня на смену ему пришел аппарат PLV-Z3, параметры которого приведены в таблице. К проектору поставляется фирменное настенное крепление с зеркалом, позволяющим устанавливать проектор вертикально с отражением проекции от зеркала на экран, расположенный на противоположной стене комнаты.

Sharp. В прошлом году исполнилось ровно пятнадцать лет со дня появления первого презентационного жидкокристаллического проектора. Он был сконструирован японской фирмой Sharp — первопроходцем жидкокристаллической технологии. Это была легендарная модель Sharp Vision XV-100ZM. Вплоть до конца века проекторы Sharp занимали лидирующие позиции на мировом рынке проекционной техники. Но конкуренты не дремали, так что сегодня LCD-проекторы Sharp уже не так выделяются на фоне аналогичной продукции других фирм. Это в первую очередь касается проекторов для оснащения домашних кинотеатров.

ЖК-проектор Sony VPL-HS50

Сегодня в Россию поставляются проекторы фирмы Sharp, выполненные по технологиям LCD и DLP. Диапазон светового потока — от 600 до 3500 люменов, разрешение — 800x600, 1024x768 и 1024x576 пикселей.

Параметры широкоформатного DLP-проектора Sharp XV-Z201 приведены в таблице. Он оснащен короткофокусной оптикой, микрозеркальным чипом Mustang HD+ с углом отклонения 12°, 6-сегментным светофильтром (скорость вращения — 9000 об/мин). Проектор поддерживает интерфейс DVI HDCP. Кроме основных регулировок параметров качества изображения, предусмотрен выбор цветовой температуры излучения (шесть значений в пределах от 5500K до 10500K) и изменение баланса белого с помощью вариации уровней цветовых составляющих R и B (подробнее об этом проекторе см. в S&V, №11/2004).

Выпускается также модель Sharp XV-Z200, отличающаяся лишь тем, что у нее установлен вариообъектив с проекционным отношением в пределах от 1,6 до 1,9.

SIM2 Multimedia. Эта итальянская компания специализируется на производстве аппаратуры для домашнего кинотеатра по технологиям CRT и DLP и так называемых «видеостен» категории High End для больших залов и супермаркетов. Компания имеет дочерние предприятия в Великобритании, Германии и США, а также разветвленную дилерскую сеть в 45 странах мира.

В арсенале фирмы — проекционные DLP-телевизоры, один трехчиповый и несколько одночиповых широкоформатных DLP-проекторов с разрешениями 1280x720 и 1024x576 пикселей. К сожалению, среди данных производителя нет информации ни о световом потоке, ни о размерах экранов, на которые эти проекторы могут проецировать изображение с достаточной яркостью, поэтому пришлось их взять из буклета Texas Instruments (см. ниже). В таблице приведены данные одного из проекторов SIM2 серии Domino, состоящей из шести моделей. Проектор Domino 30 оснащен самым длиннофокусным в этой группе вариообъективом, 6-сегментным светофильтром (скорость вращения — 9000 об/мин), лампой UHP-120, работающей в облегченном режиме с рекордным сроком службы в 6000 часов и видеопроцессором Faroudja. Предусмотрен выбор цветовой температуры и ее регулировка (3 пресета и настройка уровней RGB). Все настройки можно «запомнить». К проектору могут быть одновременно подключены четыре источника информации, в том числе по интерфейсу HDMI.

Видеопроекторы SIM2 Domino 30 — черный и белый

Sony. Три года назад, представляя первый ЖК-проектор серии Cineza с возможностью коррекции трапециевидных искажений по горизонтали, фирма Sony заявила о себе как об активном игроке на поле создателей домашнего кинотеатра. С тех пор проекторы Cineza с неизменным успехом выступают во всевозможных тестированиях, в том числе и проводимых в нашей лаборатории (см. S&V, №№8 и 10/2004). Параметры последней новинки VPL-HS50 серии Cineza приведены в таблице.

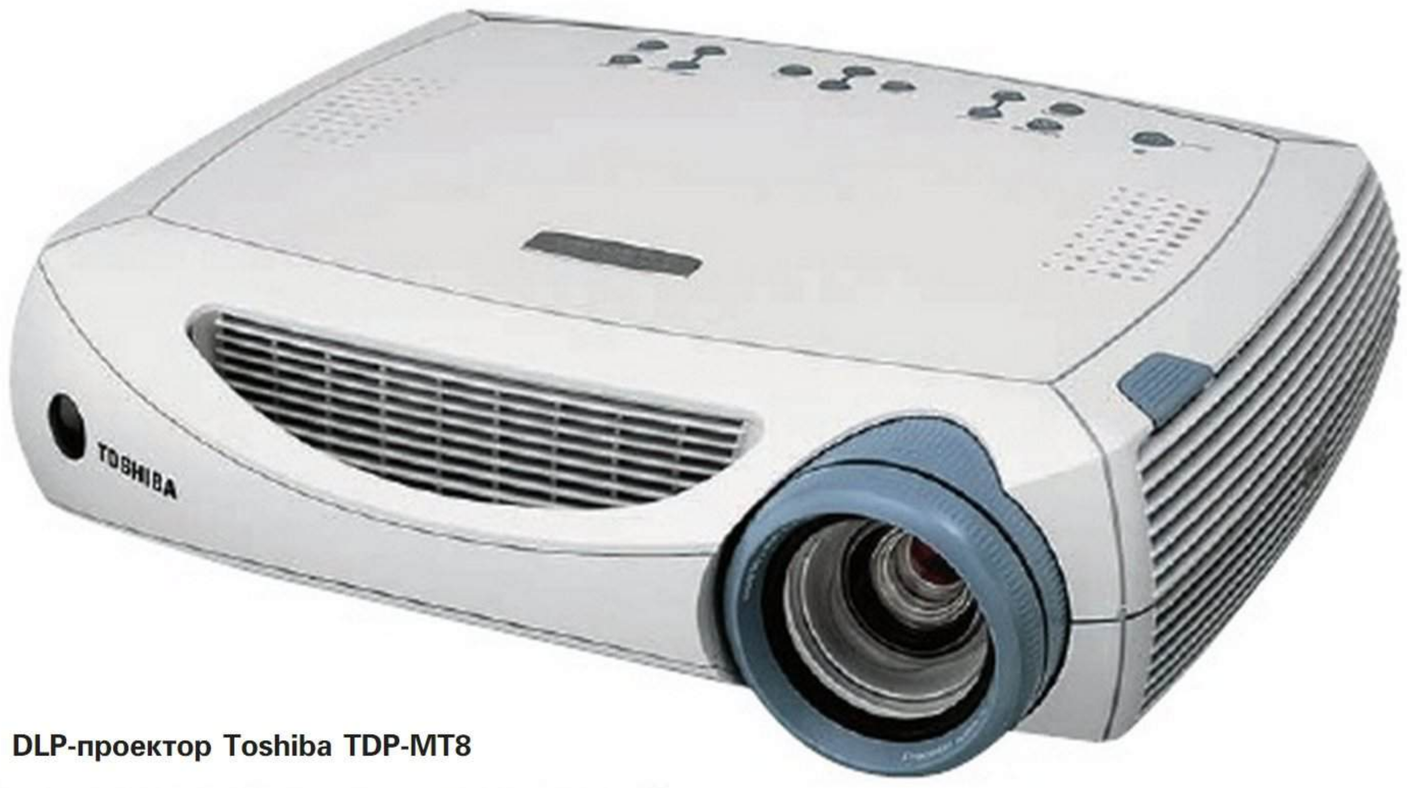
Этот проектор занимает второе место в своей группе по кратности масштабирования, световому потоку и минимуму вентиляционного шума. Предусмотренный у проектора экономичный режим с пониженной яркостью и вентиляционным шумом, но с улучшенным качеством цветного изображения, обеспечивается с помощью специальной функции фирмы Sony (Cinema Black Pro). Эта функция обеспечивает автоматическое изменение диафрагмы в зависимости от выбранного пользователем режима работы (кино, видео или компьютер).

Представляет также интерес новая технология Sony — Real Colour Processing (RCP). Она предусматривает доступ пользователя к тонким цветовым настройкам качества изображения.

В этом проекторе также реализованы новые конструктивные решения, обеспечивающие удлинение на порядок регламентного срока чистки или замены воздушного фильтра. Этот срок, обычно не превышающий ста часов, у проектора VPL-HS50 доведен до тысячи! К проектору могут быть одновременно подключены четыре источника информации, в том числе по интерфейсу HDMI.

Фирма Sony выпускает также серии мультимедийных жидкокристаллических проекторов (CS, CX, PX и FX) в диапазоне световых потоков от 1500 до 5200 люменов и разрешением от 800x600 до 1600x1200 пикселей.

Toshiba. Эта японская компания производит около двух десятков мультимедийных ЖК- и DLP-проекторов различных категорий — от ультрапортативных и офисных до аппаратов, предназначенных для домашнего кинотеатра. Широкоформатные проекторы Toshiba выпускаются в основном по микрозеркальной технологии с диапазоном световых потоков от 700 до 1000 люменов при разрешениях 858x480, 1024x576 или 1280x720 пикселей.



DLP-проектор Toshiba TDP-MT8

Параметры DLP-проектора Toshiba TDP-MT8 приведены в нашей таблице. Проектор оснащен оптикой Carl Zeiss с кратностью масштабирования 1,4, шестисегментным светофильтром (скорость вращения — 9000 об/мин) и видеопроцессором Faroudja. Предусмотрен выбор одной из трех программ обработки видеосигналов (Standard, Movie и Game), есть типовые возможности настройки параметров качества изображения и их запоминания. Аппарат может использоваться в экономичном режиме с удлиненным до 2000 часов ресурсом лампы UHP-250 и с уменьшением уровня вентиляционного шума с 35 до 31 дБ. К проектору могут быть одновременно подключены пять источников информации, в том числе два с компонентными видеосигналами и один — по интерфейсу DVI (с поддержкой HDCP).

Vidikron. Это еще одна торговая марка американской фирмы Runco International, создающей технику под многообещающим девизом The World's Finest Home Theater Products. Впервые Vidikron появилась в России семь лет назад с DLP-моделью Vidikron Helios (световой поток 400 люменов, разрешение — 848x600 пикселей, габариты — 42x25x57 см, масса — 15 кг, цена — $16000). Проектор отличали элегантные закругленные формы, ясно говорившие о том, что в создании конструкции участвовали профессиональные дизайнеры.

Сегодня фирма выпускает только широкоформатные DLP-проекторы со световыми потоками до 3500 люменов (7 моделей, включая три трехчиповых аппарата) и плазменные дисплеи (три модели с диагональю экрана 42, 50 и 61 дюйм).

Проектор Vidikron 40-й модели, параметры которого приведены в таблице, оснащен 6-сегментным светофильтром (скорость вращения — 9000 об/мин). К панели разъемов проектора могут одновременно подключаться до пяти источников информации, в том числе два источника с компонентными видеосигналами и сигнал по интерфейсу DVI с поддержкой высокочастотной системы защиты от копирования HDCP. Предусмотрена 21 ячейка памяти для хранения совокупных параметров настройки, а «кошачий глаз» (специальная оптическая система Cat's Eye) обеспечивает высокое разрешение градаций яркости на темном фоне и необходимую контрастность изображения. Цветовая температура светоизлучения проектора 6500К. Ее можно менять в широких пределах.

Yamaha. Японская фирма Yamaha находится на перепутье между жидкокристаллической и микрозеркальной технологией проецирования. Пока она выпускает широкоформатные проекторы обоих типов, обозначая их в модельном ряду LPX и DPX соответственно. Проекторы выпускаются с параметрами по световому потоку порядка 1000 и 800 лм и с разрешением 1280x720 пикселей. В таблице приведены параметры проекторов обоих типов, так как они почти одинаковы по световому потоку, что позволяет сравнить показатели LCD- и DLP-технологий при практически равных размерах изображения.

Вариант крепления проектора Sanyo PLV-Z3 — вертикально на стене

ЖК-проектор Yamaha LPX-510

Обе модели оснащены моторизованными объективами с кратностью масштабирования 1,5/1,6. У проектора LPX-510 функции Lens Shift действуют по вертикали и горизонтали в пределах всей высоты и в пределах половины ширины экранного изображения, а у аппарата DPX-1100 — только по вертикали в пределах половины высоты. Моторизованная диафрагма объектива у проектора LPX-510 может плавно изменяться в пределах от 100 до 75%, а у DPX-1100 она принимает одно из трех фиксированных значений. Световой поток при диафрагме 75% уменьшается с тысячи до 350 люменов с одновременным увеличением контрастности с 1000:1 до 1200:1. При закрытом значении диафрагмы у DPX-1100 световой поток уменьшается с 800 до 400 люменов, а контрастность увеличивается с 2000:1 до 4000:1. Уровень вентиляционного шума у LPX-510 при переходе в экономичный режим уменьшается с 34 дБ до 27 дБ. В этом режиме у DPX-1100 световой поток уменьшается до 640 люменов, а ресурс лампы увеличивается с 2000 до 2500 часов. Соответствующие данные по вентиляционному шуму фирмой не приводятся.

Оба проектора оснащены рядом программ обработки изображений и специальной функцией, разработанной фирмой Yamaha для улучшения различимости градаций серого на темном фоне и повышения качества отображения кинофильмов в целом (функция Natural Black).

Обе конструкции позволяют регулировать одиннадцать параметров качества изображения и сохранять их в памяти проектора для всех источников информации. В число этих параметров входят раздельные регулировки уровней белого и черного, регулировка цветовой температуры излучения.

Проектор DPX-1100 оснащен 7-сегментным светофильтром (9000 об/мин) и видеопроцессором Faroudja. Панели разъемов проекторов рассчитаны на одновременное подключение шести источников информации, в том числе с аналоговыми сигналами (разъемы D-Sub 15 и RCA) и цифровыми компонентными видеосигналами (DVI/HDMI).

Подведем итоги

Главный из них заключается в том, что среди широкоформатных видеопроекторов количество микрозеркальных моделей превышает число жидкокристаллических, то есть экспансия технолопии DLP перешла в активную фазу завоевания рынка аппаратуры для домашних кинотеатров. На прошлогодней июньской выставке InfoComm распространялся каталог «To DLP™ Front Projection from Texas Instruments», из которого следовало, что число производителей DLP-проекторов достигло почти 50. Появились проекторы под новыми в этом секторе рынка брендами Dell, Delta, Dwin, Faroudja, Gateway, HP, IBM, IIYAMA, Integra, Knollsystems, Liteon, Megapower, Microtec, Olympus, Studio exp. и Xerox. Сегодня все производители выпускают более 200 моделей DLP-проекторов, из которых более 30 широкоформатных. К сожалению, притока свежих сил в лагерь ЖК-проекторов, за исключением Fujitsu, не наблюдается. Вместе с тем следует отметить, что по большинству технических показателей, включая световую отдачу, LCD-проекторы заметно превосходят соответствующие DLP-аналоги. То же самое относится и коэффициенту эффективности, то есть при прочих равных условиях жидкокристаллические проекторы стоят гораздо меньше.

Практически единственным бесспорным преимуществом DLP-проекторов является воспринимаемая контрастность изображения. Именно контрастность, воспринимаемая субъективно, поэтому здесь мы не будем говорить о цифрах.

Что же касается качества цветного изображения, то субъективность впечатления от микрозеркальных изображений замечена уже давно — о спорах «вокруг разноцветного колеса» мы уже говорили. Кому-то такие оптические иллюзии нравятся, кому-то нет, а кто-то просто не любит цифровых изображений, так как они ему надоели из-за общения с компьютерной графикой на работе. В этих дискуссиях по поводу вкусовых пристрастий особенно неприятно себя чувствуют специалисты, разбирающиеся в сути вопроса, и которым просто неловко, когда они чувствуют себя обманутыми.

Автору этого обзора как-то пришлось быть свидетелем спора посетителей презентации по поводу того, какого оттенка щеки актрисы Катрин Денев на экране с DLP-изображением. Зрители определенно не считали себя дальтониками, но тем не менее мнения их сильно разделились — от утверждения, что, мол, актриса такая бледная, потому что она еще не умывалась, до «какая же она румяная». Что ж, физиология цветного зрения еще недостаточно изучена, особенно в части субъективной одинаковости усреднения цветов. ■

Валерий САМОХИН

Рекомендации потенциальным покупателям

1. Составить список всех моделей с подходящим проекционным отношением и инсталляционными удобствами (это относится прежде всего к функции Lens Shift).
2. Подсчитать коэффициент эффективности $K_э$ для этих моделей.
3. Выбрать модели с $K_э$>0,5.
4. Сходить в магазин и купить из оставшихся моделей понравившийся проектор.

Ниже приведен результат расчетов по этой методике для видеопроекторов, параметры которых приведены в нашей таблице.

После выполнения действий по пунктам 1–3 у потенциального покупателя остается выбор среди пяти моделей видеопроекторов. Вот эти модели:

Hitachi PJ-TX100 ($2200),
Panasonic PT-AE700 ($2200),
Sanyo PLV-Z3 ($2100),
SIM2 Domino 30 ($8000),
Sony VPL-HS50 ($4900)

Отметим, что почти все модели, выбранные по этой методике, выполнены по жидкокристаллической технологии (за исключением проектора фирмы SIM2, сконструированного по технологии DLP).

Конечно, высокое значение коэффициента эффективности — лишь необходимое условие покупки. В полной мере оценить качественные характеристики того или иного аппарата в рамках определенной ценовой категории может только всестороннее исследование с применением лабораторных измерений и субъективных просмотров. Поэтому следите за нашими сравнительными тестами видеопроекционной техники.

LG RZ-37LZ30

ЖК-телевизор

Достоинства: субъективно высокая яркость изображения, широкий угол обзора, цифровой интерфейс DVI
Недостатки: наличие шумов в изображении, недостаточный уровень громкости звука
Ориентировочная цена: $4900

Классический образ этого ЖК-телевизора от LG — результат удачного сочетания четких геометрических форм и лаконичности цветового решения. Строгая черная рамка на консольной опоре, обрамляющая жидкокристаллическую картинку, хорошо впишется в яркий современный дизайн в стиле high-tech. Впрочем, «черный квадрат» (простите, прямоугольник) будет удачным дополнением и к более традиционной обстановке. Массивный подиум «черного квадрата» обеспечивает телевизору определенную солидность и необходимую устойчивость при размещении его на тумбе, не позволяя опрокинуть панель при неосторожном обращении. Фирма, неоднократно удивлявшая дизайнерскими и инженерными решениями пультов дистанционного управления, на этот раз оснастила свою элитарную новинку весьма скромным пультом — как по внешнему виду, так и по функциональности. Его возможности ограничены только настройками самого телевизора. Практически все операции осуществляются через опции меню. Это не всегда удобно. Например, для активации оперативных функций (например, PIP) можно было бы выделить и специальные кнопки.

Меню состоит из шести разделов: настроек на программы, управления изображением, звуком, часами и таймерами, и дополнительными функциями. При настройках параметров картинки меню сворачивается в полоску прокрутки, не заслоняет изображения.

Новинка от LG декодирует цифровой стереозвук NICAM. Она оснащена четырьмя предустановками изображения и пятью — звука. Есть часы со всеми видами таймеров и «замок от детей». Формат кадра можно задать принудительно, выбрав соотношение 16:9, 4:3 или переформатирование в режиме Zoom. А можно включить режим AUTO, когда телевизор сам разбирается с сигналами на входе.

С помощью функции PIP можно плавно варьировать размер врезки вплоть до

Коммутация
Терминалы подключения внешних устройств: два разъема SCART, антенный вход, интерфейс DVI, вход звукового сопровождения с компьютера (mini-jack) и сервисный порт RS-232 размещены в нише на тыльной стороне корпуса и направлены вниз — такое конструкторское решение не создаст проблем при настенном монтаже телевизора.

Изображение	
PAL/SECAM/NTSC	**да/да/да**
Чувст. SECAM, М/ДМВ*, дБ	**–50/–62**
Чувст. PAL, МВ/ДМВ*, дБ	**–55/–65**
Естественность изобр. эфир/видео	**хор./хор.**
Шумность видео/эфир	**хор./хор.**
Четкость, цвет./яркост., ТВЛ	**180/500**
Четкость (субъект.)	**хор.**
Звук	
Особенности звука	**стерео**
Вых. мощность, Вт (RMS)	**2x15**
Конструкция	
2 тюнера	**да**
Подавл. шума на изображении	—
Усилитель слабого сигнала	—
Обработка изобр.	**Progressive Scan, цифровой гребенчатый фильтр**
Рег. цветового баланса	**да, 4 градации**
Рег. цвет темп	**да**
Число программ	**100**
NICAM	**да**
Обработка звука	**SRS WOW Dolby Surround**
Фронтальные (боковые) AV-входы	**да**
S-Video-вход	**да**
Доп. AV-входы/выходы	—/—
RGB/Component (DVD)/DVI	**да**/—/**да**
Шина управления	—
Audio-выход (RCA)/ цифровой оптический/ цифровой коаксиальный	—/—/—
Разъем для наушников	—
Кол-во динамиков	**2**
Гашение экр. при перекл.	**да**
Напряжение сети, В	**110–240**
Макс. потр. мощность, Вт	**180**
Размеры, мм (ШхВхГ)	**1081x665x246**
Вес, кг	н.д.
Функции	
PIP (картинка-в-картинке)/Multi PIP	**да**/—
Автопоиск/время, мин	**да/2 мин 30 с**
Прямой ввод F/№ канала	—
Название, знаков	**да/4**
Установки изображения/звука	**4/5**
Регулировка тембра звука/полос	**да/2**
Регулировка громк. наушников	—
Формат 16:9	**да**
Телетекст	**да**
Часы	**да**
On-таймер, время/шаг, ч/мин	**24/1**
Off-таймер, время/шаг, ч/мин	**24/1**
Sleep-таймер, время/шаг, ч/мин	**4/30**
Noise-таймер (Auto-Off)	**да**
Замок от детей	**да**
Дополнительные функции	—
Управление	
Рус. язык меню/т.текст	—/—
Меню, тип	**компьют.**
Подсказка, текст/рисунок	**да**/—
Сортировка программ	**да**
Управл. с пульта видео/DVD/SAT	—/—/—
Demo-режим	—

половины экрана, менять ее формат, перемещать по экрану. В этой модели разработчики предусмотрели большую, чем обычно, свободу управления цветом. Помимо четырех заводских предустановок, добавлена еще и возможность изменять интенсивность отдельных цветов основной триады. Однако яркость каждого цвета изменяется в некоторых условных единицах (в диапазоне от 0 до 100). В необходимости этого можно серьезно сомневаться, так как после манипуляций с настройками приходится констатировать, что ситуация практически не улучшается, а вот какова при этом реальная цветовая температура, остается неизвестным. Отметим, что при измерениях в нашей лаборатории так и не удалось добиться температуры, хотя бы близкой к референсной.

Несмотря на довольно высокую чувствительность тюнера, при просмотре эфирных программ отмечен повышенный шум. Впрочем, мы уже неоднократно отмечали, что телевизоры этого класса имеют особые претензии к качеству источника сигнала.

Цветопередача в целом правильная, однако при более критическом взгляде заметен посторонний оттенок. При уста-

Чтобы не вносить диссонанс в лаконичную строгость модели, дизайнеры вынесли кнопочки управления на боковую поверхность лицевой панели

Технический комментарий

ЖК-телевизор от LG продемонстрировал средние результаты по яркости и контрастности: 220 кд/кв. м и 70:1 соответственно. При измерении хроматических координат минимальная цветовая температура даже на теплой предустановке составила 11170K. При этом хроматические координаты белого составили 0,283 и 0,268 соответственно. Цветовая четкость составила 240 ТВЛ (телевизионных линий), яркостная — 500 ТВЛ.

Результаты измерений показали заметную неоднородность цвета по полю экрана. Яркостный отклик незначительно насыщается на самых светлых оттенках, а цветовой отклик имеет небольшой разброс во всем диапазоне градаций серого. Телевизор продемонстрировал хорошие результаты по цвету по всему полю экрана. Неоднородность яркости по полю экрана достигает 20%. Чувствительность тюнера вполне достаточна для приема телепрограмм в городских условиях.

Рис. 1. График цветового охвата (CIE1931)

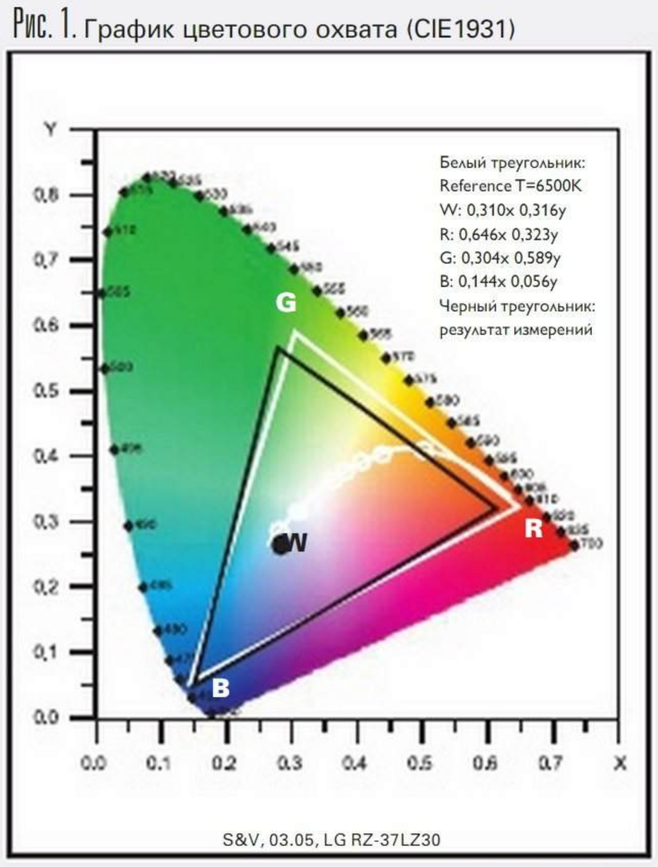


Рис. 2. Яркостный отклик и баланс цветов

новке холодного пресета изображение просто синеет, теплый пресет дает розовый оттенок и только в нормальном режиме картинка приобретает цвета, близкие к естественным. Почему это происходит, непонятно. Лабораторные измерения с помощью тестового DVD-диска не позволили добиться приемлемой яркостной градации регулировками яркости и контрастности, остались практически неразличимыми крайние градации черного и белого. Даже на качественном видеоматериале, подаваемом по интерфейсу DVI, заметен шум, как ни странно, весьма похожий на шум обычных аналоговых кинескопов (CRT).

Статическое изображение отличает хороший яркостный диапазон, хотя контрастности иногда недостаточно, что, впрочем, можно объяснить высокой яркостью, при которой проводились измерения. В динамике на движущихся объектах с резкой границей никаких шлейфов не видно, но есть другая проблема: при перемещении фрагментов на контурах заметна гребенка.

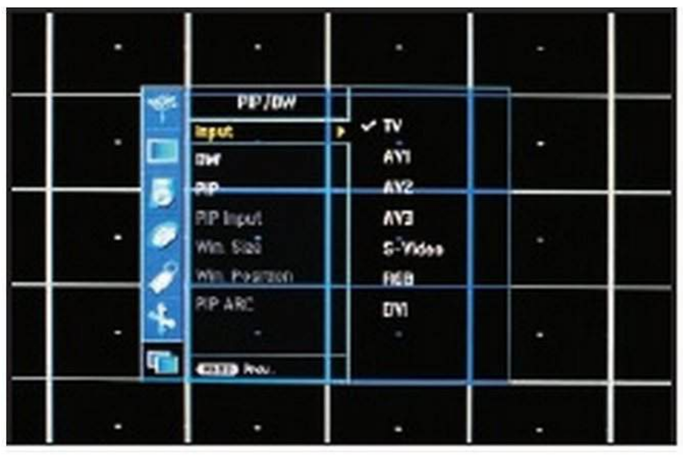
Уровень громкости более чем скромный и явно недостаточен для комнаты средних размеров. Можно, правда, возразить, что, мол, такие телевизоры все равно в большинстве случаев работают в составе домашнего кинотеатра, где эти функции возлагаются на других «участников ансамбля». Это, безусловно, так, но все-таки хотелось бы, кроме полноценного «оркестра» домашнего кинотеатра, иметь еще и безупречный маленький ансамбль в корпусе самого телевизора.

Акустика размещается по бокам экрана, очень изящно вписываясь в строгую рамку «черного квадрата». Такое решение позволяет максимально разнести стереобазу, обеспечивая хорошую локализацию акустической панорамы. Звук в целом чистый, но с некоторым акцентом на высокие частоты. Басов явно недостаточно. Призвуки корпуса практически отсутствуют, но при максимальном уровне громкости заметны небольшие искажения.

Модели LCD-телевизоров уверенно расширяют свое присутствие на соответствующем сегменте отечественного рынка телевизионной техники. Этот процесс в значительной степени определяется разнообразием модельного ряда. Новая модель LG RZ-37LZ30 расширяет этот ассортимент, а у потребителя возрастает возможность выбора.

Компактный пульт ДУ

Меню имеет прозрачную подложку и не загораживает изображение



отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

KEF Q11

акустическая система

Абсолютный лидер самой популярной серии Q британской компании KEF, Q11 введен в строй одновременно с АС центрального канала Q10c, которая стала старшей среди трех центров линейки, как и Q11 — в напольном исполнении. Как подобает флагману, Q11 — единственная четырехполосная модель в серии. Это самый высокий (1080 мм) и тяжелый (18,6 кг) из громкоговорителей семьи Q. Бас в Q11 озвучивает фирменный динамик Racetrack (форма излучателя, как у велотрека, отсюда и название). Излучающая диафрагма этого овального динамика эквивалентна по площади круглой диаметром 200 мм. Таким способом фирме удалось вписать этот крупный басовик в довольно узкую переднюю панель. НЧ-головка работает, особо не напрягаясь: фильтры отдают ей полосу, ограниченную сверху планкой 120 Гц. Низкочастотный Racetrack излучает бок о бок со 165-мм мидбасовым динамиком, который нагружен на фронтальный порт фазоинвертора (овальный вуфер — на тыловой). Благодаря этому тандему нижняя частотная граница системы простирается (по паспорту) аж до 35 Гц (как у Q7). Среднечастотник головки Uni-Q принимает частотную эстафету у малого басовика на отметке 500 Гц. Участок от 2,8 кГц и до ультразвуковой стратосферы 27 кГц — в ведении твитера с 19-мм алюминиевым куполом. Естественно, уникальная коаксиальная головка Kef Uni-Q (размещена в изолированном объеме корпуса) — это технологическая доминанта и наиболее интересный узел. Напомним, KEF принадлежит к числу лидеров в области производства коаксиальных головок. Динамик Uni-Q — плод многолетнего труда инженеров фирмы — совершенствовался от поколения к поколению громкоговорителей линейки Q. Измерения в лаборатории S&V неоднократно отмечали улучшение объективных показателей современного динамика по сравнению с версиями прошлых лет. Конструкция — результат усилий по созданию точечного источника излучения, дает отличную импульсную, фазовую характеристику, а в звуковой области — высокое пространственное и тональное разрешение.

Достоинства: акустическая система высокого класса, универсальных возможностей

Недостатки: при воспроизведении камерных акустических записей может ощущаться избыток баса

Ориентировочная цена: $2000 (за пару)

Серия Q ведет свою «родословную» с 1988 года, и в акустической системе Q11 используется уже пятое поколение громкоговорителей с коаксиальной головкой Uni-Q. Нынешняя линейка формировалась постепенно на протяжении последних четырех лет и в настоящее время расширена до 11 моделей. Здесь четыре напольные, две полочные, две тыловые и три центральные АС — солидное представительство, и есть из чего выбрать!

Алюминиевый диффузор высокочастотной головки в центре конструкции Uni-Q

Паспортные данные

Акустическое оформление	**фазоинвертор**
Чувствительность, (2,83 В/1 м), дБ	**91**
Диапазон мощностей усилителя, Вт	**15–175**
Частотный диапазон, Гц	**35–27000**
Количество полос	**4**
Частоты раздела, кГц	**0,12/0,5/2,8**
Номинальное сопротивление, Ом	**8**
Габаритные размеры, ВхШхГ, мм	**1080x260x350**
Масса, кг	**18,6**
Динамики, мм (материал диффузора)	
ВЧ	**19 (Uni-Q, алюминий)**
СЧ	**165 (Uni-Q, пластик)**
НЧ	**165 (пластик)**
НЧ	**228x152 (Racetrack, пластик)**
Отделка	**светлый клен, темная яблоня, черный ясень**

Звук

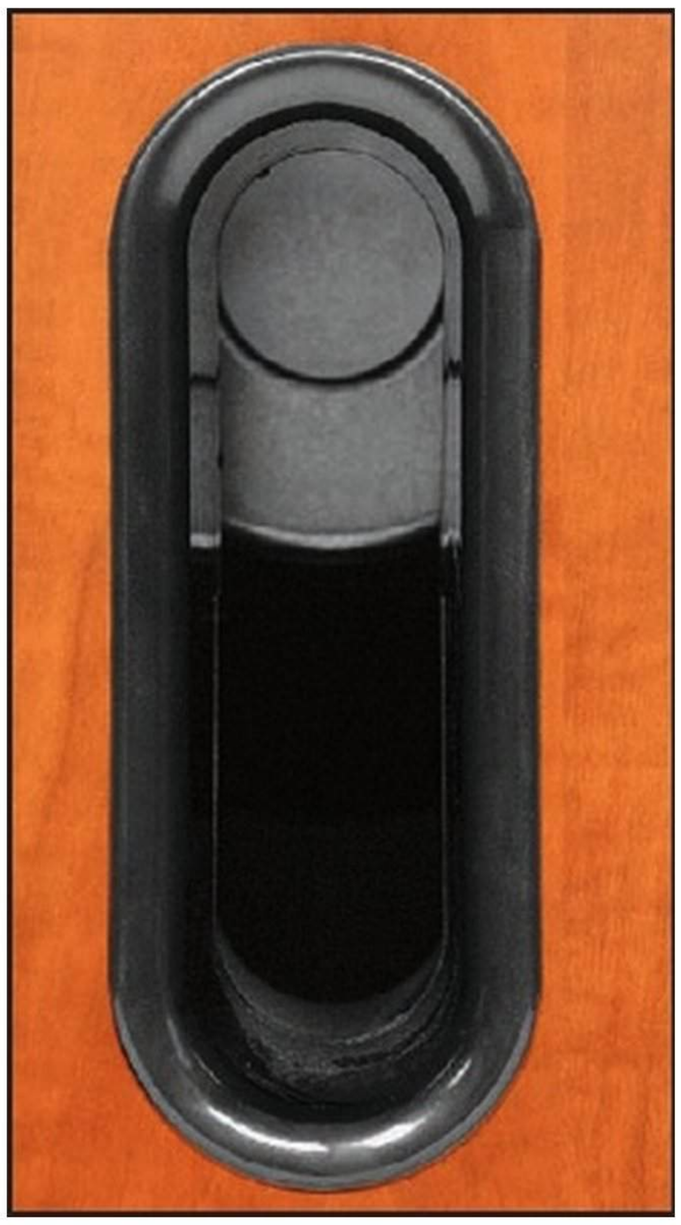
*Средний КНИ, %	
100 Гц–20 кГц, 88 дБ	**0,4**
40 Гц–100 Гц, 88 дБ	**3,3**
100 Гц–20 кГц, 82 дБ	**0,3**
40 Гц–100 Гц, 82 дБ	**3,0**
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц–20 кГц), ±дБ	**1,5**
**Дисбаланс (160 Гц–1,3 кГц), дБ	**0,2**
Неравномерность (160 Гц–1,3 кГц), ±дБ	**1,0**
Дисбаланс (1,3 кГц–20 кГц), дБ	**0,3**
Неравномерность (1,3 кГц–20 кГц), ±дБ	**1,7**
Дисбаланс (45°), дБ	**3,8**
Неравномерность (45°), ±дБ	**3,3**
Нижняя граница (–10дБ), Гц	**60**

Конструкция

Чувствительность, (2,83 В/1 м, 100 Гц–20 кГц), дБ	**86**
Средний КНИ, %	
100 Гц–20 кГц, 94 дБ	**0,7**
40 Гц–100 Гц, 94 дБ	**5,1**
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, ±Ом	**3,6**
Среднее значение, Ом	**6,3**
Максимум, Ом	**22**
Минимум, Ом	**3,0**
Раздельная коммутация	**да**
Магнитное экранирование	**да**

* Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.
** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 45° в том же интервале.

Все головки закрывает съемная решетка: акустически прозрачная ткань на пластиковом каркасе. Округлые боковины корпуса Q11 несут важную конструктивную нагрузку — эстетический аспект вторичен. Такая стенка корпуса — как своеобразное ребро жесткости; данное решение способствует серьезному повышению прочности конструкции и следом уменьшению корпусных послезвучаний, ведущих к окраске звука. Интересно, что изгиб получен не фрезерованием продольных канавок в плите MDF, как это нередко делается: геометрия отрабатывается на начальной стадии изго-



Порт заднего фазоинвертора для низкочастотной головки Racetrack

товления детали при помощи соответствующих криволинейных прессов и форм (технология KEF). Как и у других «Q-однофамильцев», на корпусе флагмана сверху видим фирменную пластиковую «шапочку», будто надетую на коаксиальную головку. Невольный каламбур дал толчок другой ассоциации: накладка, напоминающая шлем велогонщика — и басовик в форме велотрассы...

Корпус системы отделывается под дерево, но не натуральным древесным шпоном (как казалось бы, положено дорогому изделию), а виниловой пленкой. Правда, отделка выполнена идеально — только основательно изучив поверхность, понимаешь, что видишь не естественный материал, а его искусную имитацию. Зато пользователь не будет иметь дело с чрезвычайно ранимой и трудно восполнимой лакировкой. Винил прак-

Технический комментарий

Измеренная нами чувствительность системы составляет 86 дБ/Вт/м, что ниже паспортных 91 дБ/Вт/м. На АЧХ отмечается значительный рост чувствительности в басу (острый пик в районе 80 Гц). Данный факт можно связать с впечатлениями от прослушивания колонок (описанный избыток басовой мощи). Заметные флуктуации графика в диапазоне от 800 Гц и выше в негативном плане почти не прослушиваются (тональное разрешение остается на хорошем уровне). Виден очень ровный участок в среднем регистре (120–600 Гц). АЧХ, измеренная на 45° от акустической оси, показывает, что направленность звучания обостряется только после 14 кГц. Модуль импеданса модели в целом стабилен — это говорит о качестве разделительных фильтров. График не опускается ниже 3 Ом. Максимумы отмечаются в районах первой и третьей частот раздела: на 120 Гц — около 7 Ом, и на 2,8 кГц — максимальный уровень.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

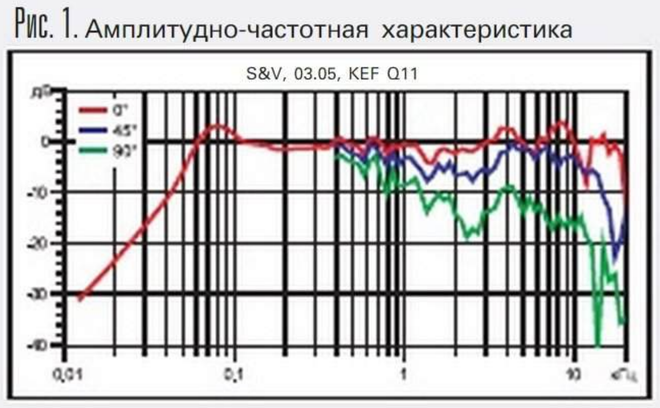
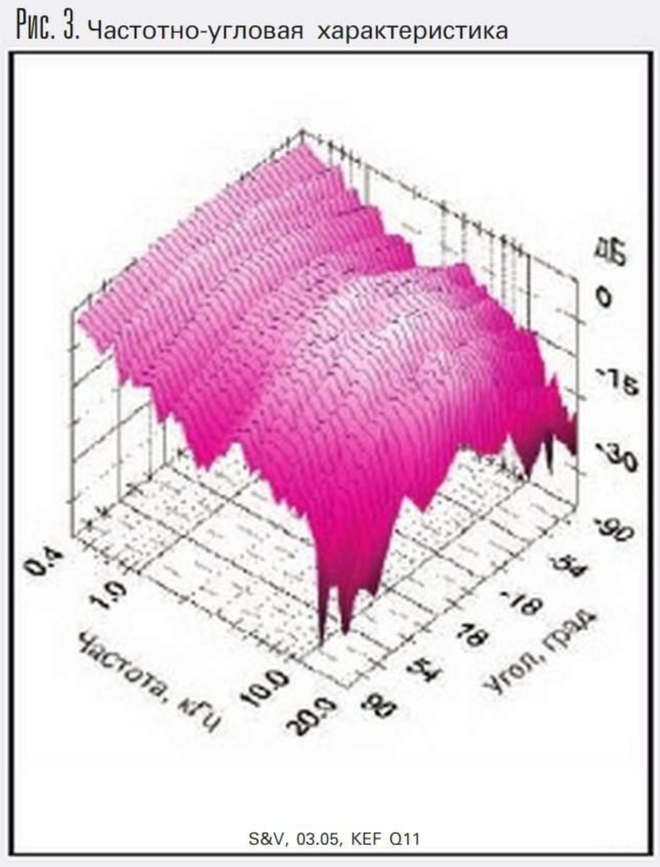


Рис. 2. Модуль входного импеданса

Рис. 3. Частотно-угловая характеристика



Две пары входных клемм изначально соединены перемычкой, что допускает раздельное подключение

тичнее. Вариантов отделки три: светлый клен, темная яблоня и черный ясень. В комплекте с Q11 идут поролоновые заглушки для двух портов (для регулирования отдачи по басу), стальные шипы с контргайками.

При первом включении звучание Q11 показалось нам несколько скованным. Но уже после непродолжительного (3 часа) разогрева на разнообразной музыке механических и электрических «суставов и сухожилий» колонки музыкальный образ приобрел глубину, настроился. Звучание флагмана Q11 можно назвать фундаментальным. В первую очередь обращает на себя внимание превосходный бас. Мы слушали самые разные программы — органную, симфоническую, рок-музыку, акустический джаз, и модель всегда демонстрировала превосходные глубинные свойства регистра, отличную проработку структуры басовых голосов. В композициях британских рок-групп (старый журнальный диск) «высказывания» бас-гитары весьма впечатляли, басовые эскапады британцев английская акустика подавала... «как надо». При воспроизведении некоторых записей квартетной, камерной оркестровой музыки обнаружился ощутимый переизбыток басовой мощи (хотя низкочастотная информация и подавалась почти образцово чисто): слегка нарушался сложный акустический баланс между низко звучащими и остальными инструментами, контрабасы несколько довлели над мелодическими узорами скрипок и деревянных духовых. Эксперименты с заглушками дали позитивные результаты, однако полностью устранить этот эффект не удалось. Q11 изумительно красиво передают женский вокал. Прослушивание романсов С. Рахманинова (журнальный диск), треков с диска Селин Дион, записей Джесси Норманн раскрыло многие звуковые красоты: голоса вокалисток подавались удивительно живо, чувственно, ощущались богатство, глубина певческих тембров. Очень деликатно колонки отыграли фортепианные записи; только басовые октавы воспринимались немного грузно, будто толщина басовых струн рояля Горовица была чуть больше обычной. Тональное разрешение систем лишь иногда вызывает мелкие нарекания. В большинстве случаев средний и верхний регистры живут во многообразии интересных звуковых деталей, звучание здесь воздушное, отлично артикулированное, музыкальная ткань как бы дышит. Динамические возможности Q11 — выше всяких похвал. Звуковые валы внушительной мощи сохраняли структурную определенность, и мы чувствовали, что даже очень громкое звучание может быть комфортным. Колонки удивительно деликатно дозируют динамику, прибавляя ее по крохам — это хорошо прослушивалось, когда звучало великолепное Adagio для струнных С. Барбера. Замечательная особенность звучания Q11 — очень красивый пространственный образ. Колонки искусно формируют звуковой объем, панорама увлекает виртуально-звуковой фабулой, музыкальным сюжетом, разворачивающимся как во фронтальной плоскости, так и в глубине музыкальной сцены. Несомненно, весо\м вклад коаксиалов Uni-Q в достижение этого эффекта.

Q11 — яркая вершина серии Q, акустические системы универсальных возможностей. Колонки можно инсталлировать в средних и больших помещениях. Так как колонки обладают отличным басом, при строительстве многоканальной конфигурации с этой моделью на фронтальной позиции в ряде случаев можно обойтись без сабвуфера. Если все же вы решите доукомплектовать систему отдельным НЧ-громкоговорителем, то это должно быть устройство по уровню не ниже Q11.

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Philips MCW770

мини-система с Wi-Fi

Достоинства: выразительный дизайн, беспроводной адаптер в комплекте
Недостатки: неуверенная работа с другими Wi-Fi-адаптерами, не читаются WMA-файлы
Ориентировочная цена: $430

Компания Philips давно известна своими наработками в области беспроводной передачи данных по технологии Wi-Fi. На данный момент в беспроводном семействе Streamium насчитывается уже семь аппаратов, среди которых, помимо микросистем, есть театральный комплект, несколько моделей аудиосерверов и LCD-телевизор. Новейшая микросистема Philips MCW770 тоже относится к Streamium-линейке, правда, формально. Дело в том, что аппарат не умеет самостоятельно скачивать данные и обновлять собственное ПО из интернета. С другой стороны, в активе MCW770 — беспроводная реализация функции PC Link, знакомой по предшествующим моделям микросистем Philips, где связь с ПК осуществлялась через USB-кабель.

Принцип работы функции Wireless PC Link таков: имея встроенный беспроводной адаптер (стандарт IEEE 802.11b), микросистема через Wi-Fi устанавливает соединение с компьютером и в реальном времени проигрывает с него музыкальные файлы. Управлять воспроизведением можно с пульта системы. Так, например, возможна навигация по названиям треков, исполнителям, альбомам и жанрам, доступен режим повтора одного или всех треков или воспроизведение в случайном порядке.

Чтобы задействовать Wireless PC Link, на ПК, помимо Wi-Fi-адаптера (он входит в комплект), должен быть инсталлирован специальный «софт» Philips Media Manager, прилагаемый на CD. Доступны с микросистемы становятся только те файлы, которые загружены в плейлист этого музыкального менеджера. Кстати, рекомендуем скачать обновленную версию программы с сайта my.philips.com либо через меню обновления в существующей программе. Спешим предупредить владельцев «слабых» компьютеров — ре-

Wi-Fi: не путать с Hi-Fi!

Под термином Wi-Fi (Wireless Fidelity) понимается совокупность протоколов передачи цифровых данных по беспроводной связи — посредством радиосигнала с частотой 2,4 или 5 ГГц. Дальность связи составляет на открытом пространстве до 300 метров. Наиболее часто используемыми протоколами Wi-Fi на сегодняшний день является IEEE 802.11b (максимальная скорость передачи 11 Мбит/с) и IEEE 802.11g с пропускной способностью до 54 Мбит/с. Сети на базе Wi-Fi и подобных ей технологий обозначают WLAN (Wireless Local Area Network — беспроводная локальная сеть).

Антенна встроенного Wi-Fi-адаптера имеет голубую подсветку (внизу — гнездо 3,5 мм для наушников)

Звук	
Выходная мощность (RMS), Вт	**2x75**
Данные измерений	
Неравномерность АЧХ, дБ	**±1**
КНИ, %, 1 кГц	**0,1**
Конструкция	
Акустика	**3 полосы, фазоинвертор**
Размерность чейнджера (дисков)	**5**
Диапазоны тюнера	**AM/FM**
Число запоминаемых станций	**40**
Воспроизведение:	
CD–R/RW	**да/да**
MP3/WMA/HighMAT	**да**/—/—
аудиовыходы/аудиовходы	—/**Line In**
Выход на наушники	**Mini Jack**
$P_{пот.}$, работа/ожидание/eco, Вт	**44/10/0,5**
Габариты (ШхВхГ), мм/масса, кг	
основной блок	**175x285x340/5,5**
громкоговоритель	**175x285x248/3,1**
Встроенный беспроводной адаптер	**Wi–Fi 802.11b (до 11 Мбит/с)**
Функции	
Установка часов по RDS–сигналу	**да**
Автозапоминание радиостанций	**да**
Смена диска при воспроизведении	**да**
Эквалайзер, число полос/предустановок	—/**4**
Регулир. тембра/усил. низких частот	—/—
Пространственное звучание	**4 режима**
Повтор трека/диска	**да/да**
Случайное воспроизведение	**да**
Таймер включ./Sleep–таймер	**да/15–120 мин**
Диммер	**3 ступени**
Управление	
Прямой выбор трека с пульта Д/У	—
Программа CD/MP3	**99**
CD–TEXT/ID3 tag (MP3)	—/—
Навигация по файлам на ПК	**трек/исполнитель/альбом/жанр**
Особенности	беспроводная передача звука с ПК на микросистему (Wireless PC Link)

Эта симпатичная коробочка скрывает Wi-Fi-адаптер с USB-интерфейсом. Она подключается к USB-порту компьютера и передает данные на мини-систему по радиочастоте

комендуемые системные требования для программы — процессор Pentium III и выше и минимум 128 Мб оперативной памяти. Есть версии как для Microsoft Windows, так и для платформы Mac.

Микросистему можно настроить для работы с пятью различными беспроводными сетями, поддерживается режим как прямого соединения с компьютерами, так и работа с точками доступа. Настроить беспроводную связь посредством комплектного Wi-Fi-адаптера (последний подсоединяется к USB-порту компьютера) может даже новичок, поскольку установка идет в автоматическом режиме. Другое дело, если ваш компьютер имеет собственный Wi-Fi-модуль, и использовать Wireless PC Link вы собираетесь именно с ним. В этом случае без внимательного изучения инструкции не обойтись. Кстати, с нашим PCMCIA-адаптером производства 3COM система работала неустойчиво, часто не желая входить в режим конфигурации беспроводных сетей. (Впрочем, и сам производитель не гарантирует работу MCW770 с другими беспроводными адаптерами — об этом упоминается в инструкции.) Любителям повозиться с настройками и желающим

Сзади — минимум разъемов и выходная решетка вентилятора (не ставьте центральный блок вплотную к стене)

Вверху: эргономичный ПДУ. Справа: меню установки фирменного ПО и интерфейс Philips Audio Manager

Технический комментарий

Для микросистемы амплитудно-частотная характеристика — замечательная. По уровню –5 дБ диапазон воспроизводимых частот составляет 70–20000 Гц! Таким может похвастаться далеко не всякая акустика Hi-Fi-класса. Пик на 1 кГц вызывает небольшое окрашивание (т.н. послезвучание). Направленность громкоговорителей не слишком велика, но ощутима, поэтому рекомендуем ориентировать колонки на слушателя. Колонки и усилитель хорошо согласованы: особенности входного импеданса (кривая традиционна для трехполосной системы) на результирующую АЧХ практически не повлияли.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

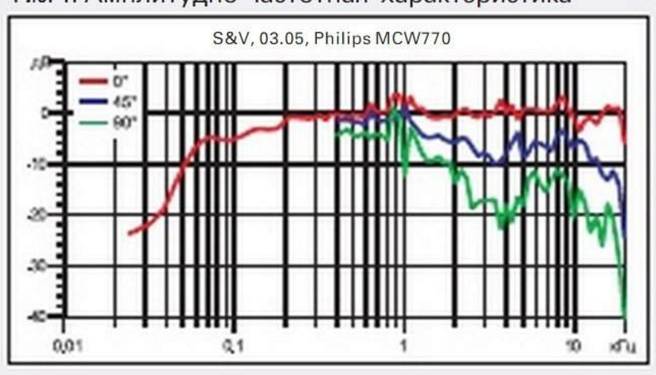


Рис. 2. Модуль входного импеданса

сформировать «под себя» беспроводную работу микросистемы порекомендуем ознакомиться с электронной версией руководства пользователя — в отличие от бумажного аналога, здесь раздел по работе с беспроводными сетями приведен подробнее, хотя и не слишком наглядно — явно не хватает конкретных примеров с настройками для интеграции системы в домашнюю сеть.

В целом же беспроводное соединение не накладывает каких-либо ограничений на управление системой, здесь все аналогично работе с CD-проигрывателем, разве что иногда замечаешь небольшую задержку при считывании следующего трека. Связь остается устойчивой, даже если компьютер и микросистема разделены стеной.

Остальные возможности Philips MCW770 в полной мере соответствуют уровню современных аудиосистем. Возможно, кого-то разочарует неумение пятидискового чейнджера читать WMA-файлы, зато с форматами MP3 и MP3 Pro он справляется на ура (правда, неясно, почему разработчики не предусмотрели чтение CD-TEXT и ID-тэгов из MP3-файлов). С честью привод выдержал и тест на чтение диска повышенной емкости (800 Мб, 90 минут). Впрочем, это характерно для всех новых микросистем Philips.

Двухдиапазонный тюнер располагает достаточным запасом пресетов (40 ячеек) для записи радиостанций в память. Традиционно предусмотрены режим автозапоминания станций (работает вполне корректно) и, безусловно, полезная функция установки часов по RDS-сигналу.

Знакомый по предыдущим моделям микросистем пульт ДУ стоит еще раз похвалить за эргономику. Он удобно лежит в руке, доступ к основным режимам без проблем осуществляется вслепую. С ним придется общаться постоянно, так как стильная лицевая панель системы обилием кнопок не блещет. В принципе, это и к лучшему, так как ее зеркальная поверхность нещадно оставляет на себе отпечатки пальцев...

Любопытно, что, несмотря на Hi-Tech-ориентацию, Philips MCW770 не поражает обилием регулировок звучания. Здесь все стандартно — четыре варианта пространственного звучания (функция VEC) и столько же предустановок эквалайзера (DSC). Большинству фонограмм подходит режим «optimal», чуть приподнимающий края частотного диапазона, добавляя в звучание яркости. На динамичной музыке можно воспользоваться режимом «rock», правда, злоупотреблять им не стоит, так как комплектная трехполосная акустика и без того достаточно уверенно для своего класса отрабатывает НЧ-диапазон. Наиболее линейна, как ни странно, предустановка «jazz» — ее и стоит использовать, если хотите получить звук с минимальными вмешательствами со стороны функции Digital Sound Control.

Работая с беспроводным стандартом связи, Philips MCW770 открывает новые грани взаимодействия компьютерной техники и домашней звуковой аппаратуры. Причем для реализации беспроводной сети с использованием комплектного адаптера вовсе не обязательно разбираться в тонкостях Wi-Fi-протокола.

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Pentax Optio MX4

фото/видеокамера

Достоинства: объектив с десятикратным трансфокатором, яркий дисплей, качественная русификация меню
Недостатки: невысокое качество видео, особенно при воспроизведении с самой камеры, низкое качество записи звука
Ориентировочная цена: $460

На автомобильных выставках сначала появляются концепт-кары, а уж потом — те модели, которые займут свое место на автосборочных конвейерах. Метаморфозы происходят не сразу. От концепт-кара до серийного производства должно пройти несколько шагов, после которых новая концепция, став продукцией массового производства, постепенно внедряется и в сознание потребителя.

Камера Pentax Optio MX4 представляет как раз именно такой концепт-кар, с одной лишь оговоркой — он уже доступен потребителю за пределами выставочных павильонов.

В чем суть «концепта»? Перед нами — с одной стороны, очередная попытка совместить фото и видео «в одном флаконе», с другой — дальнейшее совершенствование записи видео на флэш-карту. Создание таких концептов, как правило, стимулирует конструкторов и дизайнеров к созданию броских и нетиповых решений. Концепт Pentax Optio MX4 не стал исключением. Он — яркий пример воплощения конструкторской мысли в оригинальных решениях. Одно из них — размещение аккумулятора в поворотной ручке. Ведь это не только сокращает габарит корпуса, но и обеспечивает батарее дополнительный «ручной» подогрев, что может оказаться полезным в нашем, мягко говоря, не очень жарком климате. Пусковые кнопки «фото» и «видео» так разнесены на торце ручки, что они одновременно попадают под большой и указательный пальцы. Удачная конструкторская находка, позволяющая переходить от фотосъемки к видеозаписи практически моментально! Кстати, и скачок фокусного расстояния при переходе в режим «видео» оказался почти незаметным, особенно на средних и больших значениях фокуса. К конструкторским удачам можно отнести также яркий поворотный дисплей и вспышку, которая выдвигается на 6 см от оси объектива. Следует отметить продуманную эргономику, которая позволяет легко разобраться с новым аппаратом (особо отметим удобно организованный режим просмотра отснятого материала).

Исследование качественных характеристик камеры начнем с режима «фо-

Камера размещается в руке довольно необычно

то» как основного. Первое, на что сразу обращаешь внимание, — мощный десятикратный объектив, причем в отличие от подавляющего большинства традиционных фотообъективов все перемещения линз при трансфокации происходят внутри корпуса, что характерно для видеокамер.

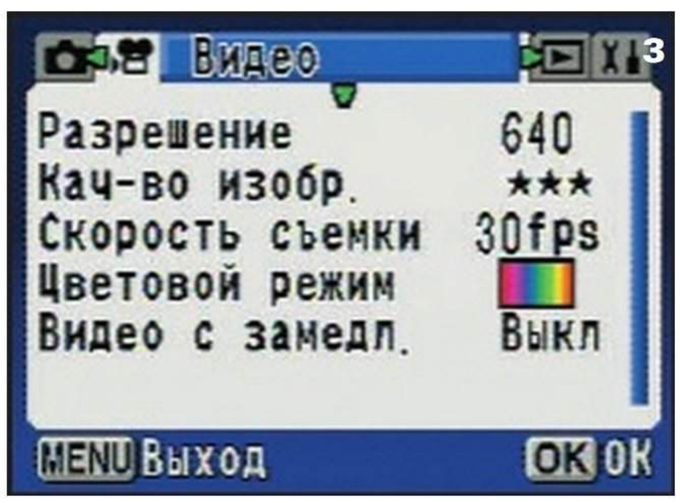
Работать с аппаратом очень удобно, хотя расплачиваться за это приходится хроматическими аберрациями и искажениями. Ничего не поделаешь — плоды компромисса, связанные с использованием «видеокамерного» объектива! В остальном режим «фото» можно охарактеризовать как вполне добротный для среднего уровня в четырехмегапиксельном классе — разрешающая способность чуть выше тысячи линий, «шумы» при съемке с чувствительностью 100 ISO относительно невелики. Съемка с чувствительностью 200 ISO закономерно увеличивает «шум», тем не менее оставляя его на более-менее приличном уровне. Переход «границы приличий» происходит при чувствительности в 400 ISO. Как и следовало ожидать, «шумы» существенно возрастают. Вся надежда остается на встроенную вспышку и сторонние программы подавления шумов (например, на программу Neat Image).

Кстати, автоматика вспышки срабатывает не всегда корректно. Иногда пересвечивается ближний план, что требует уменьшения мощности вспышки вручную. То же можно сказать и об экспозиционной автоматике — в некоторых случаях автоматика неправильно оценивает распределение уровней сцены, что требует ручного вмешательства, благо оно не вызывает затруднений — режим «живой» гистограммы позволяет оценить ожидае-

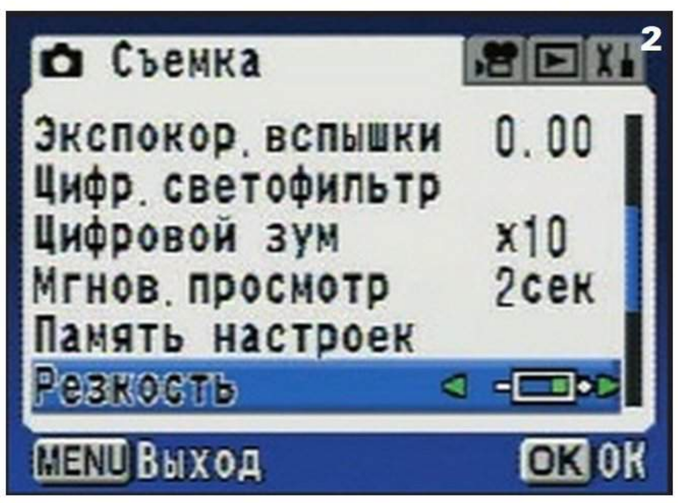
Меню камеры

Все разделы меню качественно и адекватно русифицированы. Объем вложенных настроек однозначно показывает, что аппарат — это прежде всего фотокамера — параметрам режима «фото» уделены три полные страницы (илл. 1 и 2), а настройки режима «видео» (илл. 3) уместились на одной. В настройках съемки и воспроизведения (илл. 2 и 4) появляется термин «цифровой светофильтр» — это электронный набор «светофильтров», позволяющий как при съемке, так и при просмотре корректировать окраску кадра. Измененный таким образом файл можно перезаписать. Эта функция может оказаться особенно полезной при выводе снимков прямо на принтер.

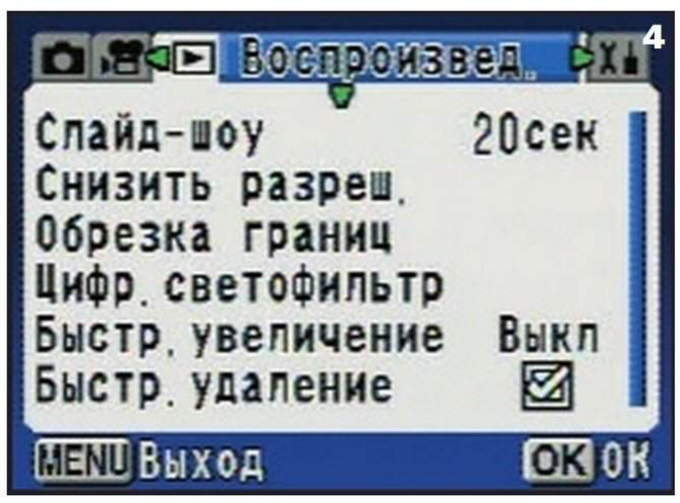
1



3



2



4

Поворотная ручка оригинальной конструкции

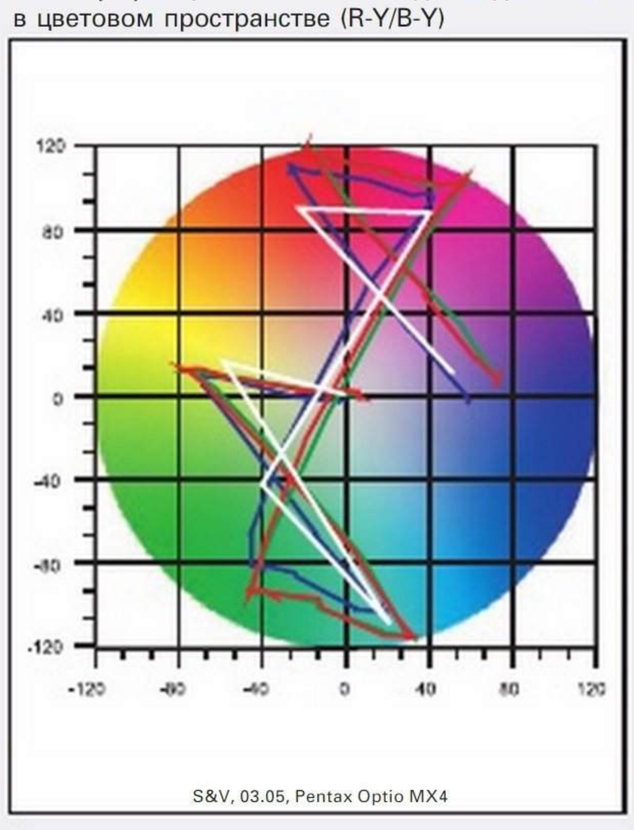
Изображение	
Формат записи	**MOV (MPEG4), JPEG (DCF, DPOF)**
Оптика, F, мм/светосила	**2,9–3,5**
Кратность вариообъектива, оптическая/цифровая	**10/40/100**
Звук	
Формат записи	**PCM/WAV (ADPCM)**
Конструкция	
Видоискатель	—
Размер ЖК-дисплея/ПЗС, дюйм	**1,8, 1/2,7**
Число пикселей активных, тыс.	**4 230/4 000**
Диаметр резьбы под светофильтр, мм	**37,0**
Стабилизатор изображения	—
Трансфокатор с переменной скоростью	**да**
Тип/размер флэш-карты в компл.	**SD/32 МБ**
Интерфейс прямого подкл. к ПК	**USB 2,0**
Руч. фокус./баланс бел./пресеты	**да/да/да**
Разъемы внеш. микрофона/гол. тел.	—/—
DV-вход/выход	—/—
Встроенная вспышка	**да**
Емкость аккумулятора, мАч	**1800**
Потребляемая мощность, Вт	н.д.
Габарит. размеры, (ШхВхГ), мм	**73x59x103,5**
Масса без карты и аккумулятора, г	**330**
Функции	
Режим ФОТО	**да**
Зап. в формате 16:9/кор. врем. искаж.	—/—
Цифровой сигнальный процессор	**да**
Long Play, запись/воспроизведение	—/—
Запись с аналоговых входов/DV-входа	—/—
Запись видео и звука на карту	**да/да**
Счетчик реального времени/тайм-код	**да**/—
Индикация остатка носителя	**да**
Титровальная прогр./набор гот. титров	—/—
Управление	
Управление через меню	**да**/—
Меню и титры на русском языке	**да**/—
EditSearch/монтажный интерфейс	—/—
Ускорение/стоп-кадр	**да/да**
Автодата/индексы	**да**/—
Пульт ДУ	—

Органы управления на верхней панели корпуса камеры

Технический комментарий

Камера в целом правильно отрабатывает баланс цветов. Лучших результатов удалось добиться в режиме калибровки (синяя кривая). Можно лишь посетовать на некоторое превышение насыщенности почти всех опорных цветов.

Рис. 1. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



Трансфокатор, кнопки старта записи и фотосъемки

мый результат непосредственно в процессе съемки.

Отлично работает автоматика баланса белого — в подавляющем большинстве случаев система хорошо справляется с калибровкой баланса. К ручной настройке (или к выбору одного из запрограммированных режимов) прибегать приходится лишь изредка.

Не секрет, что одним из важнейших свойств цифровой камеры является качество реализации алгоритма JPEG-кодирования, особенно если запись в «сыром» режиме RAW не предусмотрена. В данном случае назвать встроенный JPEG-кодек безупречным нельзя — даже при работе с максимальным качеством (всего предусмотрены три градации) на снимках заметны артефакты компрессии. И это несмотря на относительно большой размер получаемого файла. Впрочем, при печати «народного» формата 10x15 никаких проблем быть не должно.

Хочется предупредить читателя еще об одной особенности камеры. Пока срабатывает затвор, экран дисплея гаснет (как в зеркальном фотоаппарате!). При коротких выдержках это несущественно, но при длительных, особенно в режиме ночной съемки, когда сигнал с матрицы накапливается в течение времени, определяемого остаточным освещением, разрыв визуальной связи со снимаемым объектом оказывается весьма существенным. Ведь вслепую удерживать аппарат неподвижно довольно сложно, и снимки легко оказываются смазанными. Можно только рекомендовать даже при работе со вспышкой отказаться от съемки с рук и использовать жесткую опору. А в режиме ночной съемки штатив будет просто незаменим.

Перейдем к анализу режима «видео». Не будем скрывать, мы к нему относились с особым пристрастием, тем более что изготовителями были заявлены весьма высокие характеристики.

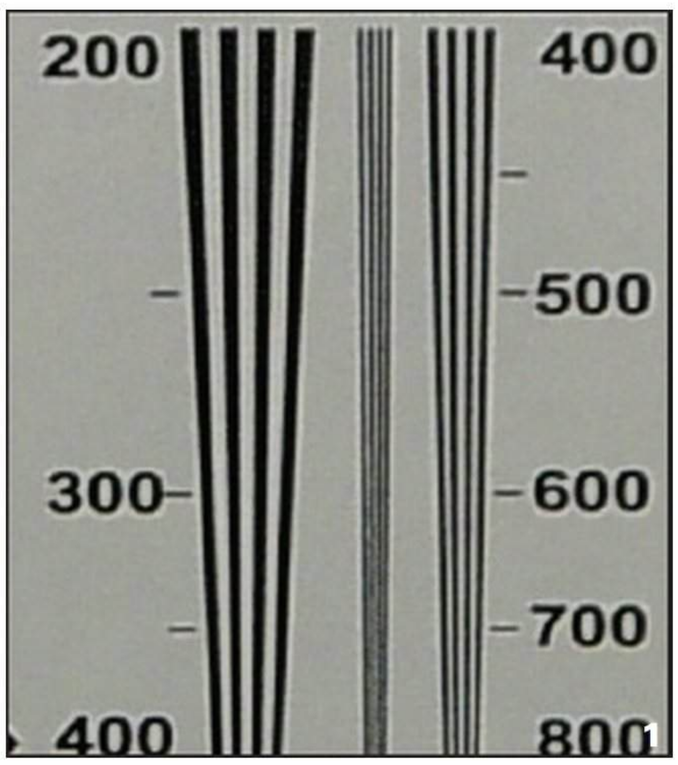
Но, скажем сразу, чуда опять не произошло, хотя, безусловно, в последнее время в этой области наблюдается заметный прогресс — вчетверо увеличилась разрешающая способность комбинированных фотокамер, вдвое возросла частота кадров, камеры научились записывать звук, исчезли ограничения на работу трансфокатора и автофокуса...

Да, все это так. Но тем не менее говорить о серьезном использовании встроенного режима «видео» (например, для замены традиционной видеокамеры концептом такого комбайна) сейчас еще рано. Самый главный недо-

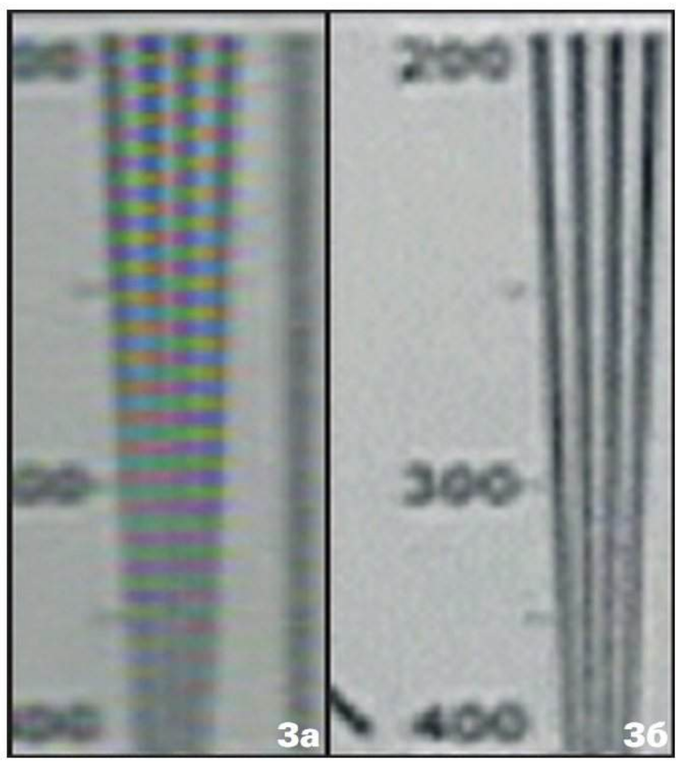
статок — формат развертки. Камера снимает 30 кадров в секунду, тогда как для получения качественной телевизионной картинки необходимо записывать 60 полей в секунду (для NTSC). Кстати, о стандартах. Не стоит забывать, что 640x480 пикселей при 30 кадрах в секунду — это стандартные параметры для системы NTSC, поэтому попытка воспроизвести записанное видео самой камерой в системе PAL приводит к неприятному результату, особенно при просмотре динамичных сюжетов. Но и воспроизведение в NTSC тоже, как говорится, не блещет — разрешающая способность не выше 270 телевизионных линий (ТВЛ). Раздражает уровень муара, артефакты на динамичных сюжетах. Причем если последние напрямую связаны с форматом записи, то вина за низкое разрешение и муар целиком лежит на ТВ-кодере камеры — при воспроизведении фотографий разрешение не намного лучше, а уровень муара даже выше. Впрочем, не будем придираться — фотокамера и не обязана обладать безупречным ТВ-выходом. Ее предназначение — качественно снимать. Поэтому оценку отснятого видео тоже целесообразно проводить на компьютере.

Для просмотра записанных MOV-файлов необходимо установить на компьютер программу Quick Time фирмы Apple. В комплекте с камерой идет версия 6.5. Субъективное качество воспроизведения в этом случае оказывается гораздо выше — четкость около 350 ТВЛ, муар минимален. Эх, если бы не артефакты на динамичных сюжетах, если бы не досадные «тормоза» при быстрой смене планов, которые не успевает обрабатывать встроенный кодек MPEG-4, да звук с качеством телефонной трубки!..

В общем, для съемки нескольких секунд уникального сюжета (типа посадки НЛО на приусадебном участке) этих возможностей вполне достаточно, но — еще раз констатируем — о замене видеокамеры «фотовидеокомбайном» говорить пока все-таки рано!



1



3а 3б

2

4

Фрагмент таблицы, отснятый в режиме «фото» (с чувствительностью ISO 100, илл. 1), показывает разрешение, немного превышающее 1300 линий. Шумы незначительны, заметны ложные контуры. При просмотре явно различимы артефакты JPEG-компрессии. Обращает на себя внимание хроматическая аберрация (ветки на илл. 2). Подавление эффекта красных глаз работает не всегда (илл. 4). На следующем кадре (илл. 3а), записанном при воспроизведении видео самой камерой в системе NTSC, обращает на себя внимание сильный муар и разрешение, не превосходящее 270 ТВЛ. Воспроизведение того же фрагмента на компьютере (илл. 3б) приводит к существенно лучшей четкости (не хуже 350 ТВЛ) и почти полному отсутствию муара

отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU

PHILIPS
PROGRESSIVE SCAN
YAMAHA
DVD
VIDEO
CinemaStation
STANDBY
MIC 1
MIC 2
MIC VOL
MIN
MAX
DIGITAL AMPLIFIER

Покупаем кинотеатр

Спор о том, что предпочесть — кинотеатр «из одной коробки» или AV-систему, составленную из кропотливо подобранных компонентов, — разрешила сама жизнь. Любители кино на DVD постепенно осознали, что оба подхода к превращению гостиной в центр домашних развлечений равноправны. Нужно просто учитывать «правило аудиовизуального рычага»: проигрываем в качестве — выигрываем в удобстве. И этот компромисс на поверку оказывается отнюдь не роковым. Множество потребителей предпочтет отступить от строгих Hi-Fi-требований, лишь бы не превращать комнату в хранилище громоздких черных ящиков (у большинства из нас не очень большие квартиры), переложить непростые вопросы согласования компонентов на производителя, получить стильный комплект, гармонично вписывающийся в интерьер, и одновременно сэкономить довольно значительную сумму. Решение, как видим, вполне обоснованное.

Цены на «однокоробочники» начинаются примерно с $300, но всерьез о качестве комплекта можно говорить, если вы решили истратить на него порядка $500. Отсюда — ценовая категория участников данного теста и, соответственно, требования, которые вправе предъявлять к ним потребитель.

Ценовая категория **$500–700**

Aiwa	AVJ-X77
BBK	DK1030S
Panasonic	HT878EE-S
Philips	LX8500W
Yamaha	DVX-S150

Комплект должен воспроизводить DVD-Video любой зоны, DVD-R/RW и CD-R/RW, Video-CD и так называемые смешанные диски (MP3/WMA/JPEG), то есть музыкальные записи со сжатием и переведенные в «цифру» фотографии. Желателен декодер Dolby Pro Logic II для полного использования возможностей подключенного Hi-Fi-видеомагнитофона — наличие хотя бы одного линейного стереовхода подразумевается. Что касается аудиовыходов, то они не обязательны: комплект является законченным и модернизацию не подразумевает. Исключение возможно разве что в отношении акустики: если заменить штатные пластмассовые сателлиты более качественными колонками система позволяет без хлопот (акустические клеммы — стандартные), это похвально. Выходной видеосигнал система должна давать в композитном, S-Video и обязательно в трехкомпонентном виде — цветоразностном Y/Cb/Cr (его называют компонентным, три «тюльпана») или RGB (обычно реализуется в SCART). Тем, кто начинает создание домашнего кинотеатра с покупки «однокоробочника» (приобретение телевизора с большим экраном откладывается «на потом»), советуем отдать предпочтение комплекту со SCART'ом — большинство телеприемников на российском рынке принимает именно RGB-сигнал. Другие моменты, достойные внимания: эргономичный (предпочтительно системный, т.е. управляющий хотя бы еще и телевизором) пульт ДУ, меню на русском языке, режим масштабирования (Zoom) с коэффициентом 1,3 (позволяет заполнить по высоте экран обычного телевизора картинкой с размерностью 16:9) или с возможностью плавного изменения этого коэффициента. АС должны допускать как установку на поверхность, так и крепление к стене.

Компоновка

Усилители могут быть размещены не только в центральном блоке, но и в сабвуфере. Оба варианта имеют достоинства и недостатки. Первый обычно предусматривает возможность модернизации всей системы (при наличии выхода цифрового аудиосигнала центральный блок можно использовать как обычный проигрыватель, подключив его к внешнему AV-ресиверу), однако требует размещения в центральном блоке охлаждающего вентилятора, который может досаждать шумом и нагнетать внутрь корпуса пыль, укорачивающую жизнь DVD-транспорту. Второй вариант является как бы зеркальным отражением первого — модернизация вряд ли возможна, зато и вентилятор в центральном блоке не нужен.

Воспроизводимые диски	**DVD-R/RW, VCD, SVCD, CD-R/RW, MP3, JPEG**
Декодеры	**DPL/DPL II/DD/DTS**
Тюнер (число пресетов)	**FM/MW (30)**
Выходная мощность, Вт	**5x80**
Сабвуфер, Вт	**пассивный/150**
Расположение усилителя	**основной блок**
Видеовыходы	**композит, SCART с RGB**
Прогрессивная развертка	—
Основной блок	
габариты, мм	**430x70x371**
масса, кг	**4,9**
Пульт ДУ	**DVD+TV**

Aiwa AVJ-X77

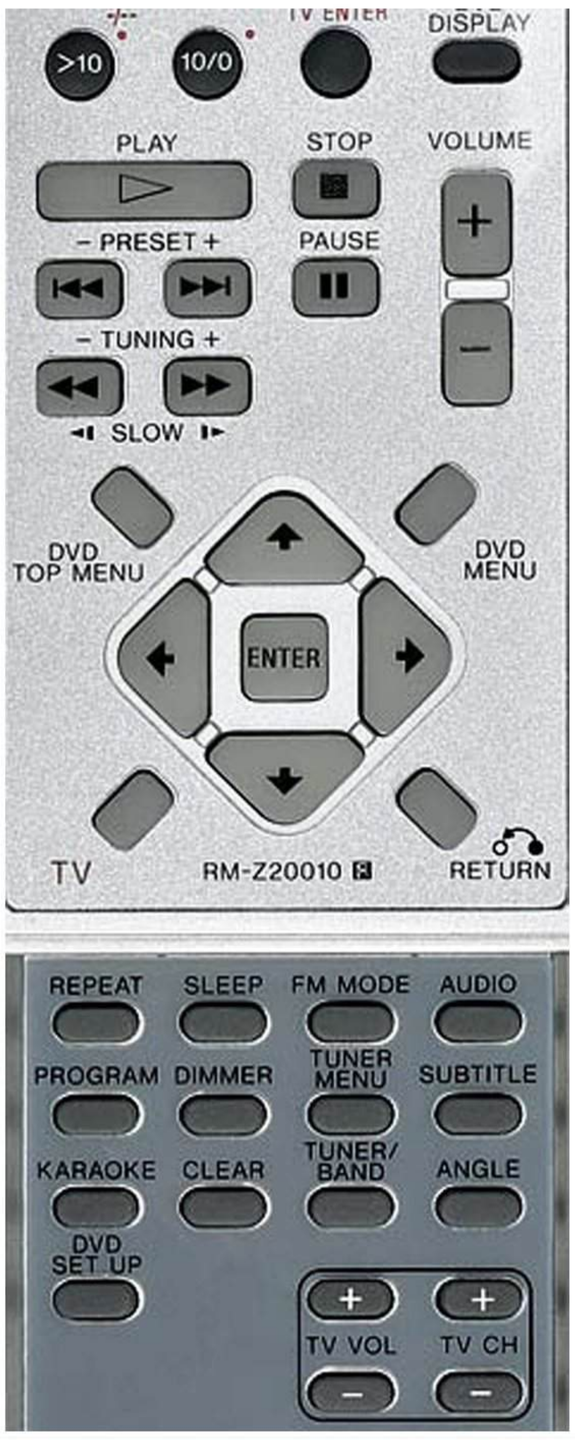
★★★★★

Достоинства: спокойное, достаточно естественное звучание
Недостатки: неудобная настройка окружающего звучания
Ориентировочная цена: $450

Конструкция. Габариты корпуса — наибольшие по тесту, но громоздким он не кажется: широкая фаска с окном дисплея и лотком загрузки скрадывают высоту. Во фронтальных колонках расположены пассивные сабвуферы, подключаемые к отдельному усилителю, так что перед нами фактически схема bi-amping. Низкочастотные динамики размещены на боковых стенках АС (с разных сторон на правой и левой), что сообщает звучанию дополнительный объем, но не дает возможности располагать громкоговорители в углах помещения. К усилителю все колонки подключаются через нестандартные разъемы, однако сами колонки оснащены стандартными пружинными клеммами — все, кроме центральной, что несколько затрудняет модернизацию системы. При подключении на кабели надеваются ферритовые сердечники. Это связано с тем, что усилители комплекта — цифровые, они даже при отсутствии входного сигнала имеют на выходе сигнал максимальной амплитуды (правда, очень высокой частоты), который должен отфильтровываться. Специальный фильтр в усилителе, разумеется, есть, но он может оказаться недостаточно эффективным. Тогда в работу вступают ферритовые сердечники, являющиеся дополнительными фильтрами.

Коммутационные возможности комплекта минимальны. Он не имеет компонентного видеовыхода и — единственный в тесте — выхода S-Video-сиг-

В каждую фронтальную колонку встроен сабвуфер (динамик смонтирован на боковой стенке — см. фото слева). Порт фазоинвертора находится сзади



Дабы «разгрузить» пульт ДУ, наименее часто используемые кнопки скрыты под сдвижной панелью

нала. Аудиовыходов тоже нет, можно подключить только один внешний источник стереосигнала, например, видеомагнитофон.

Функции. Из семи встроенных пресетов эквалайзера лишь один предназначен для стереорежима, остальные — для многоканального, что ясно свидетельствует об ориентации на домашний кинотеатр. Имеется режим подчеркивания басов. После открытия лотка или отключения питания возобновить воспроизведение с места, на котором оно было прервано, нельзя. В режиме «караоке» предусмотрена регулировка параметров звукового сопровождения: эхо-эффекта, тона и пр. Нет RDS и настроек изображения. Зато наличествует меню на русском языке.

Управление. Обилием клавиш пульт не пугает, отчасти еще и потому, что наименее часто употребляемые кнопки скрыты под сдвижной панелью. Включение тестового сигнала и изменение параметров осуществляется из одного подменю, поэтому попытки изменить уровни во время звучания тест-тона приводят к его отключению. Изменять уровень приходится ориентировочно, а затем проверять, включая тест-тон. Задержки и уровни устанавливаются для всех каналов независимо (для сабвуфера не предусмотрена регулировка задержки, что в данном случае оправданно). Изменение размера колонок не предусмотрено. Составить программу треков даже для CD можно лишь при включенном телевизоре.

Звучание. Чистое, спокойное, без заметных тембровых подчеркиваний. Его качество сохраняется даже на максимальной громкости. Большие фронтальные колонки отлично подходят для качественного стереовоспроизведения, тем более с хорошей низкочастотной поддержкой. Низы отлично демпфированы, но небольшое их подчеркивание в районе 200 Гц создает иногда впечатление излишней резкости. Лучше воспроизводится спокойный, а не взрывной бас.

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Технический комментарий

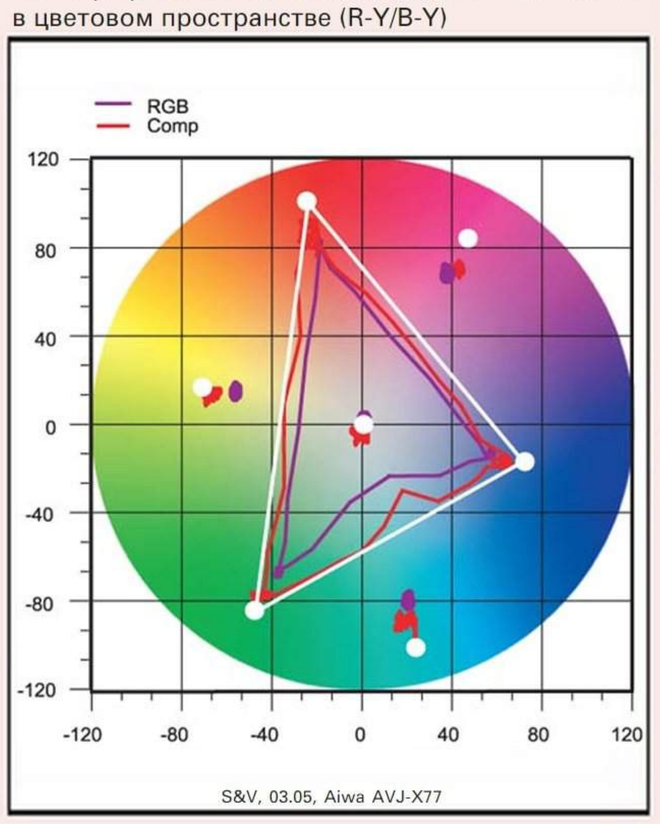
Снижение амплитуды на частотах выше 3 кГц для масштабных источников будет скомпенсировано соответствующим ее подъемом на фронтальных каналах. Направленность звучания — достаточно высокая. Подъем на 200 Гц одновременно и у центра, и у фронта придает басу дополнительный объем (но не злоупотребляйте громкостью!). Уровень суммарной АЧХ на частоте раздела (около 150 Гц) соответствует уровню средних частот, поэтому сопряжение сабвуфера с остальной акустикой можно считать оптимальным. Максимум отдачи сабвуфера — на 70 Гц. Для многих музыкальных фонограмм этого достаточно, но в саундтреках встречается и более глубокий бас. Поскольку сигнал S-Video эта система не выдает, измерялись композитный и RGB-видеосигналы. Результаты — обнадеживающие.

По размаху композит очень близок к идеальному (белый треугольник на рис. 3), все цветовые переходы, за исключением перехода от зеленого к синему (есть «горб», выраженный на экране как дополнительная засветка), отображаются достоверно, уровень цветового шума невелик, баланс белого правильный. Амплитуда RGB-сигнала чуть меньше идеальной. Восполнить это можно увеличением насыщенности.

Рис. 1. АЧХ фронтальных АС и сабвуфера

Рис. 2. АЧХ центральной АС

Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



BBK DK1030S

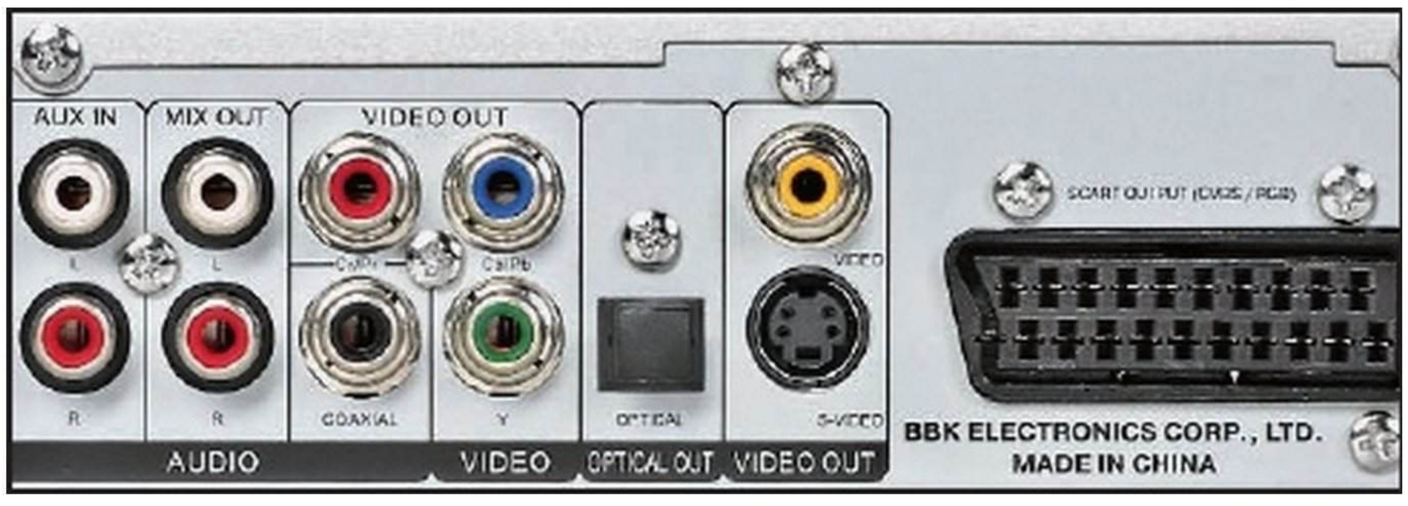
★★★★☆

Достоинства: чтение MPEG-4, DVD-Audio, русскоязычного CD-текста и ID3-тэгов MP3
Недостатки: нет программного воспроизведения дисков
Ориентировочная цена: $400

Воспроизводимые диски	**DVD-R/RW, DVD+R/+RW, DVD-audio, VCD, SVCD, MPEG-4/DivX, CD-DA, HDCD, CD-R/RW, MP3, WMA, CD+G, JPEG, Kodak Picture CD**
Декодеры	**DPL II/DD/DTS/MPEG-4**
Тюнер (число пресетов)	**FM/AM (20)**
Выходная мощность, Вт	**5x50**
Сабвуфер, Вт	**пассивный/80**
Расположение усилителя	**основной блок**
Видеовыходы	**композит, S-Video, SCART с RGB, компонентный**
Прогрессивная развертка	**PAL/NTSC**
Основной блок	
габариты, мм	**380x67x400**
масса, кг	н.д.
Пульт ДУ	**DVD**

Конструкция. Построенная на базе новейшего процессора система имеет видео-ЦАП 12 бит/108 МГц и аудио-ЦАП 24 бита/192 кГц. Очень стильно выглядят сабвуфер с закругленной передней панелью и колонки. Их высокие ромбовидные в сечении корпуса из алюминия с металлической защитной сеткой, зеркальной хромированной верхней панелью и стеклянным основанием будут отличным украшением интерьера домашнего театра. Все акустические клеммы — винтовые, что позволяет легко модернизировать систему. Нарекания вызывает лишь их эргономика: у сабвуфера они находятся в углублении, и доступ к ним не очень удобен, а на остальных колонках они слишком миниатюрные.

Функции. В комплект входит микрофон и диск КАРАОКЕ+, на котором фонограмма дополнена голосом профессионального певца. Вы можете подпевать ему (его громкость можно изменять) или сделать так, чтобы он замол-



На задней панели DVD-ресивера — полный комплект аналоговых видеовыходов

кал, когда начинаете петь вы. Забавно... В CD-тексте и ID3-тэгах в MP3 отображается кириллица, что встречается нечасто. Модель имеет семь пресетов эквалайзера и столько же уровней реверберации. Они включаются из меню независимо друг от друга, так что общее число DSP-вариантов — около полусотни. Отметим функцию Image Capture, дающую возможность сохранять любое изображение и использовать его как экранную заставку. Однако нет возможности проигрывания воспроизведения дисков и функции Resume. Зато весьма полезен режим Q-Play, позволяющий пропускать «неперематываемые» рекламные блоки, записываемые в начале многих DVD. Регулируются все основные видеопараметры. Можно даже заставить систему учесть в видеонастройках освещение комнаты (низкое, среднее, высокое).

Управление. Первоначальная настройка интуитивна, производится без остановки воспроизведения. Однако меню занимает практически весь экран, поэтому, например, результат видеонастроек заметен только после выхода из меню. Обозначенной в описании настройки уровней реально в меню не оказалось. Пришлось воспользоваться вариантом настройки на «живом» звуке с пульта ДУ, крупного и удобно лежащего в руке. Кнопки перемотки и перехода на другой трек размещены поодаль от клавиш воспроизведения, останова и паузы — не лучшее решение с точки зрения эргономики. Восполнить этот недочет способна виртуальная панель управления: на экран телевизора можно вывести основные органы управления, сгруппированные в круг, и выбирать их посредством курсорных кнопок пульта. Удобна и автонастройка пресетов тюнера — стартует с выбранной частоты и в заданном направлении. Во время воспроизведения MP3-файла доступен просмотр содержания диска. MP3 и JPEG можно воспроизводить одновременно, т.е. организовать слайд-шоу с музыкальным сопровождением. В двух окнах на экране телевизора выводится и файловая структура диска, по которой выбирается файл, и фотография JPEG.

Звучание. Звук немного «привязан» к колонкам. Детальность достаточно высокая — видимо, за счет умеренного подъема высоких частот, который не кажется навязчивым. Бас не достигает океанских глубин, зато всегда остается четким, великолепно контролируемым.

Технический комментарий

Большим плюсом окружающей акустики является почти полное отсутствие направленности, что расширяет зону стереоэффекта. Однако АЧХ фронта имеет горб в районе 2 кГц и ощутимый провал на частотах около 10 кГц. Центральный канал при почти аналогичной АЧХ на СЧ, на высоких не имеет провала. Учитывая, что динамики во всех колонках одинаковые (отличие лишь в том, что в центральной колонке они установлены горизонтально), можно предположить, что дело именно в их расположении.

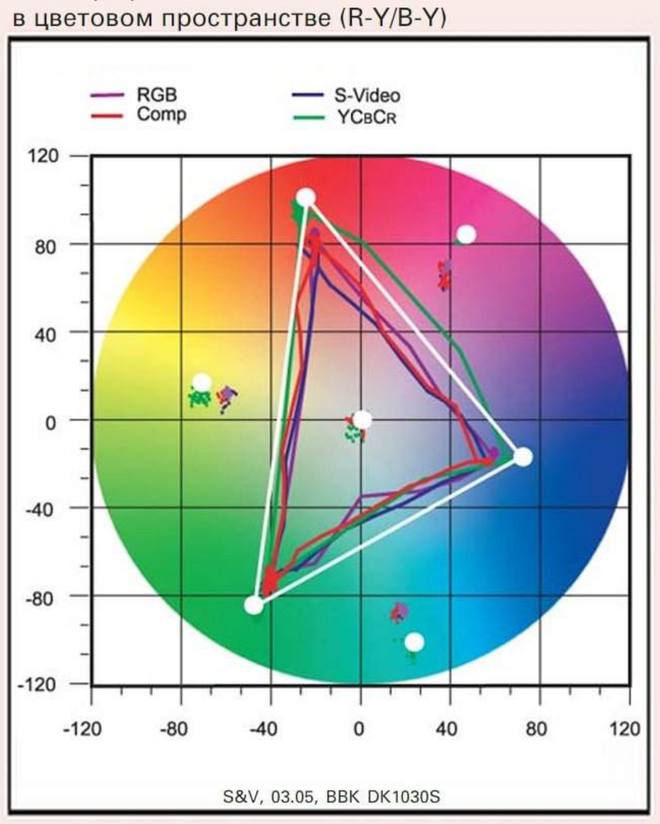
Сабвуфер — довольно высокочастотный: и частота среза высока, и максимум отдачи находится на частотах выше 100 Гц, что подтверждают результаты субъективного прослушивания. Амплитуда композитного, S-Video и RGB-сигнала несколько меньше идеальной (соответствующие кривые находятся внутри белого треугольника, так что придется увеличить насыщенность), белый отображается правильно (центральное белое пятно практически закрывает точки), цветовой шум низок (точки расположены кучно).

Амплитуда компонентного сигнала очень близка к идеальной, однако переход от зеленого цвета к синему отображается неточно (на границе возникает черная полоска, и соответственно ухудшается передача мелких цветных деталей).

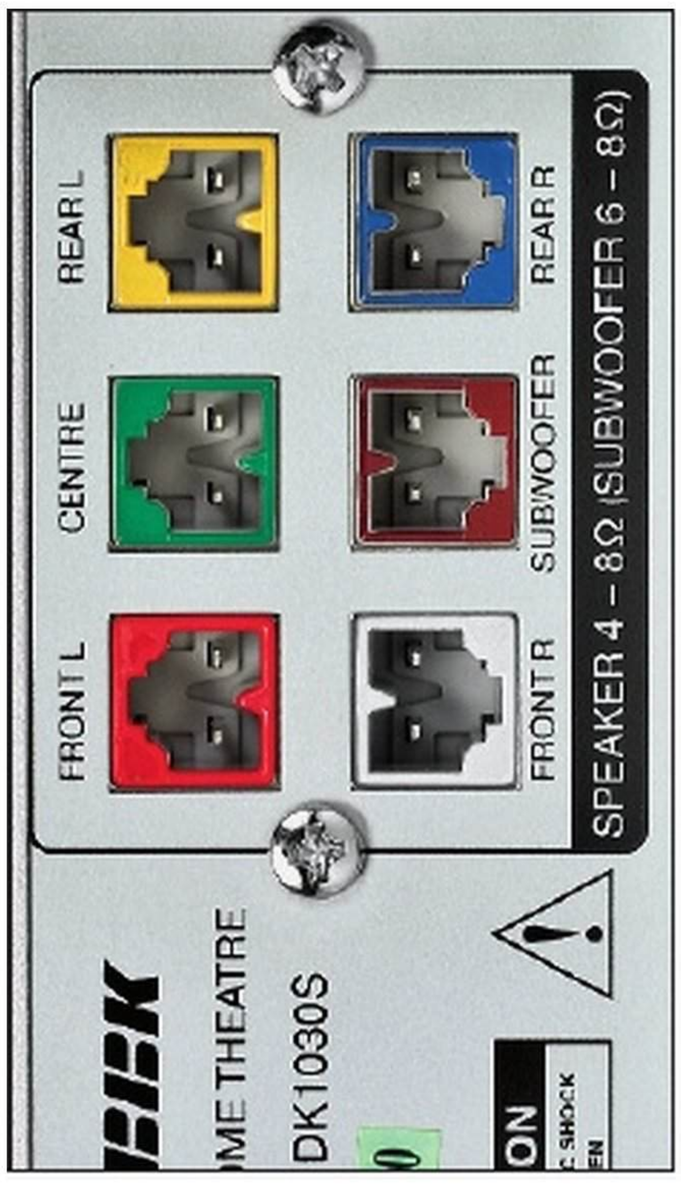
Рис. 1. АЧХ фронтальных АС и сабвуфера

Рис. 2. АЧХ центральной АС

Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



Динамик, выведенный на боковую стенку сабвуфера, закрывается съемной решеткой. Справа: акустические разъемы помечены цветом для упрощения инсталляции



отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Panasonic HT878EE-S

★★★☆☆

Достоинства: чтение DVD-Audio, удобная навигация
Недостатки: слабое демпфирование сабвуфера
Ориентировочная цена: $500

Воспроизводимые диски	**DVD-R, DVD-Audio, DVD-RAM, VCD, SVCD, CD-R/RW, MP3, JPEG, WMA, HDCD, HighMAT**
Декодеры	**DPL II/DD/DTS**
Тюнер (число пресетов)	**FM/MW (15/15)**
Выходная мощность, Вт	**55x4+160 центр**
Сабвуфер, Вт	**активный/220**
Расположение усилителя	**сабвуфер**
Видеовыходы	**композит, S-Video, SCART с RGB, компонент**
Прогрессивная развертка	**NTSC**
Основной блок	
габариты, мм	**430x68x360**
масса, кг	**3,2**
Пульт ДУ	**DVD+TV**

Внушительный коммутационный набор: SCART отсутствует, зато есть возможность подключить три источника стереосигнала

Конструкция. Все элементы лицевой панели установлены наклонно, отчего аппарат выигрывает и с эстетической, и с эргономической точки зрения. Кнопки расположены почти горизонтально, а дисплей смотрит чуть вверх, поэтому блок можно установить и на малой высоте — управление затруднено не будет. Он вообще не критичен к размещению, поскольку нагревается не больше, чем обычный DVD-проигрыватель, — усилители находятся в сабвуфере. Вроде бы цельные колонки состоят их двух частей: стойки и собственно громкоговорителя (закрытая сеткой часть на фото), имеющего отверстия для крепления на стену. Если колонка устанавливается на стойку, провод проходит внутри последней, что улучшает внешний вид системы (кабели почти не видны). Модель имеет полный набор видеовыходов и три стереовхода, что для участников теста — максимум.

Функции. Для 30 дисков система запоминает некоторые аудионастройки (DSP-режим, уровень громкости сабву-

фера и пр.), которые при возобновлении воспроизведения включаются автоматически. Записать NTSC-диск на PAL-видеомагнитофон не удастся — транскодер выдает PAL60, воспринимаемый только телевизором. Зато есть плавный Zoom до x2 с шагом 0,01–0,02, позволяющий вписать широкоэкранное изображение в экран 4:3 с минимальными потерями, а режим Quick replay — быстрый откат на несколько секунд назад — позволяет уяснить не понятый с первого раза фрагмент или слово.

Управление. Настройка уровней на тест-тоне осуществляется одновременно для центрального и тыловых каналов (для фронтальных регулируется баланс). А на «живом» звуке все каналы можно подстроить независимо. Для тыловых шаг установки задержки составляет 5 мс (около 1,7 м) — грубовато, зато упрощает инсталляцию. Изображение настраивается либо посредством пресетов, либо ручной регулировкой всех основных видеопараметров. При составлении программы треков список можно редактировать, стирая отдельные позиции и изменяя номера. Отлично продумана работа со смешанными (MP3/WMA/JPEG) дисками: на экран выводятся два окна — с названиями папок и файлов внутри выбранной папки. Число информационных строк — по 12 для папок и треков — рекордное. Предусмотрен поиск по названию песни. Однако вместо русских букв ставятся прочерки, поэтому, если на диске только русские названия папок и треков, ориентироваться невозможно. При просмотре JPEG-фото вместо окон можно вывести на экран одну строку с названием папки и снимка. Есть автоустановка пресетов тюнера, способная стартовать с любой выбранной частоты. Но включается эта функция не с пульта ДУ, а только с основного блока, и 15 пресетов для FM-диапазона явно недостаточно.

Звучание. Сабвуфер прекрасно передает масштабные эффекты, но низким частотам недостает управляемости, что говорит о недостаточном демпфировании сабвуфера. Невелика и глубина баса. В целом звучание несколько смягченное, однако во многих фильмах со стрельбой и бьющимися стеклами такая мягкость воспринимается как достоинство. Звуковая картина — слитная, без заметных провалов локализации, да и сама локализация источников весьма уверенная.

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Технический комментарий

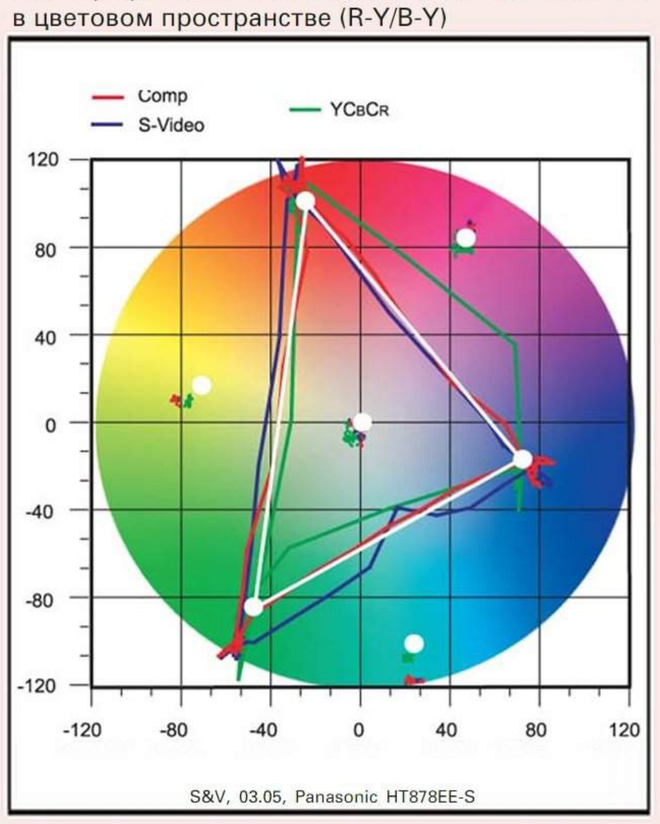
Все колонки имеют достаточно стабильные амплитудно-частотные характеристики; у фронтальных громкоговорителей спад начинается рано — примерно с 4 кГц (любопытно, что субъективно это выливается в небольшое подчеркивание верха, а не в его дефицит). Центральный канал имеет почти линейную характеристику во всем рабочем диапазоне, и заметных спектральных оттенков не наблюдается, что ценно: на центр ложится основная нагрузка по воспроизведению высокочастотной области спектра. Сабвуфер глубин баса не достигает, максимум отдачи приходится на 85 Гц. Но благоприятно то, что выражен этот максимум не очень резко.

Измерить параметры RGB-сигнала мы не смогли: предоставленный на тестирование опытный образец его не выдавал. Размах остальных сигналов больше идеального (графики выходят за пределы белого треугольника), заметен уход в зеленое, особенно на компонентном сигнале (соответствующие точки расположены «юго-западнее» центрального белого пятна), переход от красного к синему компонентный отображает с затемнением, а от синего к зеленому — с засветкой. В результате снижается реалистичность мелких деталей. Подключать аппарат советуем по S-Video.

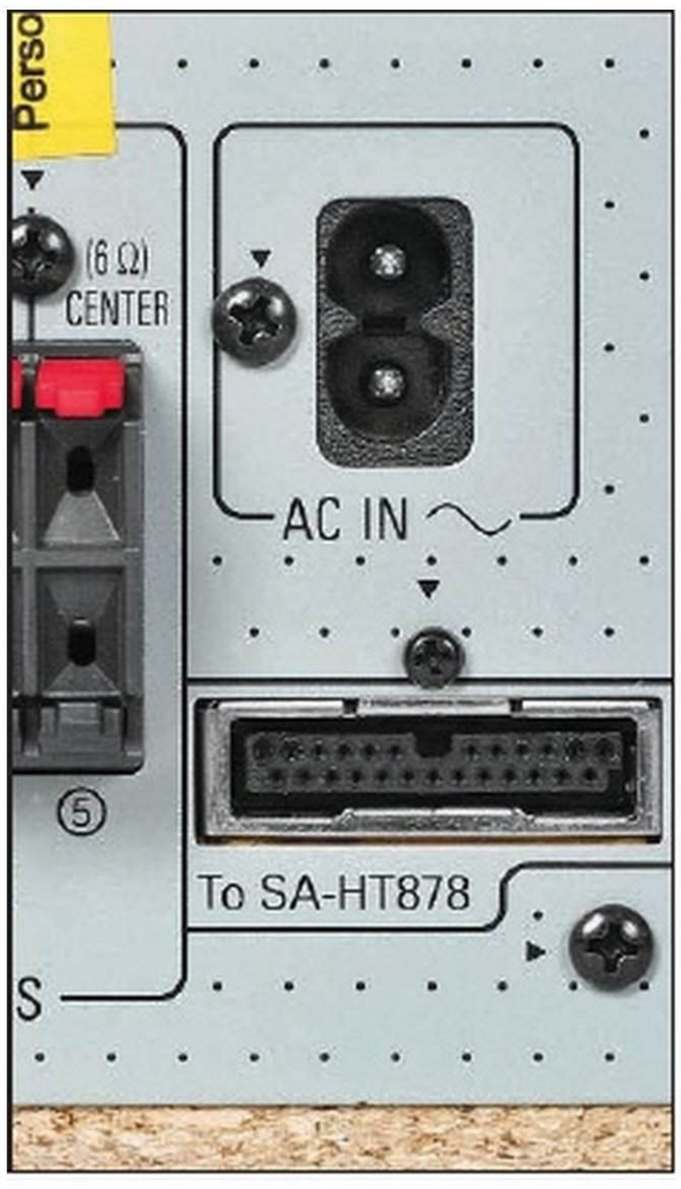
Рис. 1. АЧХ фронтальных АС и сабвуфера

Рис. 2. АЧХ центральной АС

Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



Пульт ДУ имеет традиционную конструкцию: управляющий «крест» и множество одинаковых кнопок для выбора функций. Справа: разъем шины, соединяющей DVD-процессор с сабвуфером



Philips LX8500W

★★★★☆

Достоинства: беспроводные тыловые колонки, отличный сабвуфер, чтение SACD
Недостатки: мала информативность при воспроизведении MP3, высокая цена
Ориентировочная цена: $800

Воспроизводимые диски	**DVD-R/RW, VCD, SVCD, SACD, CD-R/RW, MP3, JPEG, Kodak, MPEG-4, DivX**
Декодеры	**DPL II/DD/DTS**
Тюнер (число пресетов)	**FM/MW (20/10)**
Выходная мощность, Вт	**100x3+75x2**
Сабвуфер, Вт	**активный/150**
Расположение усилителя	**сабвуфер**
Видеовыходы	**композит, S-Video, SCART с RGB, компонент**
Прогрессивная развертка	**PAL/NTSC**
Основной блок	
габариты, мм	**360x40x305**
масса, кг	**2,5**
Пульт ДУ	**DVD+TV**

«Космополитический» набор видеовыходов: американо-азиатские YPbPr и S-Video соседствуют с европейским SCART'ом, на который выводится сигнал RGB

Конструкция. Усилители фронтальных каналов и блок питания размещены в корпусе сабвуфера, что позволило снизить высоту основного блока до 40 мм. Скругленные верхняя и нижняя грани субъективно уменьшают высоту аппарата еще сильнее. Все органы управления — на верхней панели блока, так что он впишется не во всякую аппаратурную стойку. В подставку, к которой фронтальный или тыловой громкоговоритель крепится на защелках, вмонтирован штекер. Ответная часть расположена в громкоговорителе, что позволило вынести пружинные акустические клеммы на опору подставки, т.е. избавить АС от «крысиного хвоста». Но разработчики пошли еще дальше. Связь между центральным блоком и тыловыми колонками — беспроводная, значит, не придется протягивать кабели через всю гостиную. Нужно лишь соединить тыловые колонки акустическим кабелем, а ту акустическую систему, в кото-

рой находятся радиоприемник и оба усилителя, подключить к сети 220 В.

Функции. В дополнение к традиционному набору воспроизводимых дисков комплект понимает SACD и MPEG-4/DivX. Кроме НЧ- и ВЧ-тембров имеются и фиксированные частотные характеристики. Их по четыре для многоканальных или стереозаписей. Изображение можно увеличить или уменьшить в два, три или четыре раза.

Управление. Общаться с пультом легко, кнопок немного и расположены они вполне логично. Скорость и направление воспроизведения выбираются кнопками джойстика, а отменить трюковой режим можно нажатием кнопки в центре джойстика (очень удобно). Есть три фиксированные видеонастройки и пользовательская с регулировкой яркости, контраста, оттенков и цвета. При воспроизведении MP3 на экран телевизора выводится всего четыре строки с названием папок или треков, что увеличивает время на поиск песни. Для составления программы надо набирать номера треков в порядке их желаемого проигрывания. Допускается редактирование списка воспроизведения, установка нулевого номера трека удаляет эту позицию из воспроизведения. Во время перестройки частоты тюнера звук отключается, и ручная настройка (если не знаешь точно нужную частоту) становится очень неблагодарным делом. Отключение звука при автонастройке хлопот не доставляет, но поиск идет медленно. Для его ускорения можно воспользоваться автопрограммированием, т.е. начинать запись с еще не задействованного номера, сохранив станции, ранее занесенные в память тюнера. Однако стартует эта функция только с начала FM-диапазона. Короче говоря, лучше всего программировать тюнер, точно зная координаты станций.

Звучание. Акустика формирует слитную и детальную картину. Ощущается небольшое подчеркивание высоких частот, что создает субъективное впечатление улучшения детальности. Иногда проявляется тенденция к укрупнению масштаба эффектов, что тоже неплохо. Но главным украшением звучания оказался сабвуфер. Его ненавязчивый, но упругий бас охватывает самые низкие частоты. Оптимальное демпфирование способствует очень точному воспроизведению взрывных эффектов. По субъективному восприятию в этом тесте ему равных нет.

Технический комментарий

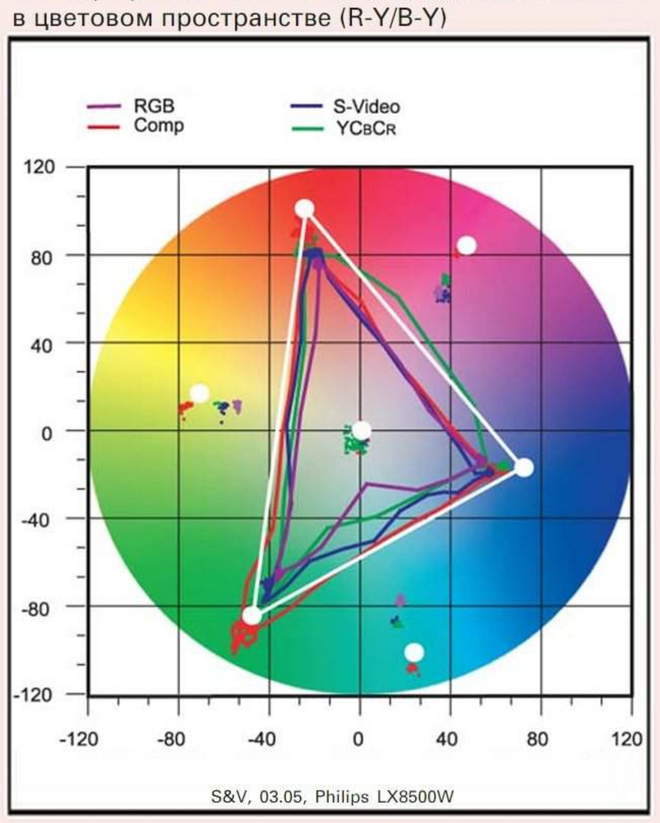
АЧХ центрального канала — почти идеально горизонтальная от 250 Гц (лишь на высоких частотах наблюдаются некоторые неравномерности, вряд ли способные придать какую-либо окраску звуку). Характеристики остальных колонок существенно менее равномерные. На оси АС заметно ощутимое подчеркивание СЧ/ВЧ-диапазона, поэтому фронтальные колонки при установке желательно развернуть, чтобы расширить зону прослушивания и получить в центре более ровное звучание. Частотная характеристика сабвуфера близка к идеалу: ровная полочка в диапазоне менее чем от 40 Гц и почти до спада на частотах выше 150 Гц, спад на 30 Гц не более 3 дБ.

Наибольший размах — у компонентного сигнала, наименьший — у сигнала RGB. Тем не менее подключаться лучше всего именно по RGB, предварительно увеличив насыщенность в телевизоре: этот сигнал обеспечивает самый низкий уровень цветового шума и наилучший баланс белого (засветка при отображении перехода от зеленого к синему ощутима не сильно). Компонент не совсем точно отрабатывает цветовые переходы и подчеркивает зеленый (равно как и композит). Качественно выполнен тракт S-Video, но этот сигнал не раскрывает потенциал формата DVD по цветовой четкости.

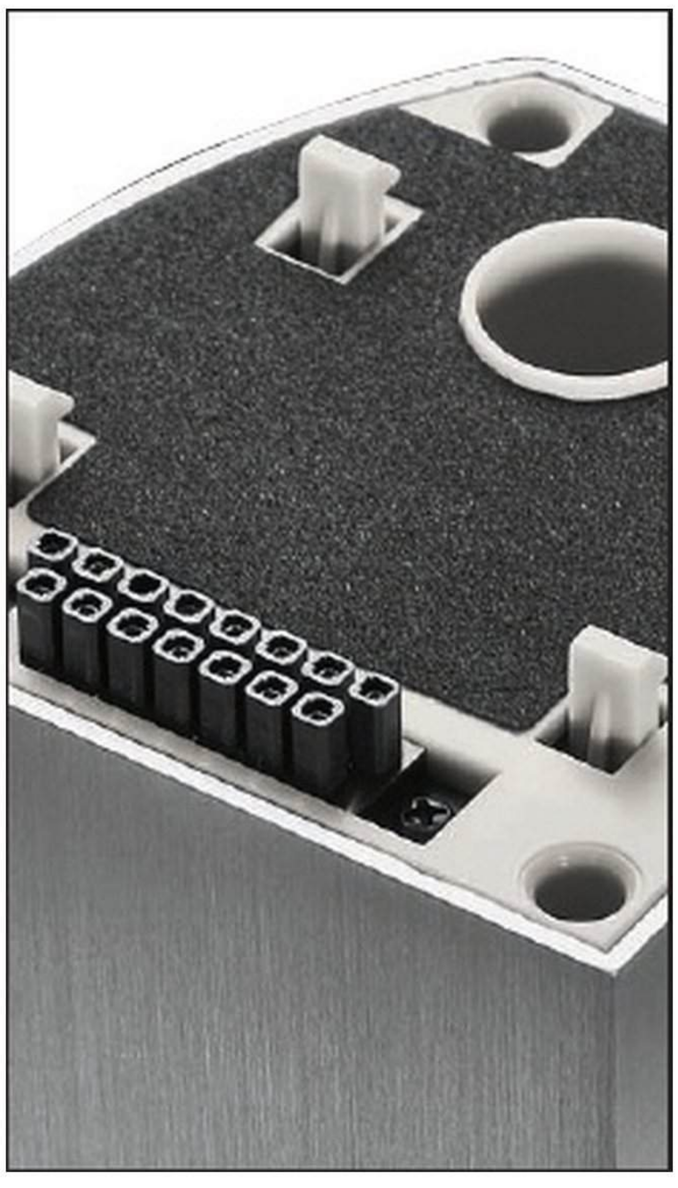
Рис. 1. АЧХ фронтальных АС и сабвуфера

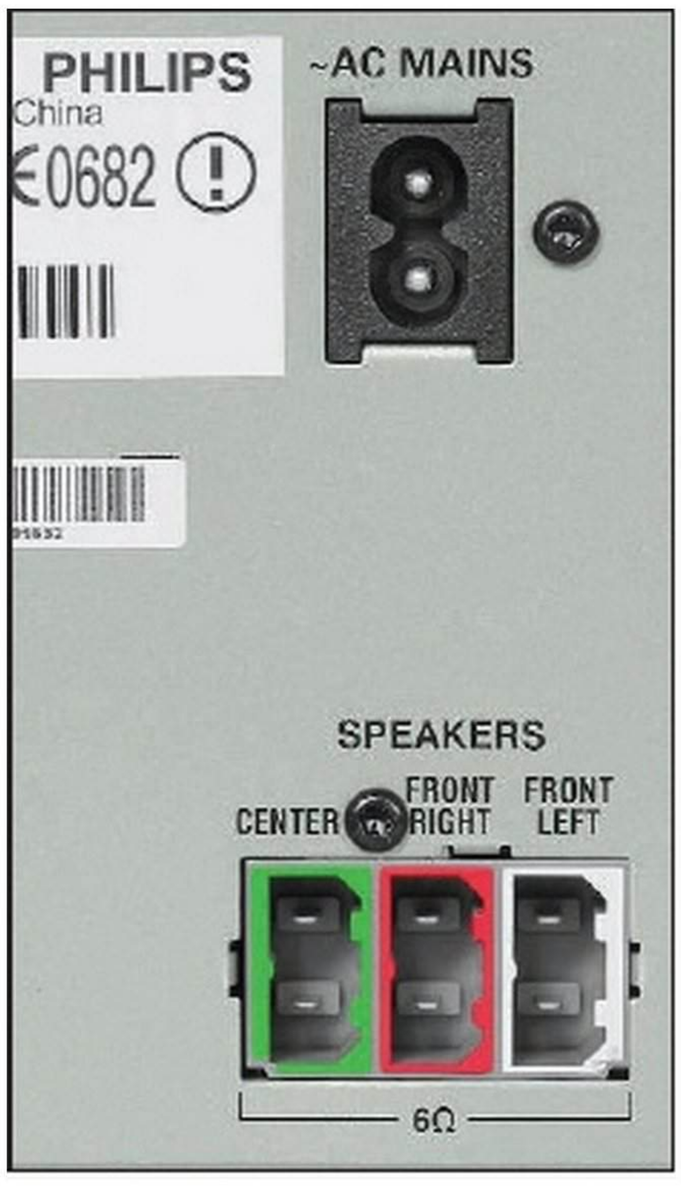
Рис. 2. АЧХ центральной АС

Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



Место крепления громкоговорителя к подставке (обратите внимание на акустический разъем сотовой конструкции). Справа: нестандартные акустические клеммы





отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Yamaha DVR-S150

★★★★☆

Достоинства: автоматическая настройка окружающего звучания
Недостатки: нет индикации результатов при программировании воспроизведения
Ориентировочная цена: $550

Воспроизводимые диски	**DVD, SVCD, VCD, CD-R/RW, MP3, JPEG**
Декодеры	**DPL/DPL II/DD/DTS**
Тюнер (число пресетов)	**FM/MW (40)**
Выходная мощность, Вт	**45x5**
Сабвуфер, Вт	**активный/50**
Расположение усилителя	**основной блок**
Видеовыходы	**композит, S-Video, SCART с RGB, компонент**
Прогрессивная развертка	**да**
Основной блок	
габариты, мм	**360x75x360**
масса, кг	**6,4**
Пульт ДУ	**DVD+TV+VCD+CD**

Полноценный DVD-ресивер: решетка вентилятора (усилители — внутри), «сквозной» AV-вход, цифровой вход/выход и полный набор аналоговых видеовыходов

Конструкция. Кнопки управления вынесены на верхнюю панель основного блока, что позволяет размещать аппарат на малой высоте. Однако если при настройке нужно видеть показания дисплея (как, например, при установке пресетов тюнера, которая с пульта ДУ не доступна), пользователю придется сесть перед аппаратом на корточки. Небольшие АС подготовлены как для установки на полку, так и для крепления на стену и оборудованы стандартными клеммами, что облегчает модернизацию системы. Нужно сказать, что к вопросу «наращивания мускулов» разработчики отнеслись весьма серьезно. Наличествует выход цифрового аудиосигнала, позволяющий ресиверу легко преображаться в стандартный проигрыватель, и линейный выход на сабвуфер, дающий возможность обогатить систему активным басовиком. Цифровой усилитель обладает большой мощностью при малом КНИ, что позволяет потребителю подключить к системе полнодиапазонные фронтальные колонки. Предусмотрен «сквозной» AV-вход для подключения видеомагнитофона и записи на него.

Функции. Модель воспроизводит записи только самых распространенных форматов, но имеет режим matrix 6.1 создающий виртуальный тыловой центр на 6.1-саундтреках. Набор DSP режимов — традиционно обширный (есть даже вариант silent cinema, имитирующий эффект многоканального звучания при прослушивании в наушниках). Автопрограммирование станций тюнера может начинаться с любого номера пресета в сторону увеличения или уменьшения частоты. Номера пресетов можно менять.

Управление. Требует некоторых знаний и навыков и более подойдет продвинутым театралам. При работе с пульта DVD-ресивер представляет со-

бой как бы три разных устройства: усилитель, плейер и тюнер. От этого меняются функции некоторых кнопок, но индикации, какая часть в настоящий момент управляется, нет. Непроста и система настройки уровней по каналам. На тестовом сигнале громкость фронта не меняется, регулируется только баланс, причем в другом меню. Остальные каналы имеют несколько путей регулирования. На тестовом сигнале уровень каждого можно установить индивидуально. Еще один способ предусматривает подстройку установленных ранее уровней от 0 до 100% в каждом канале. Все это довольно запутанно, поэтому рекомендуем воспользоваться системой автоматической настройки (YPAO). Она предполагает проверку подключенных колонок, полярность их подключения, устанавливает задержки и уровни, проверяет фазировку и, грубо измеряя АЧХ, определяет и устанавливает размер колонок. Примечательно, что настройки YPAO и пользовательские установки хранятся в памяти независимо, и их можно выбирать кнопкой на пульте, сравнивая результаты.

Регулируются все основные видеопараметры вплоть до сдвига картинки. Не столь остроумно организована процедура составления программы воспроизведения: надо выбрать нужный фрагмент и нажать кнопку подтверждения выбора, но индикация того, вошел трек в программу или нет,

Гнездо системной шины позволяет вписать DVD-ресивер в фирменный AV-комплекс. Справа: колонки снабжены стандартными клеммами

Технический комментарий

Характеристики фронтальных и центрального канала практически одинаковые, их графики почти совпадают во всем диапазоне рабочих частот. АЧХ относительно гладкая, но на высоких частотах видны заметные неравномерности в виде пика (примерно 11 кГц) и провала (17–18 кГц). С отклонением от оси звучания поведение характеристики вполне предсказуемо: наблюдается равномерное снижение уровня начиная с 2 кГц, серьезных деформаций АЧХ не заметно, лишь возрастает неравномерность, поэтому рекомендуем ориентировать громкоговорители на слушателя.

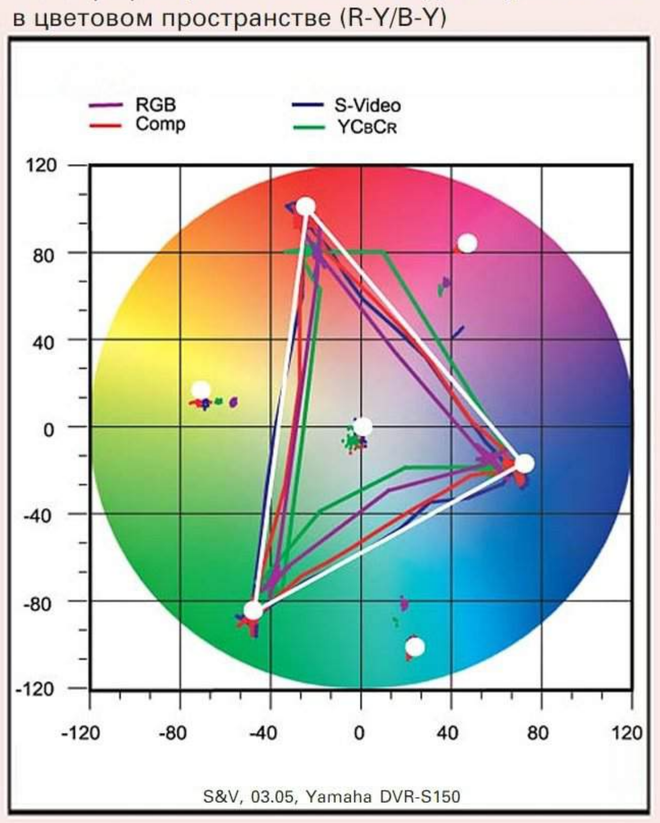
Только на самых высоких частотах характер АЧХ меняется: отмеченный выше провал смещается в более низкочастотную область, далее начинается подъем характеристики. Максимум отдачи сабвуфера находится в районе 60 Гц. На 30 Гц уровень падает уже более чем на 10 дБ.

Видеотракт отлично продуман. Близки к идеальным все сигналы, за исключением компонентного, который недостаточно четко передает цветовые переходы от синего к красному и от зеленого к синему. Цветовой шум мал (точки расположены кучно), баланс белого правильный (точки расположены вплотную к центральному белому пятну). В принципе, хорош композит, что порадует любителей видеозаписи.

Рис. 1. АЧХ фронтальных АС и сабвуфера

Рис. 2. АЧХ центральной АС

Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



отсутствует. Нет даже указания на то, что исчерпан лимит программы. Просмотреть плей-лист можно, но изменить что-либо уже не получится. Можно только переписать всю программу заново.

Звучание. Система лучше воспроизводит не макро-, а микроэффекты. Это вызвано, в первую очередь, тем, что спад у сабвуфера начинается довольно рано (см. техкомментарий). Работает сабвуфер легко, без заметного напряжения, однако обладает немного раскатистым звуком. Небольшое подчеркивание высоких частот повышает детальность звучания, но без утомляющего звона при стрельбе или бьющихся стеклах.

Допустимый уровень громкости при отсутствии существенных искажений составляет около 80% от максимального. У тюнера при ручной настройке на станцию звучание часто более чистое, чем при выборе той же станции пресетом. С пульта же доступен только перебор пресетов.

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Результаты

Комплекты полностью оправдывают свое название — это действительно домашние кинотеатры, построенные по принципу «не хватает только телевизора». Тем не менее мы подробно не описывали то, как ведет себя каждый аппарат при воспроизведении DVD — ограничились лаконичным техкомментарием. Нам показалось целесообразным вынести этот разговор в заключение, дабы провести наглядное сравнение, опираясь на результаты воспроизведения тестовых сигналов. Ведь предназначение сравнительных тестов именно в том, чтобы выявить не столько общее, сколько различия сравниваемых моделей.

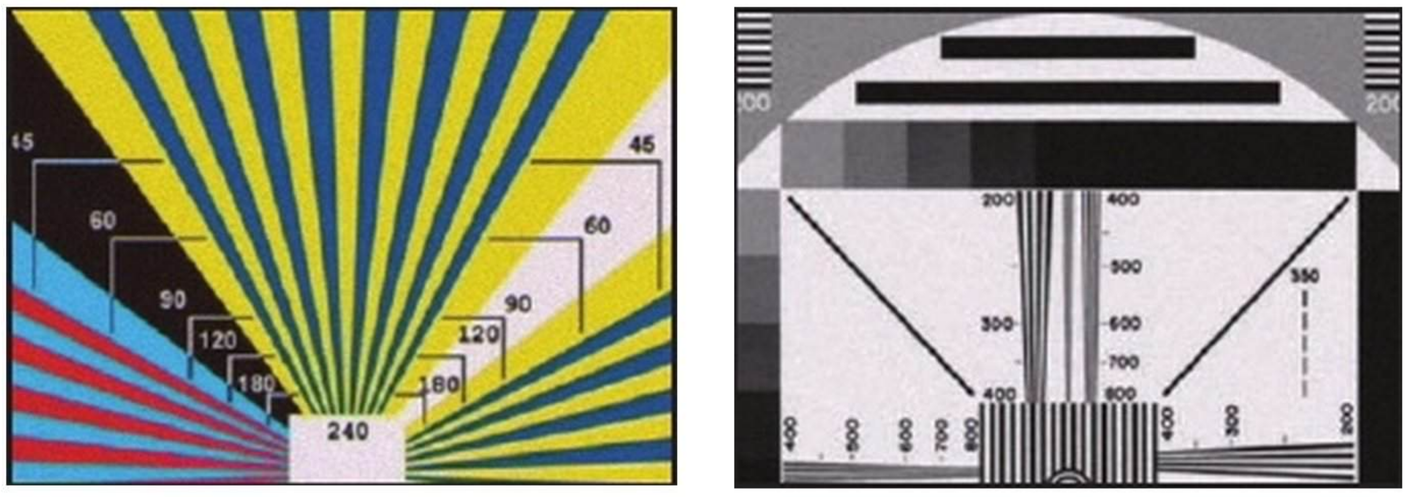
Изображение.

Главный вывод, который позволяют сделать результаты тестирования, обрадует поклонников однокоробочных комплектов. Компромисса по видеочасти нет — ее характеристики у комплектных DVD-ресиверов ничуть не хуже, чем у «отдельно стоящих» DVD-проигрывателей начальной, а, может быть, и средней ценовой категории. Посмотрим на приведенные справа тестовые таблицы. По яркостной четкости (правый столбец) аппараты различаются незначительно. Наименьший показатель (около 540 ТВЛ) у Aiwa, остальные уверенно дают картинку разрешением более 550 ТВЛ. Примерно так же обстоит дело с цветовой четкостью. У всех аппаратов она находится в районе 120 ТВЛ. Короче говоря, наиболее наглядно различия в качестве видеотракта проявились на приведенных в техкомментариях графиках цветового баланса, и здесь победителем (правда, с минимальным отрывом) вышел аппарат Aiwa.

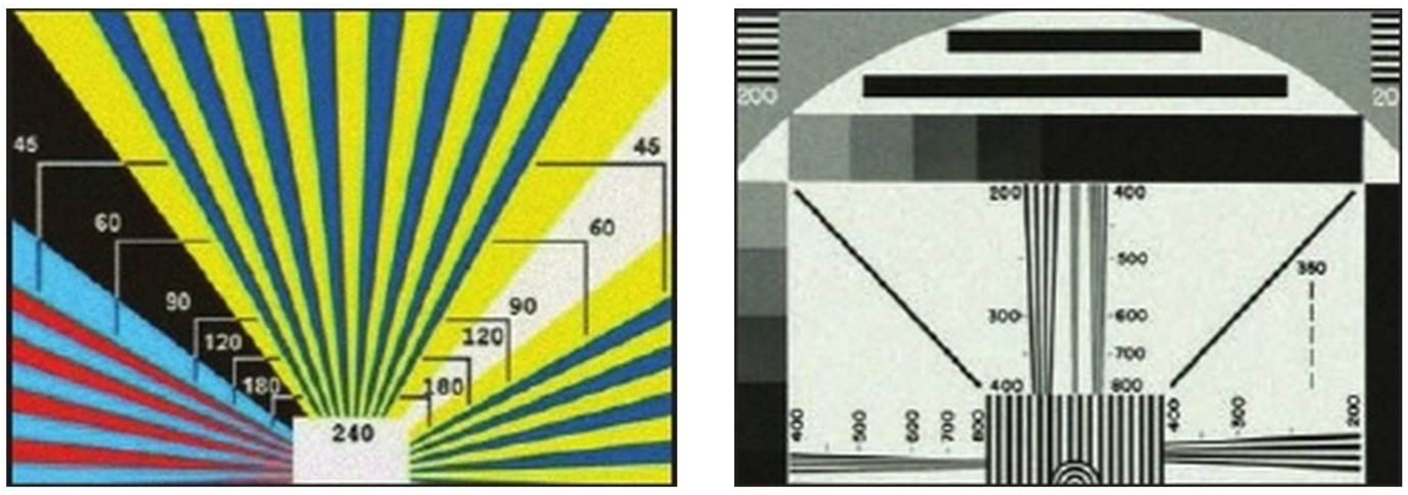
Звук

Многие эффекты в современном кино прочно опираются на мощный низкочастотный фундамент, поэтому роль сабвуфера в данной номинации трудно переоценить. Отсюда — наши похвалы комплекту Philips — его саб оказался самым низкочастотным, к тому же отличался превосходным демпфированием. Правда, для соблюдения масштаба происходящего нам иногда хотелось прибавить громкости, что привело бы к искажениям. Но такое справедливо только в отношении знакомого нам наизусть тестового материала. При просмотре нового фильма, когда все внимание приковано к экрану, звук играет вспомогательную роль, и мелкие аудионеточности просто не замечаешь. Другое дело — вос-

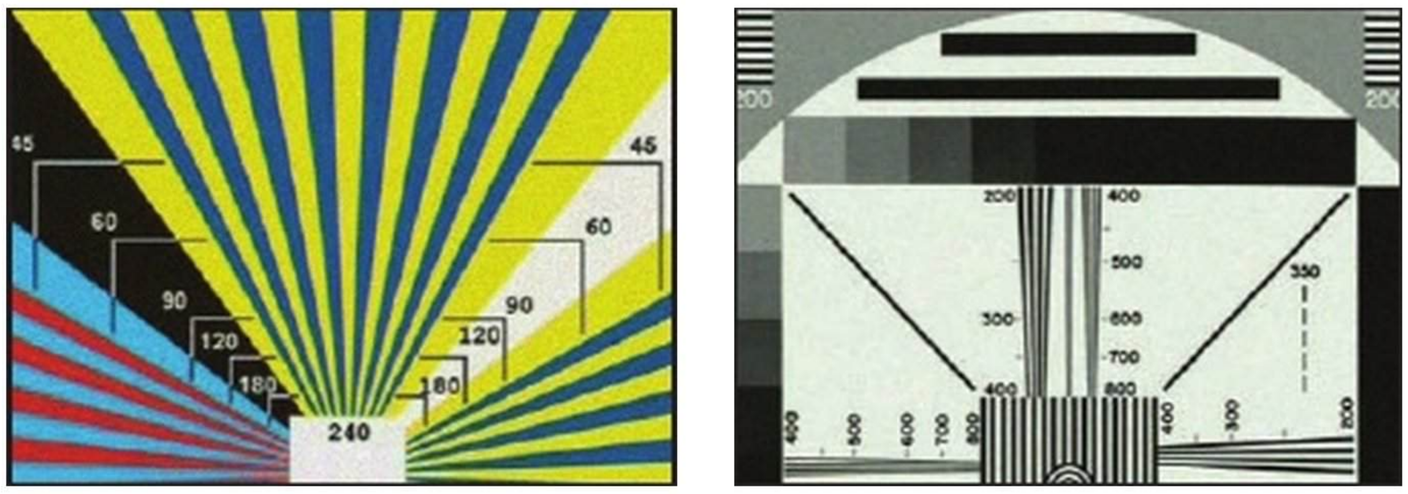
Aiwa AVJ-X77



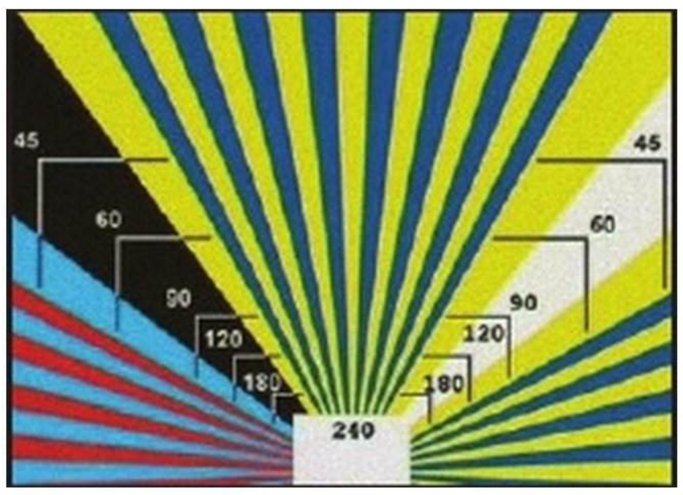
BBK DK1030S



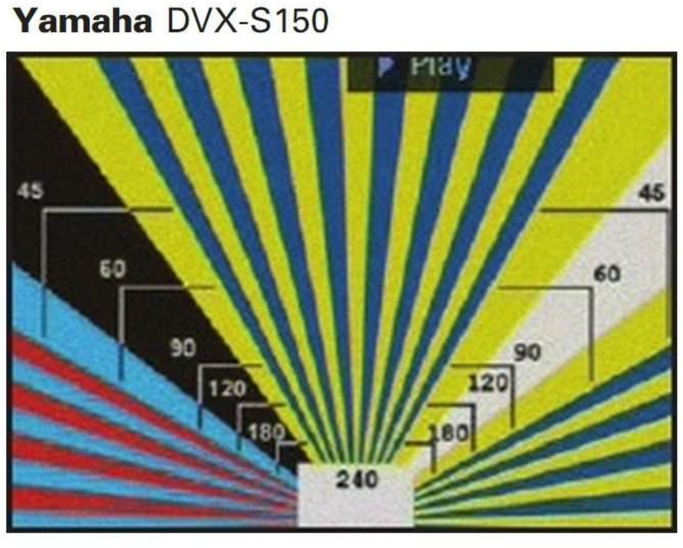
Panasonic HT878EE-S

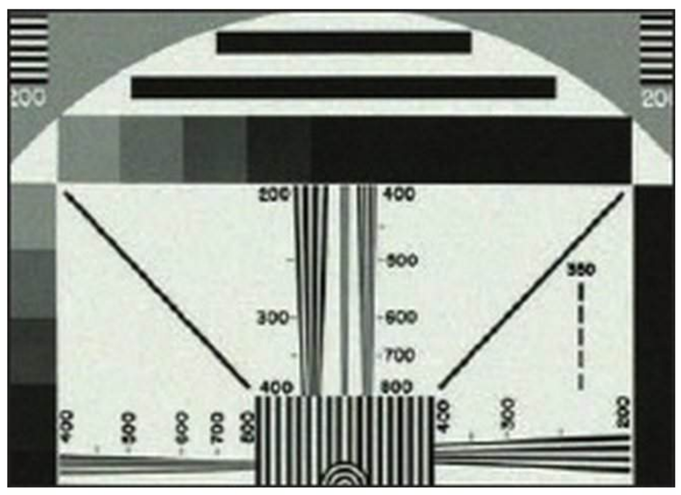


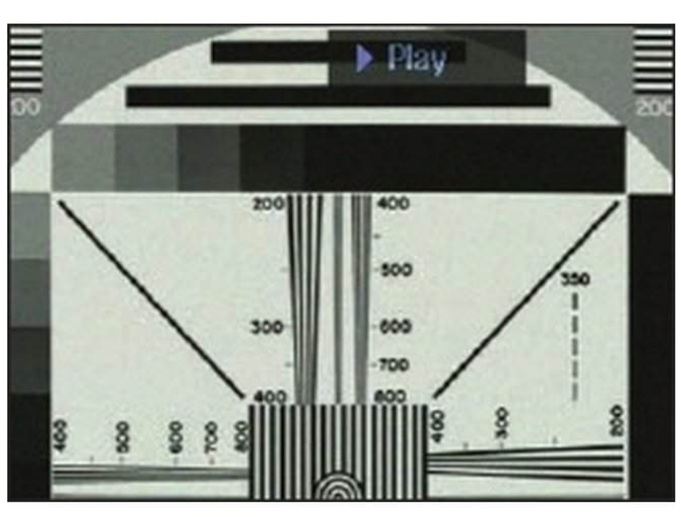
Philips LX8500W



Yamaha DVX-S150







Для определения четкости картинки использовались записанные на DVD испытательные таблицы. Слева приведена таблица для определения цветовой четкости (по сигналу RGB или YCrCb), справа — для измерения горизонтального разрешения в канале яркости (определялось в ТВЛ по расположенному в центре вертикальному клину)

произведение музыкальных треков. Здесь, наоборот, все внимание обращаешь на звук. При таком прослушивании хорошо проявила себя Aiwa, продемонстрировав спокойное и чистое звучание. Правда, ее характеристики на высоких ощутимо зависят от положения колонок (направляйте их на слушателя). Все модели проявили тенденцию к подчеркиванию высоких частот, что создает у зрителя ощущение более точной локализации. Но сабвуферы в той или иной мере недодавали баса, что при их размерах и конструкции неудивительно.

Конструкция

Все комплекты, за исключением Yamaha, оснащены напольными колонками. Конечно, напольные АС выглядят солиднее, но они не столь универсальны в смысле размещения, как полочные, которые можно установить на приобретенные отдельно стойки или, как явствует из их названия, на полку. Поэтому маленькие колонки Yamaha DVR-S150 в некоторых случаях можно рассматривать как преимущество. К комплекте Aiwa не один, как у остальных соискателей, а два сабвуфера (встроены в корпуса фронтальных колонок), что приводит к более равномерному наполнению аудиокартины басом. С другой стороны, модель не поддерживает прогрессивную развертку и не имеет цифровых выходов. Достаточно стильный вид у акустики BBK, а с DVD-ресивера

Смотрели и слушали

Субъективно качество DVD-тракта оценивалось при демонстрировании видеофильмов («Гладиатор», «Звездные войны. Эпизод 1», зона 1, NTSC и «Шрек-2», зона 5, PAL) с видеопроектора на экран диагональю 100 дюймов (поскольку аппараты не имеют цифрового видеовыхода, использовался компонентный или RGB-сигнал) и на широкоэкранный, 16:9, ЖК-телевизор, полностью совместимый с сигналом телевидения высокой четкости (Full HDTV, разрешение матрицы 1920x1080).

можно получить и коаксиальный, и оптический цифровой аудиосигнал. Panasonic поддерживает прогрессивную развертку только в NTSC и оборудован максимальным в тесте числом стереовходов. Yamaha оснащена цифровыми оптическими входом и выходом, а также «сквозным» AV-входом. Однако наибольшие удобства предоставляют, на наш взгляд, беспроводные АС комплекта Philips, позволяющие избавиться от тянущихся через всю комнату кабелей. И мы оценили это, выведя Philips в лидеры, несмотря на отсутствие у него разъема для наушников. Впрочем, «беспроводность» — не единственный козырь этого комплекта. Стоит также отметить миниатюрный центральный блок и отлично задемпфированный сабвуфер.

Функции

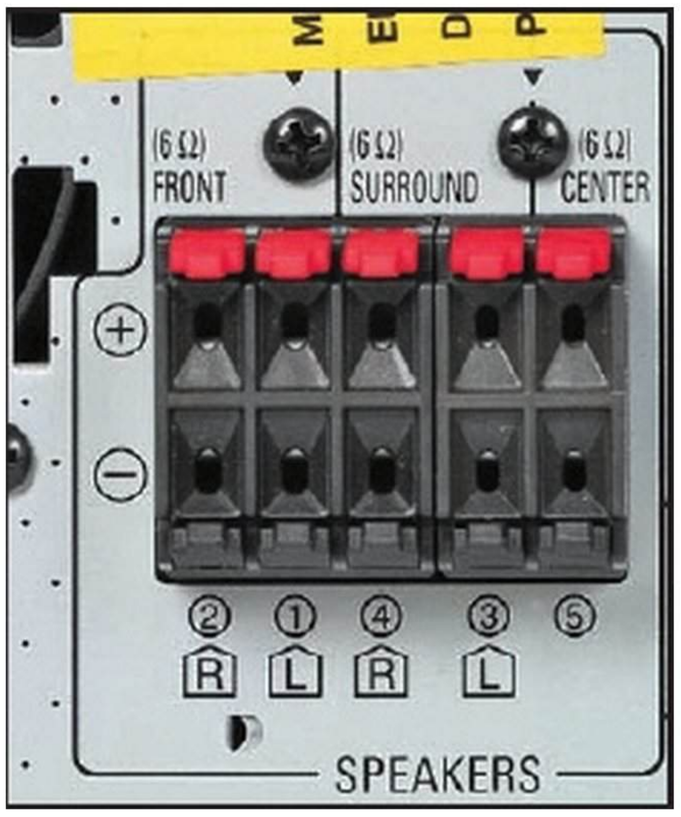
Все рассматриваемые модели воспроизводят VCD, SVCD, MP3 и JPEG. Philips добавил к этому MPEG-4/DivX и SACD. Panasonic предлагает другой набор дополнительных форматов: DVD-Audio, DVD-RAM, WMA, HDCD, HighMAT. Но наиболее полный и удачный набор оказался у BBK: DVD-audio, MPEG-4, DivX, CD-DA, HDCD, WMA, Kodak PhotoCD.

Три из пяти участников теста оснащены функцией караоке. Это Aiwa, Panasonic и BBK. Последний выглядит наиболее выигрышно — он оборудован продвинутой версией караоке+, поставляется с микрофоном и подарочным диском с записями караоке+. Panasonic имеет уникальную возможность плавно увеличивать изображение (за нее владелец телевизора с обычным экраном поблагодарит разработчиков не раз). Все аппараты, кроме Aiwa, позволяют регулировать видеопараметры и имеют

Фирма **Модель**	Aiwa **AVJ-X77**	BBK **DK1030S**	Panasonic **SA-HT878EE-S**	Philips **LX8500W**	Yamaha **DVR-S150**
Звук (паспортные данные)					
Выходная мощность, Вт (при КНИ, %)	80x5 (10)	25[1] (10)	55x4+160(10) 40x4+120(1)	100x3 + 75x2 (н.д.)	45x5 (0,9)
Сабвуфер					
мощность, Вт (при 10% КНИ)	150	50[1]	220	150	50
тип	пассивный	пассивный	активный	активный	активный
Сателлиты					
фронт	напольный	напольный	напольн., настен.	напольный	полочн
настенный					
тыл	полочный	настенный	напольный	напольн., настен.	напольн., настен. полочный
Конструкция					
Диапазоны тюнера	FM/MW	FM/MW	FM/MW	FM/MW	FM/MW
Количество пресетов тюнера	30	20	15/15	20/10	40/–
Видеовыходы					
композит/S-Video/RGB (SCART)/ компонентный	да/—/да/—	да/да/да/да	да/да/да/да	да/да/да/да	да/да/да/да
Прогрессивная развертка	—	да	да	да	да
AV-входы/выходы	—/—	—/—	—/—	—/—	2/1
Стереовходы/выходы/наушники	1/—/да	1/1/да	3/1/да	1/1/—	—/—/да
Цифровой аудиовход/выход					
коаксиальный	—/—	—/1	—/—	1/—	—/—
оптический	—/—	—/1	—/—	—/—	1/1
Транскодер видеовыхода	PAL, NTSC	PAL, NTSC, Auto	PAL60, NTSC	PAL, NTSC, Multi	PAL, NTSC, Auto
Расположение усилителей мощности	основной блок	основной блок	сабвуфер	сабвуфер	основной блок
Габариты, мм					
основной блок	430x70x371	380x67x400	430x68x360	360x40x305	360x75x360
фронт	245x1031x280	120x1032x70	250x1062x250	230x1120x200	72x170x108
тыл	165x95x100	120x1032x70	250x1062x250	230x1120x200	72x170x108
центр	225x95x100	340x120x70	430x64x100	435x76x70	300x72x105
сабвуфер	—[2]	160x400x390	209x361x463	300x400x300	200x365x390
Масса, кг					
основной блок	4,9	н.д.	3,2	2,5	6,4
фронт	10	н.д.	4,1	5,2	0,9
тыл	0,6	н.д.	4,1	5,5	0,9
центр	0,9	н.д.	1,8	1,4	1,1
сабвуфер	—[2]	н.д.	11,5	12	8,4
Потребление, Вт, работа/standby	100/1	250/н.д.	25+250/0,7	20+130/1	85/0,5 +40 сабв.
Функции					
Декодеры					
DPL/DPL II/DD/DTS	да/да/да/да	—/да/да/да	—/да/да/да	—/да/да/да	да/да/да/да
DTS-ES/DD EX	—/—	—/—	—/—	—/—	—/6.1 Matrix
Воспроизведение SACD/DVD audio	—/—	да/да	—/да	да/—	—/—
Воспроизведение MP3/WMA/JPEG	да/—/да	да/да/да	да/да/да	да/—/да	да/—/да
Дополнительные DSP-режимы	5	7x7	6	4	12
Ночной режим/количество градаций	да/1	да/8	да/1	да/1	да/3
Прием RDS	—	—	да	да	да
Управление					
Регулировка изображения	—	да	да	да	да
Настройка звука					
изменение числа/размеров АС	—/—	—/—	—/—	—/—	—/да
уровни: диапазон/шаг, дБ	±6/1	±12/1	±6/1	±6/1	±10/доп. подстройка
расстояние (задержки): диапазон/шаг, м (мс)	0,3–6/0,3	0–5,1/0,1 тыл, сабв. 0–1,3/0,1 центр	(0–5)/(1) центр, (0–15)/(5) тыл	(0–15)/(1) центр, тыл, сабв.	0,3–24/0,1
регулировка частоты среза	—	—	—	—	—
автоматическая настройка	—	—	—	—	да
Переназначение цифровых входов	—	—	—	—	да
Возобновление (resume)	для 1 на время работы	—	да/5 дисков	да/10 дисков	—
Экранное меню/русский язык	да/да	да/да	да/—	да/—	да/—
Изменение яркости дисплея/градации	да	—	да/1	да/4	да/4
Порядок воспроизведения аудио					
произвольный CD/MP3	—/—	—/—	да/да	да/да	—/—
A-B-повтор	да	да	да	да	да
программа CD/MP3	30/30	—/—	24	20/—	20
CD-текст/MP3-текст	—/—	да/да	—/—	—/—	—/—
Слайд-шоу (JPEG)	да	да	да	да	да
Пульт ДУ					
дополнительные устройства	TV	—	TV, VCD	TV	TV, VCD, CD
обучение/код	—/да	—/—	—/да	—/—	—/да
Отключение по таймеру:					
min–max/шаг, минут	10–90/10	5–90/5–30	30–120/30	15–60/15	30–120/30
Особенности	встроенные сабвуферы	запись картинки для заставки, караоке	плавное увеличение	беспроводные тыловые колонки	автоматическая настройка surround

[1] — Мощность акустических систем. [2] — Сабвуферы встроены во фронтальные колонки

выход компонентного видеосигнала с прогрессивной разверткой. Впрочем, необходимость всего этого неочевидна. К особенностям российского рынка лучше других традиционно подготовлена система от BBK: она имеет русифицированное меню и воспроизводит на русском языке текстовую информацию с дисков. Кстати, кроме этой модели, в тесте больше никто не отображает CD-текст и тэги MP3. А она делает это даже по-русски. Цените. Также она сможет превратить в заставку любую JPEG-картинку и пропустить назойливую «неперематываемую» рекламу. И высшую оценку ей не хочется снижать, даже учитывая отсутствие программного воспроизведения и функции Resume. Естественно, не могла не проявить себя на функциональном поприще и Yamaha. Она, единственная в тесте, оснащена 6.1-канальным декодером (правда, тыловой центр он создает только виртуально) и системой имитации многоканального звучания через наушники.



Большинство участников теста имеет в качестве, так сказать, силового элемента сабвуфер (фото слева вверху). В нем размещены усилители мощности и источник питания. Отсюда — типичный вид задней стенки сабвуфера (фото справа вверху). Видны стандартные пружинные клеммы для подключения громкоговорителей и решетка вентилятора. При такой компоновке в центральный блок попадает меньше пыли, зато к сабвуферу он подключается посредством нестандартного разъема (фото справа)

Управление

Наиболее сложной в общении из всех моделей теста оказалась Yamaha DVR-S150. Кое в чем приходилось разбираться самостоятельно — руководство оказывалось бессильным перед «мудростью» разработчиков. Лишь бортовая система автоматической настройки отчасти восполнила замеченные недочеты — позволила упростить хотя бы инсталляцию, то есть сделать комплект доступным для неопытных пользователей. Тем не менее мы рекомендуем ее только продвинутым театралам.

Некоторые модели имеют не очень удобное программирование пресетов тюнера. Мы не стали снижать за это оценки, так как данная процедура выполняется редко и много времени не отнимает. Честно говоря, то же самое можно сказать и о настройках окружающего звучания. Они, как правило, также производятся «один раз и на всю жизнь», поэтому не стоит строго судить комплект Yamaha за переусложненные алгоритмы. Иное дело — точность настройки. Чем она выше, тем, безусловно, лучше. Поэтому трудно согласиться с разработчиками Panasonic, установившими шаг задержки тылового сигнала в 1,7 м. Гораздо более приемлем 10-см шаг, как это сделано в аппаратах от BBK или Yamaha с дискретом 10 см. Стоит отметить виртуальную панель управления плейером BBK, облегчающую работу в полутьме домашнего киносеанса, а также программируемый пульт ДУ от Panasonic, способный управлять телевизором и кассетным магнитофоном всех основных производителей.

Выбор

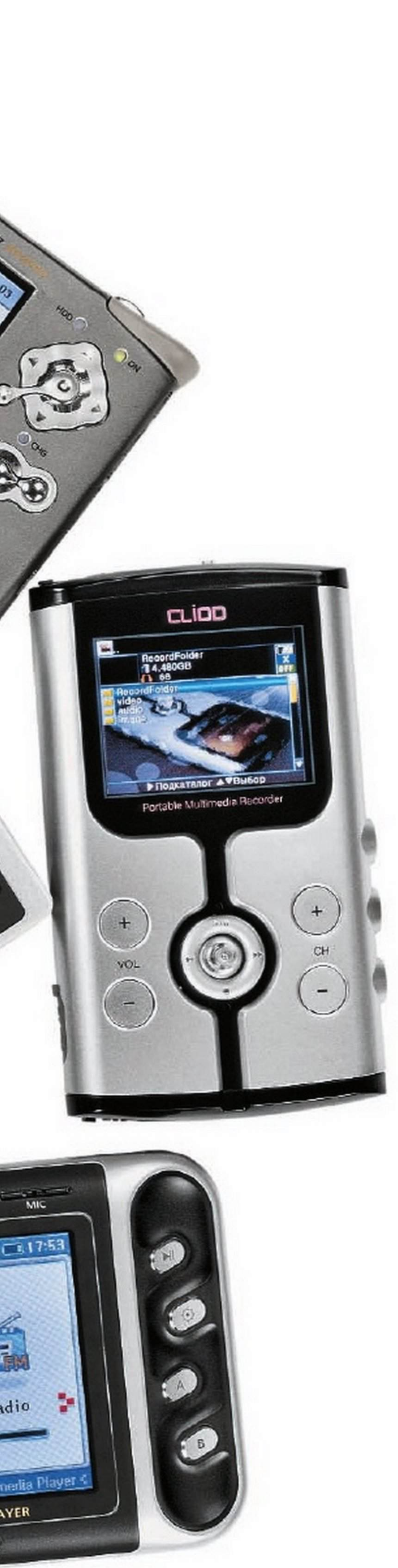
Модели пришли к финишу, как говорится, ноздря в ноздрю. Чуть-чуть отстал разве что Panasonic, в котором изображению и звучанию уделено чуть меньше внимания — акцент смещен в сторону функционального оснащения. Только он дает возможность подключить три внешних стереоисточника (это по достоинству оценит владелец видеомагнитофона, кассетной деки, и игровой приставки) и воспроизводить диски самых разных форматов, в т.ч. DVD-RAM. Yamaha DVR-S150 — единственная модель в тесте, позволяющая построить небольшой AV-комплекс с телевизором, имеющим единственный видеовход, и подключить «цифровой» источник, например, MD-плейер, но в освоении немного более сложна, чем остальные модели. Самый универсальный комплекс — BBK. Воспроизводит практически любые диски, имеет русифицированные меню и отображает на русском языке текстовую информацию с дисков, оснащен виртуальной панелью управления для работы в темноте и стильным сабвуфером.

В финал вышли Aiwa и Philips. Приз симпатий достался системе Philips. Она значительно дороже соперников, однако имеет качественный сабвуфер и беспроводные тыловые колонки. А Победителем стал кинотеатр Aiwa — обманчиво простая модель, вроде бы не обремененная функциями, но прекрасно выступившая во всех категориях. Она сравнительно недорога, ориентирована на российский рынок (имеет русифицированное меню), отлично говорит и показывает. ■

Модель	Изображение	Звучание	Конструкция	Функции	Управление	$	Качество/цена
Aiwa AVJ-X77	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	450	★★★★★
BBK DK1030S	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	400	★★★★☆
Panasonic SA-HT878	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	500	★★★☆☆
Philips LX8500W	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	800	★★★★☆
Yamaha DVR-S150	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	550	★★★★☆

audio/video jukebox
Video
Audio
Photos
Files
Setup
Jan 17, 2085 6:58pm
To access Saved Videos, press SELECT
THOMSON LYRA
POCKET VIDEO RECORDER
Видео
Продолжить
Музыка
Видеозапись
Проводник
Фотографии
Pocket AV 400
Аудиозапись
Установки
Помощь
ARCHOS
1.8.00
photo Fine 3.8inch Display
HOME
Print
Menu
Access
Charge
Cancel
OK
Display
Home
EPSON
PORTABLE MEDIA CENTER
SAMSUNG
start
my tv
my music
my pictures
my videos
settings
PMP-120
PMP
Video
Photo
Music
SELECT
HELP
PORTABLE MULTIMEDIA PL

Мультимедиа в кармане



Ценовая категория **$470–600**

Archos	AV400
Epson	P2000
iRiver	PMP-120
Neosol	CLIOD
Samsung	YH-999

Наш сегодняшний тест — прямое продолжение январского обзора цифровых аудиоплейеров, когда один из аппаратов, предназначенных для воспроизведения звука, вдруг «перерос» сам себя, научившись воспроизводить и видео.

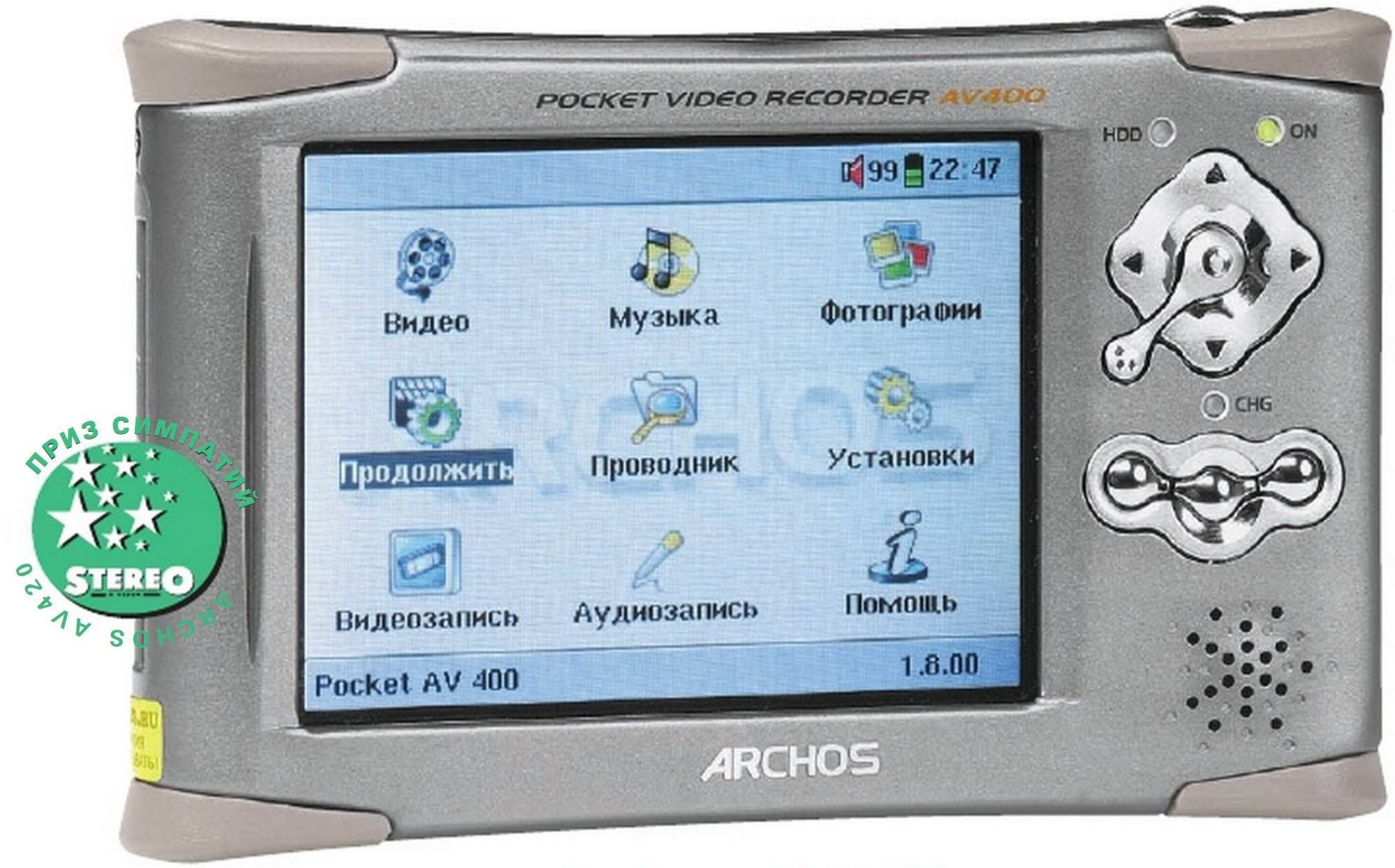
Специфика работы с портативным видео существенно ограничивает свободу творчества разработчика и, как следствие этого, потребительские качества изделия. Использование флэш-памяти в них все еще под вопросом — стандартной емкости карт все еще недостаточно для видео. С другой стороны, весьма широк диапазон жестких дисков — от миниатюрных однодюймовых накопителей в формате CompactFlash II и 1,8-дюймовых моделей до стандартных 2,5-дюймовых винчестеров для ноутбука. Такое разнообразие позволяет создавать очень широкий спектр устройств, причем подавляющее большинство их представлено в сегодняшнем тесте — от миниатюрного полнофункционального видеокомбайна, оснащенного ТВ-тюнером с возможностью записи с эфира, до специализированного накопителя фотоизображений с поддержкой просмотра видео.

В этом основная отличительная особенность не сформировавшегося рынка, где, помимо маститых игроков на равных (а нередко и со значительным отрывом), играют недавно возникшие фирмы, для которых выпуск подобных устройств является основным бизнесом.

Говоря о портативных видеоплейерах, нельзя не сказать пары слов об их потенциальных конкурентах — карманных компьютерах (КПК). Учитывая массированное и регулярное снижение цен на КПК и рост емкости флэш-карт (опять же сопровождаемый постоянным обвальным снижением цен), возможность проигрывания видео на КПК становится все более привлекательной. Тем более что уже при емкости флэш-карты в один гигабайт становится реальным напрямую перезаписать фильм в формате MPEG-4 на карточку, а современные версии программного обеспечения способны воспроизводить такие файлы без дополнительного перекодирования. Безусловно, единственный сильный аргумент видеоплейеров, емкий винчестер, еще долго сохранит влияние. Рост плотности записи на жесткие диски намного опережает соответствующий показатель флэш-карт. Емкость самых дорогих карточек на массовом рынке вряд ли превысит пока пару гигабайт, тогда как емкости дисковых плейеров в 20–40 ГБ уже стали стандартом де-факто. А ведь на подходе уже и новые модели с емкостью в 60 и даже в 80 ГБ! Насколько такой объем памяти окажется востребованным, вопрос спорный. Постоянно носить половину своей коллекции видеозаписей в сумке вряд ли рационально, а на уровень карманных устройств плейеры с жесткими дисками пока еще не тянут. Гораздо более привлекательной кажется перезапись нужного контента по мере необходимости. А это уравнивает шансы как более портативных плейеров на базе микровинчестеров в формате CompactFlash, так и наладонников с флэш-картами соответствующей емкости. В конце концов никто не мешает установить в наладонник и микровинчестер, хотя вопрос, на какое время хватит емкости аккумулятора, в этом случае остается открытым.

Методика тестирования

Особенности портативных видеоплейеров обуславливают и методику их тестирования. В отличие от MP3-проигрывателей, где качество воспроизведения определяется в основном используемым MP3-кодеком, у видеоплейеров основной вклад в качество изображения вносит уже не использованный кодек и битрейт, а, увы, проблемы с качеством экрана. Ведь разброс их качественных характеристик до сих пор еще весьма существен. Поэтому оценке качества дисплеев в этом обзоре мы будем уделять максимум внимания. Другой важнейший показатель качества любой портативной аппаратуры — удобство и эргономичность. Ведь портативный гаджет — он всегда с собой, в руках.



ПРИЗ СИМПАТИЙ STEREO ARCHOS AV420

Archos AV420

★★★★☆

Достоинства: удобное управление, «сочный» дисплей, высокое качество записи видео
Недостатки: неудачное размещение кнопки переключения видеовыхода
Ориентировочная цена: $590

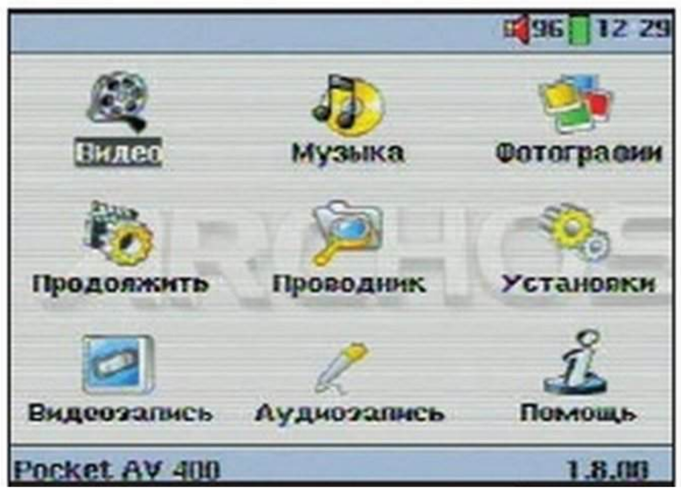
Конструкция. Эластичные накладки по углам корпуса предохраняют аппарат от механических воздействий и позволяют комфортно держать его в руках. Но лучше все же расположиться за столом, поместив аппарат в своеобразную многофункциональную подставку — TV Cradle. Яркий и «сочный» жидкокристаллический дисплей чуть утоплен, что хорошо предохраняет его от отпечатков пальцев. Органы управления удобно сгруппированы под большой палец правой руки. Исключение составляет кнопка, переключающая сигнал с дисплея на телевизор. Она расположена отдельно, но неудачно: попадает под палец руки, удерживающей аппарат. Ее можно легко нажать непроизвольно.

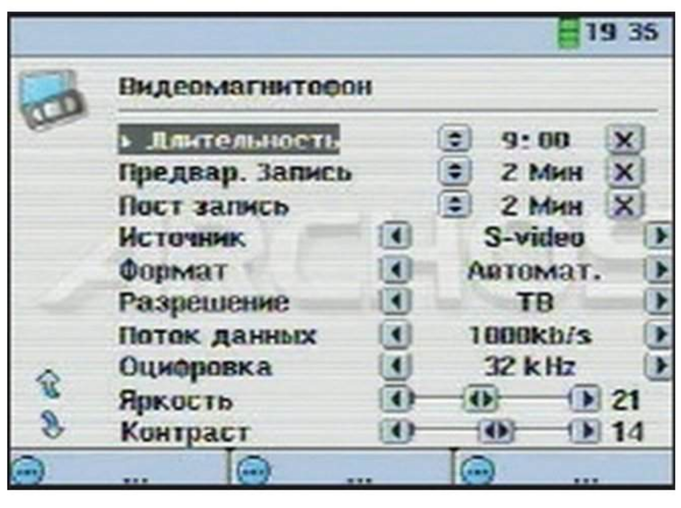
TV Cradle — это не просто подставка

Объем диска, ГБ/тип	**20,0/1,8"**
Поддерживаемые форматы	**MPEG-4 (DivX 4/5, XviD), MP3, WMA, JPEG, BMP**
Дисплей, тип/размер	**LCD/3,5**
разрешение, пикселей	**320x240**
Функция зап./формат	**да/PCM и ADPCM**
Наличие TV/FM-тюнера	**—/опция**
Поддержка хранения файлов	**да**
Встроенный динамик	**да**
Источник питания, тип/емкость	**Li-Ion/н.д.**
Габариты (ШхВхГ), мм	**125x78x20**
Масса, г	**280**

Интерфейс пользователя

Главное меню и ряд его вспомогательных разделов очень напоминают рабочий стол операционных систем MacOS. К ряду страниц настроек возможен доступ как из главного меню, так и напрямую во время воспроизведения или записи. Количество и диапазон регулировок достаточно обширны, поэтому особенно удобна возможность контролировать результат «улучшений» прямо при воспроизведении. При подготовке к записи можно задать разрешение и параметры компрессии, отрегулировать уровень входного сигнала.





Функции. Помимо воспроизведения переписанных с ПК видео-, аудио- и графических файлов, аппарат способен записывать видео и звук с линейного входа (через TV Cradle). Запись звука возможна также со встроенного микрофона. Дисковое пространство аппарата можно использовать для переноса информации в любом формате. Подключение к компьютеру по USB-интерфейсу не требует специальных драйверов.

Управление. Нареканий по поводу управления нет, лишь положительные эмоции (о единственном исключении — кнопке видеовыхода — мы упомянули выше). Не столько радует графика меню или удобное размещение основных кнопок и «качалок», сколько то как они сочетаются друг с другом. Само расположение символов и надписей на дисплее уже отсылает вас к соответствующим кнопкам, выстраивая интуитивно понятную последовательность действий. К этому хочется еще добавить практически безупречную русификацию.

Сложная комбинация разъемов для подключения к TV Cradle

Изображение. Качественный дисплей обеспечивает комфортный просмотр видеозаписей и фотографий. Пишет аппарат в MPEG-4 (DivX) с разрешением под свой дисплей (320x240) или TV (512x384) и с битрейтом от 500 до 2500 кбит/с. Если первый вариант вывести на экран телевизора, качество изображения будет не хуже параметров Video CD. Впрочем, можно увидеть артефакты компрессии, так как сглаживание малоэффективно, зато на собственном дисплее их практически не заметно. В полноразмерном варианте качество изображения приближается к параметрам DVD. Транскодер NTSC–PAL, видимо, просто удаляет «лишние» кадры, так что лучше материал воспроизводить в стандарте оригинала.

Разъем для карт Compact Flash плотно закрыт резиновой шторкой

Звук. Чувствительность встроенного микрофона низкая, хотя запись голоса разборчивая. Как диктофон аппарат можно использовать только для записи собственных заметок. Звуковое сопровождение видео пишется в формате ADPCM, что может привести к несовместимости записи с другими портативными аппаратами. Динамик — слегка «жестяной», но от него лучшего и не требуется. Есть добротные и легкие наушники.

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

ПРИЗ СИМПАТИЙ STEREO ARCHOS AV420

Epson P-2000

★★★★☆

Достоинства: превосходный дисплей с высоким разрешением, удобное управление
Недостатки: большие габариты и масса, скромный набор функций для аудио/видео
Ориентировочная цена: $500

Объем диска, ГБ/тип	**40/2,5"**
Поддерживаемые форматы	**MPEG-4 (DivX 4/5), MP3, JPEG, RAW**
Дисплей, тип/размер	**LCD/3,8**
разрешение, пикселей	**640x480**
Функция записи/формат файлов	—/—
Наличие TV/FM-тюнера	—/—
Поддержка хранения файлов	**да**
Встроенный динамик	**да**
Источник питания, тип/емкость	**Li-Ion/н.д.**
Габариты (ШхВхГ), мм	**147x84x31,4**
Масса, г	**415**

Конструкция. Самый крупный аппарат в нашем списке. Его и карманным назвать трудно. И дисплей у него самый большой. Конструкторы добились картинки с очень высокой плотностью — 212 пикселей на дюйм, обеспечив на экране с диагональю 3,8" полноценное VGA-разрешение 640x480. В аппарате использован 2,5-дюймовый винчестер, применяемый в ноутбуках. Он вполне ощутимо нагревается при длительной работе и требует внешнего питания при подключении к компьютеру по USB. Аккумулятор съемный, что повышает мобильность, так как всегда можно иметь еще и запасной. Аппарат оборудован двумя слотами для флэш-карт (SD/MMC и CompactFlash I/II).

Удобная настольная подставка

Интерфейс пользователя

Организация меню, начиная с первой страницы, подчеркивает ориентацию аппарата на работу с фотографиями. Пунктов настроек много, но внутри каждого одно-два простых действия. Наиболее развернутая страница — настройки SlideShow. Можно не только выбрать один из пяти видеоэффектов при смене кадров, но и в микроскопическом окошке увидеть, как этот эффект будет выглядеть. Отметим, что сменить выбранные параметры можно «вгорячую», во время просмотра, но там уже нет демонстрационного окошка.

Функции. Аппарат позиционируется, в первую очередь, в качестве мобильного фотоальбома, поэтому хорошо приспособлен для работы с фотографиями в форматах JPEG и RAW. Аппарат оборудован функцией прямой печати. На любом принтере, поддерживающем режим USB DIRECT-PRINT, можно напрямую печатать как отдельные кадры, так и отобранные серии (до 99 экземпляров). Тем же целям служат и прилагаемые к аппарату программы для обработки и печати фотографий. В качестве AV-плейера у модели нет никаких излишеств. Она «видит» переписанные с компьютера или с флэш-карты файлы в формате MPEG-4 и MP3 и воспроизводит их на собственном экране и на своих динамиках соответственно. К компьютеру аппарат подключается через интерфейс USB 2.0 и сразу определяется в качестве съемного диска, не требуя инсталляции и драйверов.

Управление. Все органы сосредоточены на правой стороне аппарата и легко попадают под большой палец. Управление

Оба слота кард-ридера защищены плотными шторками

простое и совершенно понятное, несмотря на отсутствие русификации. Удобно организована навигация по меню, прост и просмотр фотоальбомов. Главное меню — графическое, а все страницы настроек — текстовые. Почти все операции осуществляются кнопками OK и Cancel и кольцом «качалки». Простота настроек воспроизведения обусловлена еще и тем, что кроме яркости и громкости регулировать, собственно, нечего.

Изображение. Высокое качество картинки обусловлено прежде всего отличным дисплеем. А поскольку никаких средств улучшения нет, то первостепенное значение приобретает ка-

Для ясности все разъемы четко обозначены

чество самого видеоматериала. Максимальное разрешение воспроизводимого видео 512x384 (ниже возможностей экрана). Сглаживание практически незаметно, поэтому видеосюжет лучше выглядит на дисплее, чем на экране телевизора.

Звук. Хоть это может показаться удивительным, но встроенные динамики аппарата звучат весьма качественно. Никакого «металла», мягкий сочный тембр. Звук в режиме «стерео» отдаленно напоминает стереопанораму. Это существенно, поскольку наушников в комплекте нет, хотя разъем для них имеется.

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

iRiver PMP-120

★★★★☆

Достоинства: яркий дисплей, отличные наушники, качественный FM-тюнер
Недостатки: нерациональное управление, необходимость пересчета фильмов 16:1
Ориентировочная цена: $500

Объем диска, ГБ/тип	**20/1,8"**
Поддерж. форматы	**MPEG-4 (DivX 4/5, XviD), MP3, WMA, JPEG, BMP, TXT**
Дисплей, тип/размер	**LCD/3,5**
разрешение, пикселей	**320x240**
Функция записи/формат файлов	**да/MP3**
Наличие TV/FM-тюнера	**—/да**
Поддержка хранения файлов	**да**
Встроенный динамик	**да**
Источник питания, тип/емкость	**Li-Ion**/н.д.
Габариты (ШхВхГ), мм	**139x84x31,7**
Масса, г	**280**

Конструкция. Выгнутый назад двумя выпуклостями корпус плейера удобно ложится на кончики пальцев двух рук, а размещение кнопочных панелей симметрично по бокам дисплея просто обязывает оперировать сразу двумя большими пальцами. Плейер также удобен и на столе — благодаря вставкам противоскольжения, прочной откидной ножке и удачно выбранному углу установки аппарата. Последнее — весьма существенно, так как угол обзора дисплея невелик. Дисплей не очень контрастный, но «сочный» и с большим запасом яркости.

Функции. Возможности аппарата весьма разнообразны. Он воспроизводит звук (практически во всех форматах),

Очень стильный чехольчик

Интерфейс пользователя

Графическое оформление имеет только главное меню и раздел Setup. Внутри окна Setup восемь подпунктов, но по объему вложенных настроек они не равнозначны. Самые нагруженные разделы — это Sound и Mode. Наиболее часто востребованные разделы, как нам кажется, — Display, Mode, Sound и Record. К сожалению, оперативно доступны только пресеты эквалайзера из раздела Sound (только при воспроизведении звука). К остальным страницам и пунктам нужно добираться через главное меню, раздел Setup и так далее.

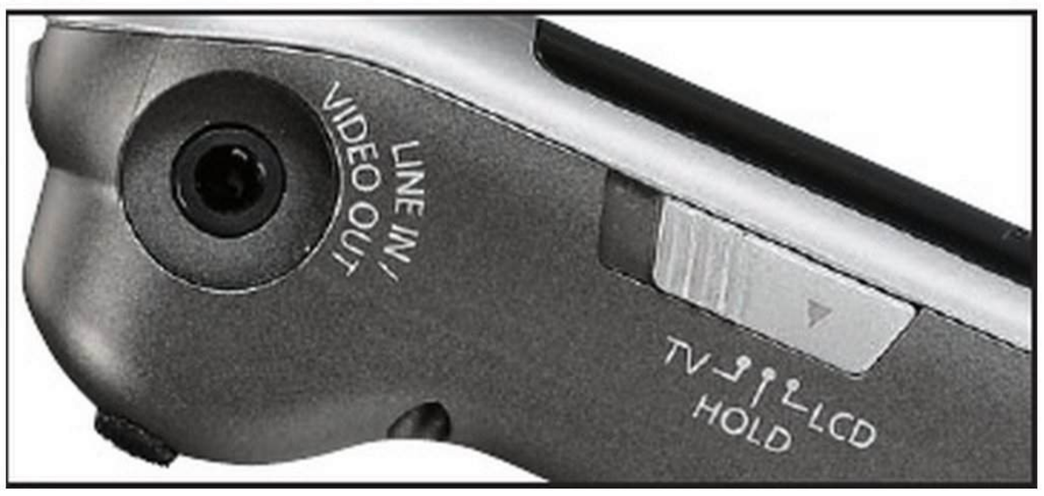
видео, графику и текст. Пишет звук в формате MP3 с линейного входа или встроенного микрофона. Параметры записи одинаково высокие: 32 или 44 кГц, 96 или 128 кбит/с. Правда, чувствительность встроенного микрофона — низкая. Отдельно упомянем FM-приемник с хорошей чувствительностью и с памятью на 20 станций. Слушать его можно только через наушники, так как их провод одновременно служит и антенной. Жаль, нет возможности записи эфирных программ. При просмотре фотографий можно организовать слайд-шоу с переходными эффектами (но лишь с ручным управлением). Очень удобно читать текстовые файлы. В этом режиме аппарат русифицирован. Но в русском тексте много ошибок, да и форматирование страниц хромает.

Управление. Многозначность некоторых кнопок (притом что их восемь да плюс «качалка») зачастую вызывает недоумение. Набор функций, приходящихся на каждую кнопку, меняется в

Подпружиненная крышка аккуратно закрывает оба USB-разъема

зависимости от режима. Например, кнопкой PLAY/PAUSE/STOP приходится еще вызывать меню. Отчасти облегчает положение маленькая кнопочка HELP (суровая необходимость!), которая всегда выводит схему кнопок, соответствующую режиму работы аппарата. Некоторые настройки (варианты повтора, сканирование, Resume, параметры записи, включая выбор источника сигнала и его уровень) размещены на страницах меню Setup. Из режимов записи или воспроизведения прямого доступа к ним нет. Чтобы сменить или отменить какой-либо пункт, придется 12–15 раз нажать на кнопки, пройти через меню и обратно. «Вгорячую» можно менять только предустановки эквалайзера.

Переключатель видеовыхода и гнездо Line In/Out



Изображение. Аппарат неплохо воспроизводит видеофайлы с разрешением до 640x480 пикселей и битрейтом выше 1,5 Мбит/с. Однако не воспроизводится формат 16:9. Приходится пересчитывать файл в формат 4:3, для чего может помочь прилагаемый софт iRiver Media Converter, хотя вся конверсия будет заключаться в добавлении черных полос сверху и снизу.

Звук. О «достоинствах» динамика умолчим, зато наушники Sennheiser порадуют самого взыскательного слухача. Если запись качественная, эквалайзер лучше не трогать (пресет Normal).

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Neosol CLIOD

★★★★★

Достоинства: встроенный TV-тюнер, высококачественный дисплей
Недостатки: нет встроенного динамика и поддержки русского языка в тэгах
Ориентировочная цена: $550

Объем диска, ГБ/тип	**5,0/1"**
Поддерживаемые форматы	**MP4/ASF/ AVI/WMV9/MP3**
Дисплей, тип/размер	**OLED/2,2"**
разрешение, пикселей	**521x218**
Функция зап./формат файлов	**да/ASF; G726**
Наличие TV/FM-тюнера	**да**/—
Поддержка хранения файлов	**да**
Встроенный динамик	—
Источник питания, тип/емкость, мАч	**Li-Ion/1100**
Габариты (ШхВхГ), мм	**69x119x20**
Масса, г	**145**

Конструкция. Миниатюрный 1"-винчестер позволил конструкторам корейской компании Neosol создать действительно портативный мультимедийный рекордер, вполне подходящий на звание карманного. Платой за портативность стало заметное снижение емкости (до 5 ГБ), однако игра стоила свеч — миниатюрный приборчик очень удобен как в дороге, так и на привале. Дополнительный шарм аппарату придает инновационный OLED-дисплей, обеспечивающий очень высокое качество картинки.

Функции. Миниатюрные габариты не воспрепятствовали разработчикам создать полноценный «комбайн», оснащенный TV- и FM-тюнером (опция), с возможностью записи как теле-, так и радиопрограмм, MP3-плейером и диктофоном! Аппарат можно использовать как внешний накопитель, без каких-либо ограничений и установки дополнительных программ. Может потребоваться только USB-драйвер для Windows 98SE/ME.

Управление. Все очень удобно и рационально. Большинство операций производится при помощи четырехпози-

Интерфейс пользователя
При установке телескопической антеннытребуется особая осторожность — жаль, что ее не удалось спрятать внутрь корпуса. Навигация по файловой системе удобна, помимо названия (поддерживаются русские имена файлов), выводится иконка типа файла, а вверху экрана — маленькая анимированная миниатюра его содержимого. К сожалению, текущая версия firmware русские тэги отображает по-корейски, а русификация меню может пропасть после неожиданных ошибок с подключением USB. Решает проблему лишь повторное включение аппарата.

Телескопическая антенна и адаптер

ционного джойстика на лицевой панели. Клавиши регулирования громкости и переключения каналов вынесены на лицевую панель. Менее оперативные клавиши — включение записи, вывод информации на дисплей и вызов главного меню расположены с правой стороны. Жаль только, что клавиша «запись» не выделена ни цветом, ни формой.

Изображение. Несмотря на маленький размер дисплея (2,2 дюйма — около 5,6 см), его качество приятно удивляет с первого взгляда. Использование технологии органических светодиодов (OLED) позволяет практически полностью устранить проблемы, свойственные традиционным «жидким кристаллам». Картинка — потрясающе чистая и четкая, чему немало способствует высокое для двухдюймо-

Клавиши записи, вывода информации на дисплей и главного меню

вой диагонали разрешение экрана (521x218 пикселей). Аппарат понимает большинство видеоформатов (MPEG-4/ASF/AVI/WMV9) с максимальным разрешением 720x480. Тестовые клипы воспроизводились с очень высоким качеством. Один из них, записанный с разрешением 720x408, плейер воспроизводить отказался, сославшись на неподдерживаемое разрешение. На этот случай предусмотрен специальный конвертер CLIOD TransC. Сами разработчики рекомендуют использовать кодек XviD. Для аписи с эфира или с линейного входа используется ASF MPEG-4-кодек с

Под обрезиненной крышкой спрятался разъем антенны

разрешением 352x288 точек — со всеми вытекающими отсюда последствиями. То есть на самом плейере смотреть картинку еще как-то можно, но сохранить для коллекции — вряд ли. Качество приема эфирных программ сильно зависит от уровня сигнала, чувствительность миниатюрной телескопической антенны не всегда оказывается достаточной.

Звук. Пожалуй, самое большое разочарование — отсутствие встроенного динамика. Стильные головные телефоны звучат на уровне, поэтому отсутствие встроенных средств коррекции звука не представляется большим недостатком.

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Samsung YH-999

★★★★☆

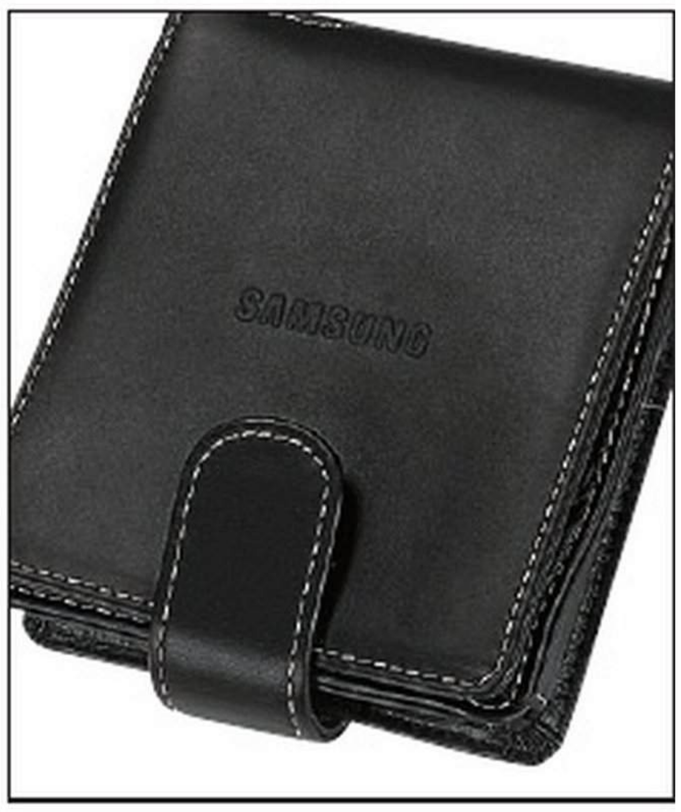
Достоинства: гармоничный функциональный дизайн
Недостатки: не очень высокое качество экрана
Ориентировочная цена: $470

Объем диска, ГБ/тип	**20,0/1,8"**
Поддерживаемые форматы	**WMV 7/8/9/ MP3/WMA**
Дисплей, тип	**LCD/3,5"**
размер/разрешение, пикселей	**320x240**
Функция записи/формат файлов	—
Наличие TV/FM-тюнера	—/—
Поддержка хранения файлов	—
Встроенный динамик	**да**
Источник питания, тип/емкость, мАч	**Li-Ion**/н.д.
Габариты (ШхВхГ), мм	**97x107x20,5**
Масса, г	**250**

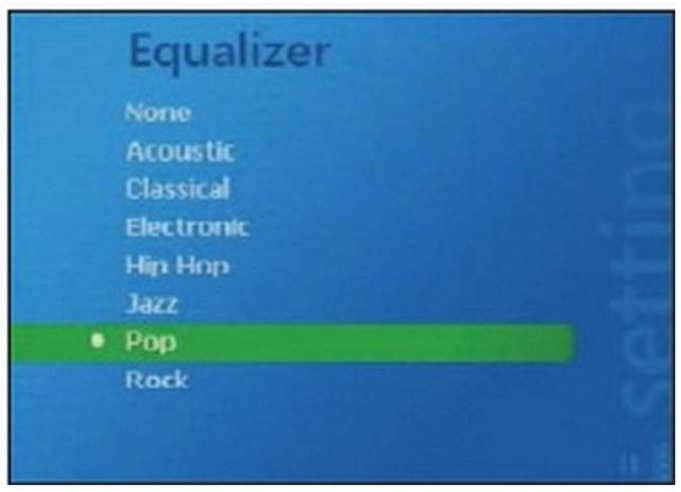
Конструкция. Первый и пока единственный портативный видеоплейер, построенный на основе новой операционной системы Windows Portable Media Center компании Microsoft. В комплекте — 1,8-дюймовый диск на 20 ГБ. Относительно компактный элегантный аппарат, хотя и довольно увесистый. Дизайн строго функционален — ничего лишнего, все на своем месте. Единственное исключение — откидной опорный рычаг, под которым спряталась клавиша включения питания. Судя по обилию листочков, напоминающих о необходимости ее включения, найти ее не просто.

Функции. Модель построена на основе минималистского функционального набора, определенного возможностями и идеологией операционной системы. Воспроизведение видео, аудио и фотографий. Взаимодействие с ПК — только по интерфейсу USB2.0 (версия 1.1 не поддерживается). Использовать устройство в качестве внешнего накопителя нельзя, синхронизация медиа-контента с ПК проводится только при помощи Windows Media Player 10, этот же софт перекодирует видеофайлы в понятный плейеру формат (WMV 7/8/9). В качестивный вызов при прослушивании аудио не предусмотрен.

Интерфейс пользователя
Отдельного упоминания достоин качественно выполненный чехол для переноски, хорошо гармонирующий по стилю с самим аппаратом. Тема Bliss, привычная для всех пользователей Windows XP, осваивает смежные территории, хотя Start Menu выглядит несколько непривычно за счет оптимизации цветовой гаммы и управляющих элементов. Миниатюры графических файлов слишком уж миниатюрны. Семь пресетов несуществующего эквалайзера спрятаны в меню настроек, их оперативный вызов при прослушивании аудио не предусмотрен.



Чехол для переноски



ве базовой операционной системы поддерживается только Windows XP.

Управление. Не приходится удивляться, что оно выполнено в стиле Microsoft. Есть даже кнопка START, снабженная логотипом Windows. В поступившем на тестирование образце был прошит софт версии 0.0. Некоторые нестыковки интерфейса, возможно, были связаны именно с этим. Идеология построения интерфейса должна показаться до боли знакомой приверженцам Windows XP, а с другой операционной системой плейер и не будет работать. Так что все логично.

Изображение. В устройстве использован уже ставший стандартным для большинства карманных компьютеров дисплей с

Клипса пульта ДУ пригодится при воспроизведении музыки

разрешением 320x240 пикселей. Для чтения электронных книг этих характеристик более чем достаточно, но для воспроизведения видео или просмотра фотографий способностей дисплея явно не хватает. Невысокий контраст, недостаточно глубокий черный, мало оттенков и искаженная цветопередача — все это заметно с первого взгляда. Другой унаследованной от наладонников особенностью является работа дисплея в чересстрочном режиме (причем вертикальная ориентация развертки также унаследована от КПК). Так что при смене угла зрения на экране заметны артефакты, вызванные чересстрочной разверткой (экран как бы «дышит»). Кроме того, при воспроиз-

Клавиша включения питания уютно спряталась под рычаг подставки

ведении видео машинка явно подтормаживает, что напоминает воспроизведение MPEG-4 на процессорах класса Pentium II. Думаем, разработчики оптимизируют прошивку к выходу устройства в продажу, тем более что «наладонники» с аналогичными процессорами воспроизводят видео без проблем.

Звук. О встроенном динамике говорить не будем. Он есть, и это уже хорошо. Наушники — на среднем уровне. Есть 7 предустановок обработки звука, графического эквалайзера нет. Управление пресетами реализовано не очень удачно: необходимо входить в меню настроек, выбирать пресет, подтверждать выбор, и только после этого можно оценить эффект.

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Thomson Lyra PDP2860

★★★☆☆

Достоинства: наличие слота Compact Flash для перезаписи файлов с цифровой камеры
Недостатки: среднее качество экрана, крайне неудобное управление
Ориентировочная цена: $550

Объем диска, ГБ/тип	**20,0/1,8"**
Поддерживаемые форматы	**AVI (DivX, XviD), ASF (MPEG4)/MP3**
Дисплей, тип/размер	**LCD/3,5"**
разрешение, пикселей	**320x240**
Функция записи/формат файлов	**да**/—
Наличие TV/FM-тюнера	—/—
Поддержка хранения файлов	**да**
Встроенный динамик	—
Источник пит., тип/емкость, мАч	**Li-Ion**/н.д.
Габариты (ШхВхГ), мм	**135x80x24**
Масса, г	**275**

Конструкция. Еще один плейер, использующий 1,8-дюймовый диск на 20 ГБ. Так что назвать его миниатюрным нельзя. В карман рубашки не полезет, лишь в сумку или в рюкзак. Дизайн аппарата своеобразный, если не сказать претенциозный. Что-то оригинальное и ни на что не похожее. Стиль «ретромодерн» (так в сороковые-пятидесятые годы представляли электронные приборы далекого будущего) выдержан не только в части внешнего вида, но и в экранном интерфейсе.

Функции. Аппарат с функциональным набором «стандарта де-факто» большинства портативных мультимедийных комбайнов. Воспроизведение и запись видео и аудио, просмотр фотографий, перезапись данных с карты памяти (слот

Опорная нога аппарата

Интерфейс пользователя

Опорная нога не вызывает ощущения солидности и прочности. Хотя русские имена файлов и тэги не поддерживаются, нормальному их воспроизведению это не мешает. Часто наблюдаемая картина — «кирпич», проезд закрыт! Но при нажатии на соседнюю кнопку с большой долей вероятности можно предсказать, что результат будет таким же. Даже правильно угаданная клавиша Play вызывает парочку дополнительных разделов меню, которые вполне можно было привязать к сонму неиспользуемых клавиш.

CompactFlash) и с персонального компьютера через USB. Поддерживаются не только операционные системы Windows, но и Mac OS X. Для работы в режиме внешнего накопителя никаких дополнительных программ не требуется (по крайней мере в Windows XP). Это же касается и мультимедиа-контента, причем скорость копирования по USB2.0 весьма высока. Огорчает лишь отсутствие встроенного микрофона.

Управление. Стремление к своеобразию в полной мере проявилось и в организации управления. Граница между интуитивно понятным интерфейсом и его противоположностью очень размыта. Не удивительно, что далеко не все разработчики успешно преодолевают эту грань. Этот аппарат буквально обвешан клавишами управления, на лицевой панели находятся две (!) идентичные четырехпозиционные «качалки», но в подавляющем большинстве случаев на их нажатие плейер отзывается суровым «кирпичом» гаишников.

Слот CompactFlash и USB разъем требуют особой осторожности

Изображение. Качество экрана — на среднем уровне, немного превосходящем уровень бюджетного наладонника. Назвать его оптимальным для просмотра видео нельзя, в том числе и из-за унаследованной от КПК вертикальной ориентации чересстрочной развертки, вызывающей вертикальное «шевеление» на динамичных сценах и при смене угла обзора. Впрочем, большинство клипов воспроизводилось быстро и динамично, «без тормозов». Хотя в ряде случаев плейер предупреждал, что поддержка b-frames не предусмотрена, это не мешало ему воспроизводить соответствующий материал без каких-либо проблем. Запись с линейного входа работает с разрешением 320x240 в формате ASF (MPEG-4), что по современным меркам уже представляется недостаточным.

Часто используемая клавиша Menu спрятана на боковой поверхности

Звук. Второй аппарат в сегодняшнем списке без встроенного динамика, то есть без возможности коллективного просмотра. Качество «ушек» — среднее, что несколько компенсируется возможностью коррекции частотной характеристики встроенным пятиполосным эквалайзером. Он вызывается не только из меню настроек, но и непосредственно при воспроизведении звукового файла.

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Результаты

Как мы уже отмечали выше, рынок портативных видеоплейеров еще недалеко ушел от стадии становления. С одной стороны, не очень многочисленные пока участники соревнования стараются внедрить в умы потребителей свое видение вопроса. С другой — время «концептов» уже прошло. Поиски оптимума происходят уже на полноценных серийных моделях. Это тем более интересно, что позволяет сопоставить не только идеи, но и их реальное воплощение.

Но при большом разнообразии впечатлений общение со всеми аппаратами приводит к одному и тому же недоуменному вопросу: почему до сих пор никто не применяет Touch Screen аналогично тому, как это сделано в карманных компьютерах, тем более что сходство с ними не ограничивается дисплеями. У большинства моделей хорошо организовано графическое меню, и выглядит оно так, что иконки прямо просят нажать на них. Впрочем, вскрытие показывает (на примере плейера от Samsung) не только возможность Touch Screen, но и готовность к нему. Ждем-с!

Конструкция

Два конструктивных элемента — дисплей и винчестер — определяют подавляющее число и достоинств, и недостатков видеоплейеров. В части дисплеев наивысшие достижения продемонстрировали сразу два аппарата: Epson P-2000 и Neosol CLIOD. В Epson применен усовершенствованный ЖК-дисплей — на экране с диагональю 3,8" VGA разрешение при высокой яркости, контрастности и прекрасной цветопередаче достигает 640x480 пикселей. Фирма Neosol предпочла новинку — экран на органических светодиодах (OLED). При относительно небольших размерах (2,2") он обеспечивает разрешение в 521x218 пикселей, а контрастность и четкость картинки у него даже выше, чем у лучшего из ЖК-дисплеев.

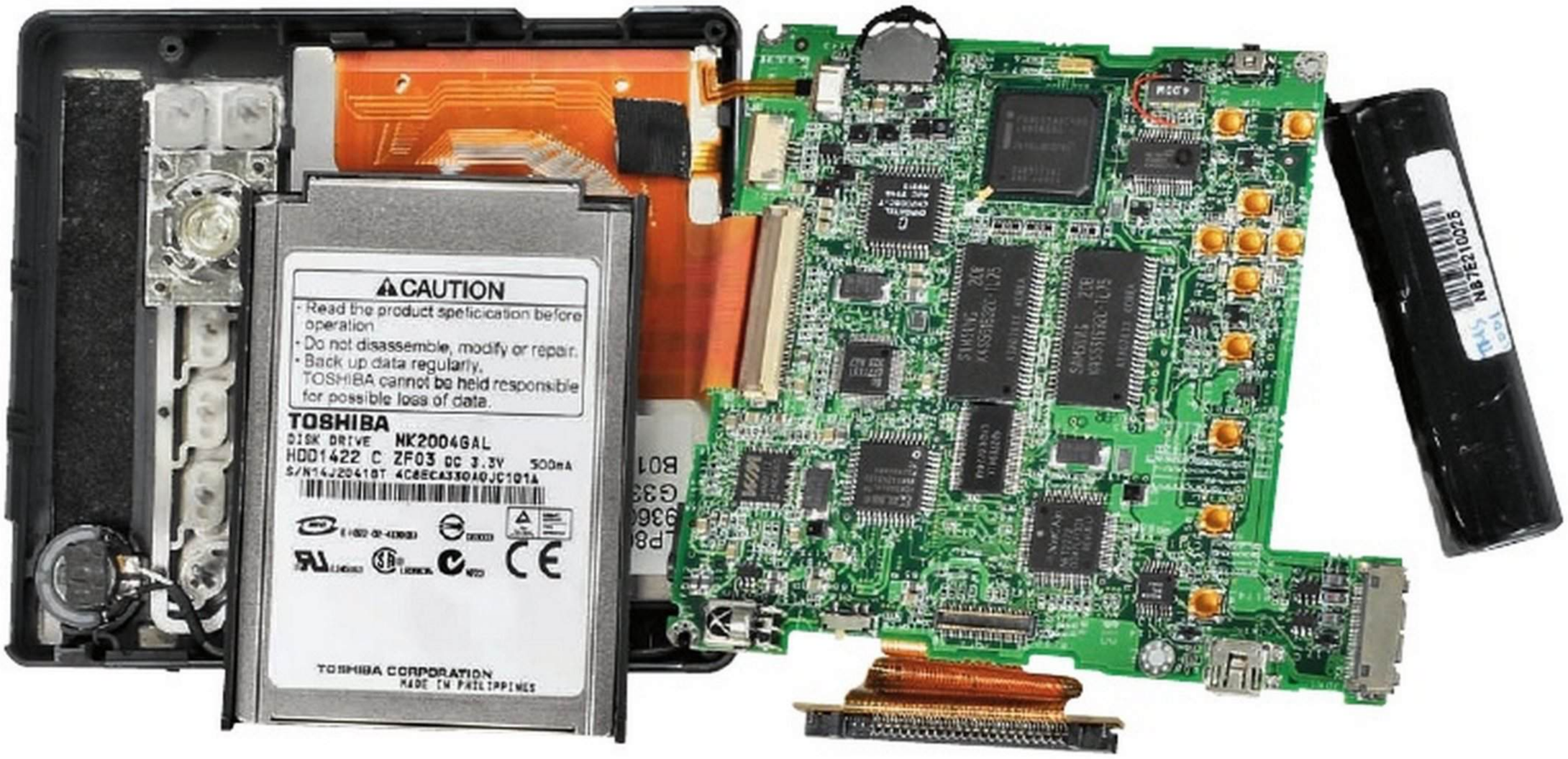
Остальные 4 аппарата оборудованы ЖК-дисплеями, стандартными для большинства карманных компьютеров с диагональю 3,5" и разрешением 320x240 пикселей. Из них выделим «лица необщим выраженьем» видеоплейер Archos, который даже на стандартном экране дает контрастное и яркое изображение с хорошей цветопередачей.

По типам использованных винчестеров аппараты можно разбить на три группы. Epson использует стандартный диск 2,5", применяемый в ноутбуках. Он дешевле, быстрее, да и емкость его больше. Правда, и габариты побольше, и потребление энергии возрастает. Neosol в стремлении к миниатюризации использует микровинчестер 1", но вынужден ограничиться объемом в 5 ГБ. У оставшейся четверки винчестеры одного и того же типоразмера (1,8") с одинаковой емкостью (20 ГБ).

Функции

В этой номинации трудно выделить лучшего, так как скорее всего оснащение аппаратов определено идеей, то есть тем, что считали важным их разработчики. Чисто физически, с точки зрения возможностей элементной базы, аппараты почти равноценны. Но создатели Epson решили, что главное — работа с фотографиями. Они уделили максимум внимания созданию и просмотру альбомов, организации слайд-шоу. А видео- и аудиоплейер — это в придачу. Поэтому здесь все качественно, но просто.

С другой стороны, видеоплейеры от Archos, Neosol и Thomson — это многофункциональные рекордеры с возможностью записи видео и звука с линейного входа. Плейеры Archos, Neosol CLIOD



Samsung YH-999 изнутри

Предоставленный в распоряжение редакции инженерный образец плейера Samsung YH-999 позволил внимательно изучить его не только снаружи. Первое, на что сразу обращаешь внимание при вскрытии, — жесткий диск типоразмера в 1,8" компании Toshiba, смонтированный в специальных резиновых прокладках. С другой стороны платы, в верхней ее части, видно сердце плейера — процессор Intel XScale, используемый в подавляющем большинстве наладонников. По сути, этот плейер тоже относится к категории КПК. Об этом же свидетельствует и унифицированный с наладонниками дисплей. Обратите внимание: в верхней части экрана находится шлейф управления Touch Screen, а на печатной плате даже предусмотрен соответствующий разъем! Жаль, что операционная система его не поддерживает — проблемы с организацией управления можно было бы решить гораздо более просто и элегантно.

Фирма **Модель**	Archos **AV420**	Epson **P-2000**	iRiver **PMP-120**	Neosol **CLIOD**	Samsung **YH999**	Thomson **Lyra PDP2860**
Конструкция						
Объем диска, ГБ/тип	20/1,8"	40/2,5"	20/1,8"	5,0/1"	20,0/1,8"	20,0/1,8"
Дисплей/диагональ, дюйм	LCD/3,5	LCD/3,8	LCD/3,5	OLED/2,2	LCD/3,5	LCD/3,5"
Разрешение, пикселей	320x240	640x480	320x240	521x218	320x240	320x240
Встроенный TV/FM-тюнер	—/опция	—/—	—/да	да/опция	—/—	—/—
Входы линейный/микрофонный	1/—	—/—	1/—	1/—	—/—	1/—
Выходы линейный/наушники	1 (PAL, NTSC)/1	1 (PAL, NTSC)/1	1 (PAL, NTSC)/1	1 (PAL, NTSC)/1	1 (PAL, NTSC)/1	1 (PAL, NTSC)/1
Встроенный динамик	да	да	да	—	да	—
Интерфейс для связи с ПК	USB 2.0/1.1	USB 2.0	USB 2.0/1.1	USB 2.0/1.1	USB 2.0	USB 2.0/1.1
Разъем для флэш-карт	Compact Flash	Compact Flash; SD	—	—	—	Compact Flash
Источ. пит., тип/емкость, мАч	Li-Ion/н.д.	Li-Ion/н.д.	Li-Ion/н.д.	Li-Ion/1100	Li-Ion/н.д.	Li-Ion/н.д.
Время работы, ч	12 (MP3)/4 (видео)	5 (MP3)/2,5 (видео)	10 (MP3)/5 (видео)	н.д.	12 (MP3)/3 (видео)	до 12 часов
Габариты, мм	125x78x20	147x84x31,4	139x84x31,7	69x119x20	97x107x20,5	135x80x24
Масса (с батареей), г	280	415	280	145	250	275
Комплектация	TV Cradle, наушн., шнур USB, AV-кабель, сетевой адаптер, CD-ROM с ПО	наушники, шнур USB,сетевой адаптер, подстав., чехол и ремешок для переноски, CD-ROM с ПО	наушники, шнур USB-Host, шнур USB, AV-каб. сетевой адаптер, CD-ROM с ПО	наушники, чехол, шнур USB, AV-каб., телескоп.антенна, антен. и сетевой адаптеры, CD-ROM с ПО, дополнит. батарея	наушники, пульт ДУ, чехол, шнур USB, AV-кабель, сетевой адаптер CD-ROM с ПО	наушники, чехол, шнур USB, AV-каб., кассетн., автомоб.,сетевой адаптеры, CD-ROM с ПО,
Функции						
Форматы видео (воспроизведение)	MPEG-4 (DivX 4/5, XviD), звук стерео MP3 или ADPCM	MPEG-4 (DivX 4/5), звук AAC или MP3	MPEG-4 (DivX 4/5, XviD), звук стерео MP3	ASF (MPEG4)/ WMV 7/8/9 WMV9	AVI (DivX, XviD)/ ASF (MPEG4)	AVI (DivX, XviD),
аудио (воспроизведение)	MP3, WMA	MP3	MP3, WMA, ASF, OGG	MP3/WMA	MP3/WMA	MP3
фото	JPEG, BMP	JPEG, RAW	JPEG, BMP	JPEG	JPEG	JPEG
Запись формат записи видео	MPEG-4 (звук ADPCM)	—	—	MPEG-4 (ASF)	—	
формат записи аудио	WAV (PCM & ADPCM)	—	MP3	G726	—	
источники	встр. микрофон, линейный вх.	—	встр. микрофон, линейный вх.	встр. микрофон, линейный вх., ТВ	—	линейный вход
Энергосбережение				да	да	да
автовыкл./упр. подсветкой	да/да	да/да	да/да	да/—	да/да	да/да
Обработка звука	да	—	да	—	да	да
Блокировка клавиш	да	да	да	да	да	да
Управление						
Режимы воспроизведения повтор	трек/альбом/все	альбом	трек/все	трек/альбом/все	трек/альбом/все	трек/альбом/все
A-B	да	—	да	да	да	да
произвольный	да	—	да	да	да	да
программа	плейлист M3U, собств. плейлисты	—	собственные плейлисты	—	плейлист	плейлист
Resume	да	—	да	да	да	да
сканирование	да	—	да	да	да	да
Просмотр изображений слайд-шоу/увеличение	да/да	да/да	—/—	да/—	да/—	да/да
таблица миниатюр/поворот	да/да	да/?	—/?	да/—	—/—	—/да
Перемотка	2x, 4x, 8x (видео)	да	да	2x, 4x, 8x (видео)	да	да
Меню установок/рус. язык	да/да	да/—	да/—	да/да	да/—	да/—
Индикация скорости потока данных	да	—	—	—	—	—
ID3-tag (MP3)/русский язык	да/да	да/—	да/—	да/—	да/—	да/—
Поддерж. операцион. сист.	Windows 98SE/ ME/2000/XP, Mac OS 9.2/X	Windows 98SE/ ME/2000/XP, Mac OS	Windows 98SE/, ME/2000/XP Mac OS 9.2/X	Windows 98SE/ME/2000/XP	Windows XP	Windows 98SE/ ME/2000/XP; Mac OS X
Особенности			чтение TXT-файлов		Windows Portable Media Center	

и iRiver оснащены встроенным микрофоном и могут играть роль диктофона. В свою очередь, плейер CLIOD, оборудованный TV-тюнером, запишет и эфирную программу. А вот iRiver, оснащенный добротным FM-тюнером, звук с него почему-то не пишет, ограничиваясь записью лишь с линейного входа.

Управление

Алгоритмы управления и функционирования портативных видеоплейеров — как почти у всех современных электронных приборов — определяются микропрограммой или, как ее еще называют, прошивкой. Так что именно на программистов ложится большая доля ответственности за удобство и легкость управления, за успех аппарата в целом. С другой стороны, все модели позволяют проводить апгрейд — обновление микропрограммы, так что некоторые огрехи, упущения программиста всегда можно исправить в следующей версии прошивки.

Экспертов очень порадовали плоды трудов программистов, разработавших управление для плейеров Archos и Epson. В системах этих аппаратов очень много сходного, но и различия таковы, что очевидно — их разрабатывали разные, но одинаково думающие люди. Одним словом, единомышленники. Похоже, они нашли оптимальный подход к управлению аппаратами данного класса. Не только все кнопки расположены «правильно», но они еще и гармонично сочетаются с экранной индикацией, образуя интуитивно понятные последовательности.

У плейера Neosol CLIOD управление также преисполнено гармонии, хотя, наверное, достичь ее было не просто — из-

Пример богатой комплектации — плейер Archos AV420

за малых габаритов часть кнопок пришлось отнести на боковую поверхность. Тем не менее создатели аппаратика успешно преодолели проблему миниатюризации и сделали своего «малыша» весьма удобным для пользователя.

У трех остальных аппаратов есть серьезные проблемы в управлении. Они весьма разнообразны, но, к сожалению, дают один и тот же сходный результат — неудобно! Так что ждем новых прошивок!

Изображение

Как мы уже отметили выше, существенная роль в определении достоинств портативных плейеров принадлежит дисплеям. Особенно в том, что касается качества изображения. И действительно, наилучшие достижения в этой номинации смогли продемонстрировать аппараты, оснащенные лучшими экранами. Neosol CLIOD на своем передовом OLED-дисплее показал исключительно четкую и насыщенную картинку, свободную при этом от традиционных «проблем жидких кристаллов»: высокая контрастность, угол обзора практически в 180° в любом направлении и т.д. В свою очередь, Epson убедительно продемонстрировал, что и у ЖК-дисплеев есть еще свои скрытые резервы. И разрешение 640x480, и высокая контрастность, и запас яркости, обеспечивающий комфортный просмотр на свету. Угол обзора, конечно, меньше 180 градусов, но без традиционного завала контрастности по краям. Наверное, будущее за новыми технологиями, но, как показывает Epson, ЖК-экраны «списывать» пока рано.

Все остальные аппараты оборудованы одинаковыми дисплеями от наладонников с разрешением в 320x240 пикселей. Оказывается, что из равных возможностей можно извлечь совершенно разный результат! Так, картинка у плейера Archos, конечно, уступает аппаратам, оснащенным передовыми дисплеями, но демонстрирует тем не менее приличный динамический диапазон, хороший запас яркости и отменную цветопередачу.

Следует, однако, помнить, что все аппараты имеют еще и линейный выход видео и могут «выдать» свою картинку на любой телевизор. С этой точки зрения возможности испытуемых разнятся заметно. Плейер Archos воспроизводит (и пишет) видео с разрешением 512x384 пикселя и битрейтом до 2500 кбит/с, что обеспечивает на экране вполне качественное изображение. Другой плейер — Epson — воспроизводит картинку с таким же разрешением, но его собственный дисплей лучше маскирует артефакты компрессии. А iRiver на выход воспроизведет файлы с разрешением до 640x480 пикселей и с битрейтом выше 1,5 Мбит/с. На внешнем экране такая картинка будет выглядеть лучше, чем на своем дисплее. И, наконец, «малыш» CLIOD «проварит» видео с полноразмерным разрешением 720x480 и высоким качеством.

Звук

Судя по всему, алгоритмы декодирования MP3 во всех аппаратах если не одинаковые, то по крайней мере, аналогичные так что все разнообразие звуковой картины обеспечивается последним звеном звукового тракта — динамиками или наушниками. В категории динамиков особого упоминания достоин только Epson, у которого два встроенных динамика образуют вполне пристойную стереосистему с мягким звуком, хорошей отчетливостью и даже с каким-то подобием стереобазы. Все прочие динамики, как и следует ожидать, имеют лишь индикаторные характеристики. По наушникам бесспорным лидером теста стал iRiver, оснащенный — по фирменной традиции — прекрасными наушниками Sennheiser.

Еще раз отметим: Neosol CLIOD и Thomson не оборудованы, к сожалению, своими встроенными динамиками, которые, как нам кажется, повышают как мобильность, так и удобство работы с портативными плейерами.

Выбор

В нашем состязании по сумме всех категорий в победители вышел миниатюрный видеоплейер CLIOD фирмы Neosol. Прежде всего — за превосходное качество инновационного дисплея и эргономичное управление. Призы симпатий экспертов получают Photo Fine P-2000 от Epson — за использование экрана повышенного разрешения и самый емкий жесткий диск, а также Archos AV420 — за продуманную сбалансированную конструкцию и богатый функциональный набор. ■

Модель	Изображение	Звучание	Конструкция	Функции	Управление	$	Качество/цена
Archos AV420	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	590	★★★★☆
Epson P-2000	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	500	★★★★☆
iRiver PMP-120	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	500	★★★★☆
Neosol CLIOD	★★★★★	★★★☆☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	550	★★★★★
Samsung YH-999	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	470	★★★★☆
Thomson Lyra PDP2860	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★☆☆☆	550	★★★☆☆

QUOS
DNIe

Две звезды

Совсем недавно, в январском выпуске журнала, мы изучали два видеопроектора в рамках нового для нашего издания материала — мини-теста. Тогда нам пришлось объяснять читателю, почему в сравнительном тесте участвовало всего лишь два аппарата.

На сей раз ничего объяснять не нужно. В России (да, пожалуй, что и во всем мире) на сегодняшний день действительно есть только две «звезды», представляющие собой максимальное воплощение достижений жидкокристаллической технологии. Это телевизоры фирм Samsung LW-46G15 и Sharp LC-45GD1E. Размер их диагоналей составляет 46" и 45" соответственно, а разрешение матрицы — 1980x1080, что позволяет обоим телевизорам с легкостью воспроизводить сигнал соответствующего разрешения — Full HDTV.

На этом месте самые внимательные читатели наших обзоров обязательно воскликнут: «Как же так? Ведь фирма Sharp совсем недавно представила образец телевизора с диагональю 65"!» Совершенно верно. Кроме того, существуют модели с жидкокристаллическим экраном, размер которого достигает и 52", и 55", и даже 57". Однако, все это — пока лишь действующие прототипы, концептуальные модели, в то время как соперники сегодняшнего мини-теста — это серийные, реально продаваемые в России телевизоры.

Название теста далеко не случайно. Оба участника действительно оснащены «по-звездному». Перед нами — эксклюзивные телевизоры, функциональных возможностей которых с запасом хватит на долгие годы эксплуатации. Это покупка не на один день.

Ценовая категория **$9500–11000**

Samsung	LW-46G15
Sharp	LC-45GD1E

Сегодня в полной мере потенциал этих телевизоров можно реализовать только при помощи продвинутого персонального компьютера (см. врезку). Со временем, конечно, в продаже появятся и видеопроигрыватели, и спутниковые ресиверы, работающие с HDTV-сигналом, и тюнеры наземного цифрового вещания, и даже терминалы для широкополосных домашних сетей. Но потенциальному покупателю одного из участников сегодняшнего теста при этом уже не придется менять телевизор! Пройдут годы, появятся программы в новом стандарте вещания. Картинка на экране телевизора будет радовать своего хозяина еще большей сочностью цветов, отличной детализацией кадра и той высокой четкостью, которой будут обладать новые цифровые источники.

Хочется отметить, что ЖК-телевизоры не просто преодолели свои «болезни роста», такие как ограниченные углы обзора и большое время отклика матрицы. Они выросли уже настолько, что стали предпринимать атаки на тот сектор рынка, в котором всегда (так и хочется сказать — испокон веков!) господствовала плазма. И эти попытки, как мы сейчас увидим, оказались довольно успешными. Так что не исключено, что в ближайшем будущем ЖК-телевизоры будут не просто наравне конкурировать с плазменными панелями на их территории, но и вообще вытеснят эту технологию с рынка.

Методика тестирования

Тестирование происходило по стандартной методике (измерения и субъективная оценка эфира и видеосигнала с DVD; была описана, например, в декабрьском выпуске S&V за 2004 год), плюс просмотр тестовых роликов высокого разрешения. Если со стандартной методикой все более-менее понятно, то с последним пунктом программы не все так однозначно. Найти источник с качественным HDTV-сигналом (1080 строк) в наших условиях совсем не просто. На сегодня во всем мире анонсированы лишь считанные модели DVD-плейеров, способных работать с таким разрешением. Со спутниковой трансляцией сигнала в формате HDTV дела в России пока обстоят еще далеко не лучшим образом, хотя и это лишь вопрос времени. Что же делать? Как оценить весь потенциал матрицы, тем более со столь выдающимися характеристиками? Здесь нам на помощь пришел видеосервер, представляющий собой специализированный персональный компьютер! Мы подключали телевизоры к компьютеру по интерфейсу DVI и подавали сигнал с разрешением, совпадающим с разрешением матрицы телевизора. В качестве тестового материала были использованы демонстрационные ролики высокой четкости (1080p), оцифрованные с киноленты IMAX.

ПОБЕДИТЕЛЬ ТЕСТА STEREO SAMSUNG LW-46G15

Samsung LW-46G15

★★★★★

Достоинства: превосходное качество изображения, удобное управление, многофункциональный пульт ДУ

Недостатки: расположение разъемов не слишком удобно для настенного монтажа

Ориентировочная цена: $9500

Системы цветности	**SECAM/PAL/NTSC**
Разрешение матрицы	**1920x1080**
Размер по диагонали, дюймов	**46**
Углы обзора	**170/170**
Четкость (ТВЛ)	
цветовая	**240**
яркостная	**800**
Обработка изображения	**DNIe3**
Обработка звука	**SRS TruSurround XT**
Количество тюнеров	**2**
PIP	**да**
Выходная мощность акустической системы (RMS)	**2x15 Вт**
Габариты, мм (ШхВхГ)	**1374x789x400**
Вес, кг	**45**
Диапазон рабочих напряжений	**220 В**

Конструкция. Сочетание строгого геометрического дизайна и проверенных временем визуальных решений — вот рецепт привлекательности от Samsung. На первый взгляд кажется невероятным, что столь массивная панель с легкостью удерживается на таком миниатюрном основании. Однако на совесть сработано все — в том числе и необычный поворотный механизм, который придает всей конструкции некий шарм технологического изыска.

Традиционная черная лакированная рамка вокруг экрана, серебристый логотип на темном фоне — это выглядит необычайно стильно.

Управление. Следует отдельно отметить многофункциональность пульта дистанционного управления с миниатюрным дисплеем, который всегда покажет, каким аппаратом вы сейчас управляете. Под сдвижной крышкой — некоторые функциональные клавиши и управление видеоустройствами. В остальном же все привычно и традиционно. Очень удобна компоновка кнопок навигации, которые располагаются непосредственно под большим пальцем.

Функции. Ставшее сейчас традиционным для телевизоров Samsung меню компьютерного типа выполнено на высоком графическом уровне. Оно грамотно структурировано, так что даже новичок с легкостью разберется в нем. Действительно, с точной настройкой картинки можно справиться без особых проблем, поскольку есть и набор заводских настроек, и системы улучшения изображения, и даже выбор режима цветовой температуры. Звуковой раздел меню позволяет выбрать одну из предустановок тембра или отрегулировать его самому с помощью пятиполосного эквалайзера.

Изображение. Эфир несколько шумноват. Что ж, для телевизоров столь высокого класса требуется исключительный по качеству источник сигнала. Цвета очень яркие, можно даже сказать праздничные. Иногда, правда, слегка «приукрашивают» действительность. Но ведь очень многие считают, что жизнь должна быть празд-

Комплект входных разъемов на кромке передней панели включает AV-, S-Video-входы и выход на наушники

ником, и с удовольствием смотрят на мир сквозь розовые очки!

Четкость видеотракта и матрицы настолько высока, что уровня качества сигнала с DVD для них явно не хватает. Проявляются артефакты сжатия и шум, который отражается на контурах предметов. Есть небольшие претензии к цветопередаче. При выборе самой теплой цветовой температуры точка белого максимально близка к референсному значению, однако лица героев становятся чуть более «загорелыми», чем в жизни. В целом цвета яркие и насыщенные. Одним словом, праздничные. Если сигнал слишком шумный, а сюжет достаточно динамичен, то системы улучшения изображения могут переусердствовать: подчас возникает ощущение, что кинофильм снят обычной телекамерой.

Слева: меню грамотно структурировано. В разделе «изображение» есть набор заводских настроек, системы улучшения изображения и даже выбор режима цветовой температуры. Звуковое подменю позволяет выбрать одну из предустановок тембра или отрегулировать его самому с помощью пятиполосного эквалайзера. Справа: панель управления на боковой кромке телевизора

Черный цвет передается очень точно. Низкий измеренный уровень контрастности объясняется не самым высоким уровнем яркости. Однако визуально диапазон яркости заслуживает самых высоких оценок.

Когда телевизор был испробован в качестве монитора компьютерного видеосервера, впечатление было просто потрясающим. Пиксельной структуры не видно уже с расстояния 70 сантиметров!

Никаких слов не хватит, чтобы выразить эмоции от того эффекта присутствия, который дает просмотр видеофрагментов высокого разрешения. Когда смотришь съемки с камеры, установленной на носу кабинки американских горок, невольно холодеют ноги! Высокая яркость и контрастность картинки, четкость и проработка мельчайших деталей создают завораживающую панораму и объем сцены.

Звук. Звук от Samsung получился ярким и насыщенным, отлично гармонирующим с высоким качеством изображения. Размеры огромного экрана четко определяют стереобазу, что, в свою очередь, повышает точность локализации звука и его качество в целом. Не последнюю роль здесь играют и динамики акустического бренда JBL, с которым Samsung продолжает свое традиционное сотрудничество.

Однако без сабвуфера акустической системе все же не хватает поддержки басов. Что ж, такой роскошный телевизор, как дорогой бриллиант, должен быть в столь же изысканной оправе высококачественной акустической системы.

Конечно, поклонники марки будут просто в восторге от этого телевизора. Однако в первую очередь хочется порекомендовать модель тем, кто ищет изображения беспрецедентного качества и желает привнести в уют интерьера некую изысканность и новизну самых передовых технологий.

отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU

Технический комментарий

LCD-телевизор от Samsung продемонстрировал средние результаты по яркости и контрастности: 218 кд/кв. м и 58:1 соответственно. Яркостная четкость, измеренная по DVI-входу, оказалась на уровне более 800 ТВЛ, а цветовая четкость составила более 240 ТВЛ, это превосходные показатели. Цветовой охват сужен на красных и зеленых оттенках, а точка белого выше референсного значения на 380K. При этом телевизор демонстрирует яркостный отклик, достаточно близкий к референсному. Стабильность цветовых компонент довольно высокая. Синий цвет слегка доминирует на средних и светлых оттенках, поэтому цветовая температура здесь немного завышена. Аппарат продемонстрировал замечательную однородность и по яркости и по цветовой температуре на всем поле экрана. Чувствительности тюнера будет достаточно для обеспечения уверенного приема в черте города.

Рис. 1. График цветового охвата (CIE1931)

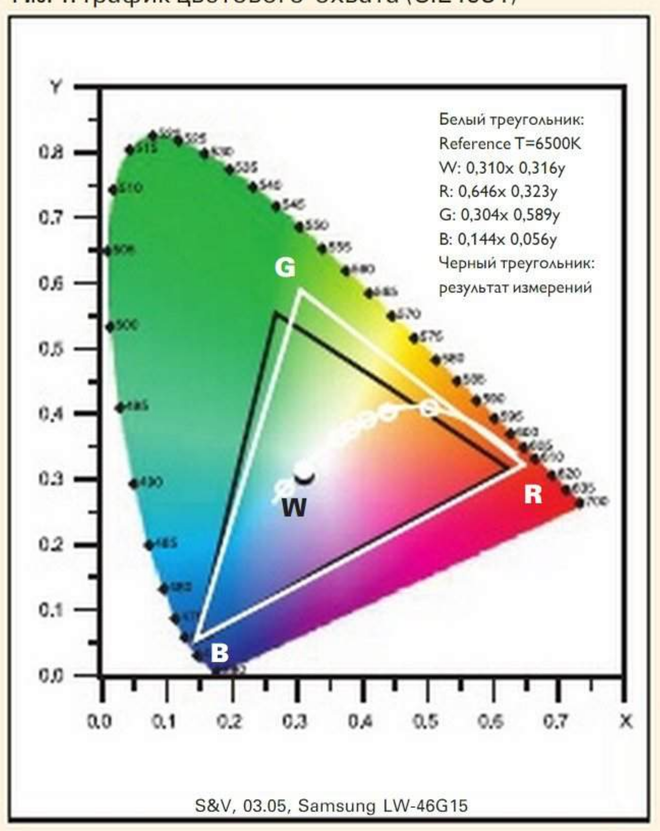
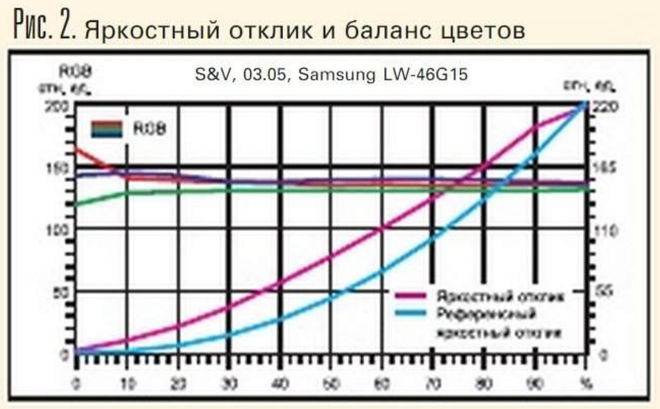


Рис. 2. Яркостный отклик и баланс цветов



ПРИЗ СИМПАТИЙ STEREO SHARP LC-45GD1E

Sharp LC-45GD1E

★★★★☆

Достоинства: отличное качество изображения, богатое оснащение (цифровой ТВ-тюнер, слот PCMCIA

Недостатки: не вполне проработанное меню

Ориентировочная цена: $11000

Системы цветности	**SECAM/PAL/NTSC**
Разрешение матрицы	**1920x1080**
Размер по диагонали, дюймов	**45**
Углы обзора	**170/170**
Четкость (ТВЛ)	
цветовая	**240**
яркостная	**800**
Обработка изображения	**3D-Y/C, цифровой комбофильтр**
Обработка звука	**SRS Focus, Dolby Virtual Pro Logic II**
Количество тюнеров	**2**
PIP	**да**
Выходная мощность акустической системы (RMS)	**2x10 Вт**
Габариты, мм (ШхВхГ)	**1072x820x306**
Вес, кг	**40**
Диапазон рабочих напряжений	**220–240 В**

Конструкция. Тестируемая модель от Sharp находится на самой вершине фирменной линейки Aquos. Благодаря неординарному цветовому решению аппарат выглядит стильно и изящно. Телевизор опирается на устойчивое основание, снабженное поворотным механизмом. Акустическая стереосистема располагается под экраном, что, казалось бы, не соответствует канонам построения стереопанорамы, но позволяет выделить тонкую рамку и акцентировать внимание зрителя на экране. Оптический сенсор управляет яркостью и контрастностью в зависимости от освещенности. Электроника и коммутация вынесены в отдельный медиа-ресивер с максимумом функциональных возможностей. Стоит отметить тюнер наземного цифрового телевещания (которого у нас пока нет!), слот для карточек приема платных цифровых каналов Common Interface, а также разъем расширения PCMCIA, в который через специальный адаптер можно подключать карты flash-памяти.

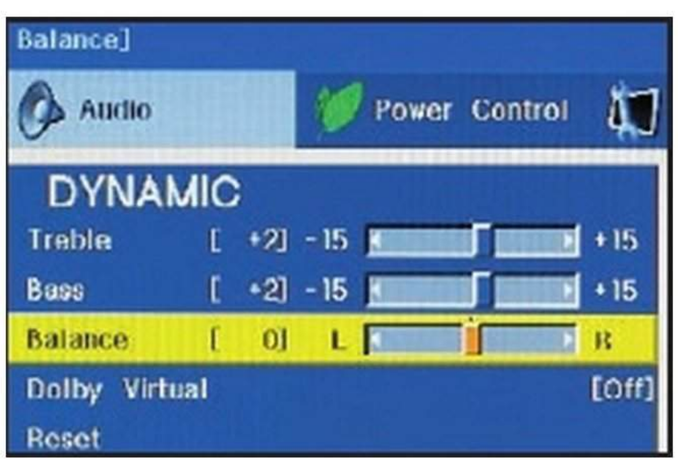
Управление. Пульт управления — традиционный для старших моделей LCD-телевизоров от Sharp. Есть некоторые сомнения в эргономичности. Например, чтобы «полистать» каналы или прибавить громкости, придется взглянуть на кнопки, поскольку все они практически одинаковы. К клавишам прямого доступа к каналам претензий нет, а вот отдельная группа управления дополнительными функциями потребует некоторой сноровки в темноте.

Функции. Меню настройки телевизора — весьма изящное и функционально насыщенное. Интерфейс напоминает современные компьютерные приложения и радует глаз. Детально проработано ме-

Выносной блок медиа-ресивера

ню настройки изображения: включает в себя и регулировку яркости лампы подсветки, и отдельный раздел тонкой настройки. Здесь есть функция точной установки оттенка (эффективность которой, на наш взгляд, вызывает сомнения), выбор цветовой температуры, а также активация различных систем улучшения изображения. В разделе «Аудио» предусмотрен режим Dolby Virtual. Остальные функции находятся в пунктах «Установка» и «Опции». Иногда, правда, не вполне понятно, по какому принципу происходило их распределение.

Изображение. При просмотре эфирных программ обращает на себя внимание заметность шумов и цифровых артефактов. Что ж, отечественный SECAM — крепкий орешек даже для столь совершенного аппарата. Сигнал с DVD также



Слева: экранный интерфейс аппарата имеет приятную графику, но нерусифицирован. Детально проработано меню настройки изображения: включает в себя и регулировку яркости лампы подсветки, и отдельный раздел тонкой настройки. В разделе «аудио» предусмотрен режим Dolby Virtual.
Справа: кнопки управления на верхней кромке корпуса телевизора

грешит шумом с проявлением артефактов MPEG-сжатия, особенно на резких контурах и больших однородных участках. Цветопередача в нормальном режиме чуть уходит в теплые оттенки, избавиться от которых уже не удается. Черный великолепен — глубок и насыщен. Кажется, несколько недостает насыщенности зеленого. Для подключения видеосервера HDTV пришлось отсоединять все кабели и осуществлять коннект напрямую с панелью. Просмотр роликов высокого разрешения (HDTV), оцифрованных с широкоформатной пленки IMAX, выявил ряд особенностей. Динамика и четкость изображения — великолепны, совершенно не заметно ступенчатости цветовых градаций. Цветопередача — выше всяких похвал. Пиксельной структуры не видно при просмотре даже с небольшого расстояния. В то же время слегка проявились артефакты сжатия и небольшой шум, который обуславливается первичным аналоговым источником — кинопленкой.

Звук. Первое впечатление — звук кинофильма с активированной системой Dolby Virtual слышится несколько суховато, однако грянувший где-то за спиной рев моторов заставил мнение резко изменить. Что больше понравится потребителям: реальная стереопанорама или результат обработки звука? Одно можно сказать точно — звучание очень четкое и даже прозрачное, только вот басов явно не хватает. Хорошая идея — использовать штатные динамики в качестве центрального канала в акустической системе домашнего кинотеатра. Кстати, и в меню есть соответствующая опция!

Что в итоге? Яркая и очень четкая картинка дает шанс этому телевизору найти свое место в великолепном домашнем кинотеатре. А самобытность и оригинальность внешнего вида обеспечит модели место в исключительно изысканных современных интерьерах.

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Технический комментарий

Телевизор от Sharp показал весьма неплохой результат по яркости — 294 кд/кв. м – и продемонстрировал среднюю контрастность 62:1. Значения яркостной и цветовой четкости превосходные: более 240 и 800 ТВЛ соответственно (измерены по DVI-входу). Цветовой охват недотягивает до референсного по линии красный-зеленый, а точка белого на 320K ниже заданного значения. Яркостный отклик слегка насыщается на самых светлых оттенках, и вся кривая лежит несколько выше референсной. Что касается цветовых компонент, то RGB-составляющие стабильны во всем яркостном диапазоне. Лишь немного преобладают красный и зеленый цвета, что и приводит к заниженной цветовой температуре. Телевизор продемонстрировал очень неплохие результаты по однородности яркости и цвета по полю экрана. Чувствительности тюнера с избытком хватит для приема телепрограмм в городских условиях.

Рис. 1. График цветового охвата (CIE1931)

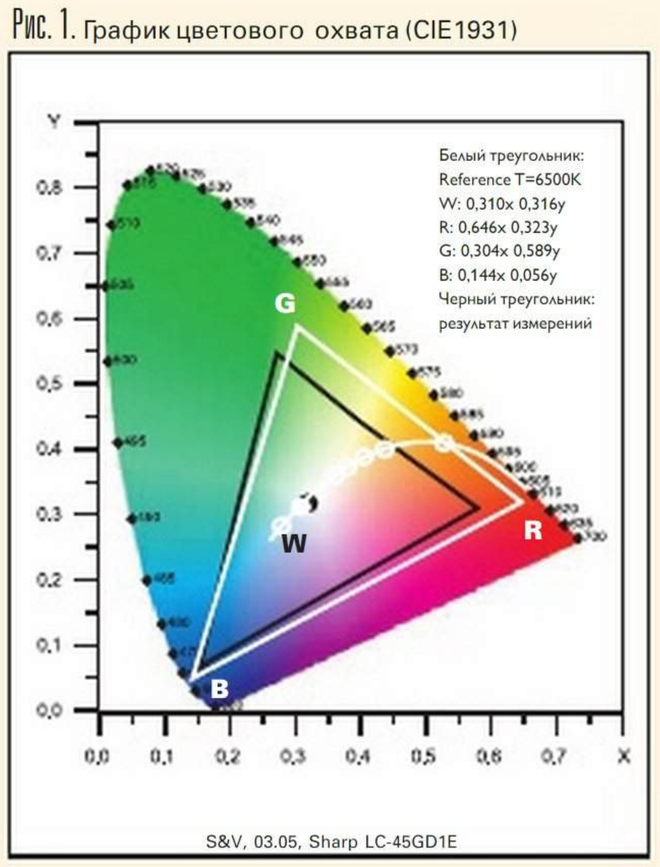
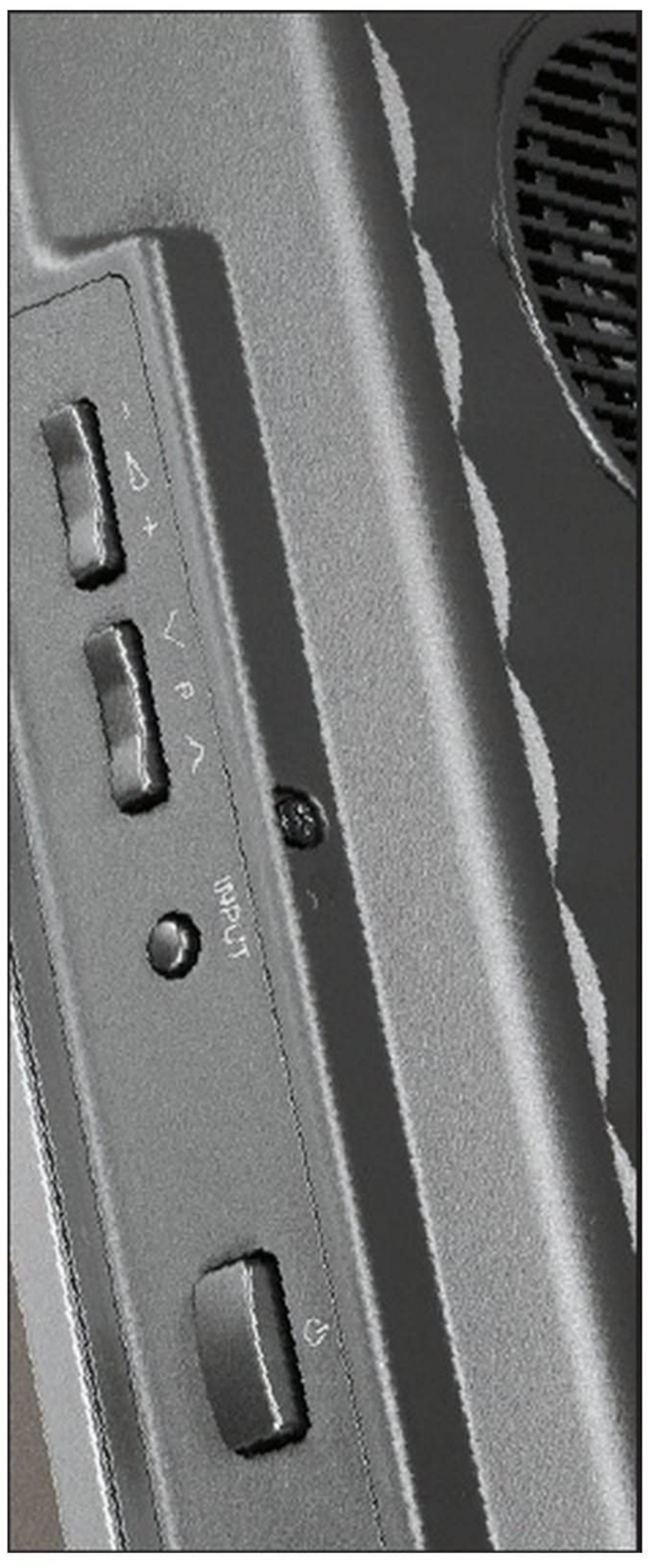


Рис. 2. Яркостный отклик и баланс цветов



Результаты

Оба участника, безусловно, являются очень яркими «звездами» на электронном небосводе современного рынка. Звездами самобытными, поскольку отличаются друг от друга весьма значительно. В первую очередь — это сама концепция моделей.

Дизайнеры компании Samsung выступили за единую конструкцию аппарата, в то время как конкуренты из Sharp решили вынести медиа-ресивер в отдельный блок. Такая находка была характерной и модной во времена появления и развития плазменных телевизоров, но со временем практически все производители плазмы отказались от нее.

Во-вторых, модели отличаются расположением акустики. Телевизор Samsung обладает традиционным и, на наш взгляд, более выгодным размещением акустических систем с солидной стереобазой, соответствующей большому размеру его экрана. Расположение акустики у модели от Sharp наводит на мысль об использовании ее лишь в качестве центрального канала, поскольку для создания правильной стереопанорамы такое решение не очень подходит. Многим может показаться, что вопрос об акустике не так важен, поскольку эти телевизоры ориентированы, главным образом, на домашний кинотеатр, где, являясь главным его элементом, отвечать будут только за изображение. Но раз обе модели функционально оснащены по максимуму, то и акустическое сопровождение, на наш взгляд, должно в полной мере справляться с озвучиванием кинофильмов и телепрограмм. Справедливости ради стоит сказать, что претензий по этим параметрам к телевизорам нет. Обе модели отлично справляются со своей задачей.

В-третьих, фирма Sharp, в отличие от Samsung, применила в новом телевизоре цифровой усилитель звука, что позволило сильно сэкономить место, не потеряв при этом в выходной мощности.

И, в-четвертых, панели телевизоров имеют различную пиксельную структуру (см. рисунок). С учетом различного размера матриц это подтверждает факт оригинальной разработки панелей каждым из производителей (никаких OEM-решений!).

Кроме того, модель от Sharp имеет еще и цифровой ТВ-тюнер для приема программ наземного цифрового вещания. Последнее, впрочем, пока несущественно (ввиду отсутствия вещания как такового).

Коммутация

Возможности коммутации тестируемых аппаратов вполне соответствуют топовому уровню их характеристик. В самом деле, к каждому из аппаратов можно подключить любой из известных на сегодня видеоисточников. Оба телевизора содержат по три разъема SCART с RGB и по одному комплекту RCA-разъемов для цветоразностных компонентных сигналов YCrCb. Преимущества Samsung заключаются в наличии сразу двух типов цифровых видеоинтерфейсов — DVI и HDMI. Зато у Sharp есть слоты для карт платного доступа CI и PCMCIA (для Flash-памяти).

Изображение

По единодушному мнению экспертов, в этой категории обе модели заслуженно получили отличные оценки. Упор был сделан в основном на оценку изображения высокой четкости (роликов HDTV) как показатель максимальных возможностей матрицы. При этом оба телевизора справились со своей задачей превосходно. Небольшие отличия были буквально в нюансах столь тонких, что они лежат в области исключительно субъективных предпочтений.

Относительно остальных вариантов использования приходится лишь констатировать, что рамки их возможностей уже слишком узки для столь продвинутых современных моделей. Для просмотра эфира нужно обеспечить очень качественный прием, да и потенциал DVD-Video уже, к сожалению, практически исчерпан.

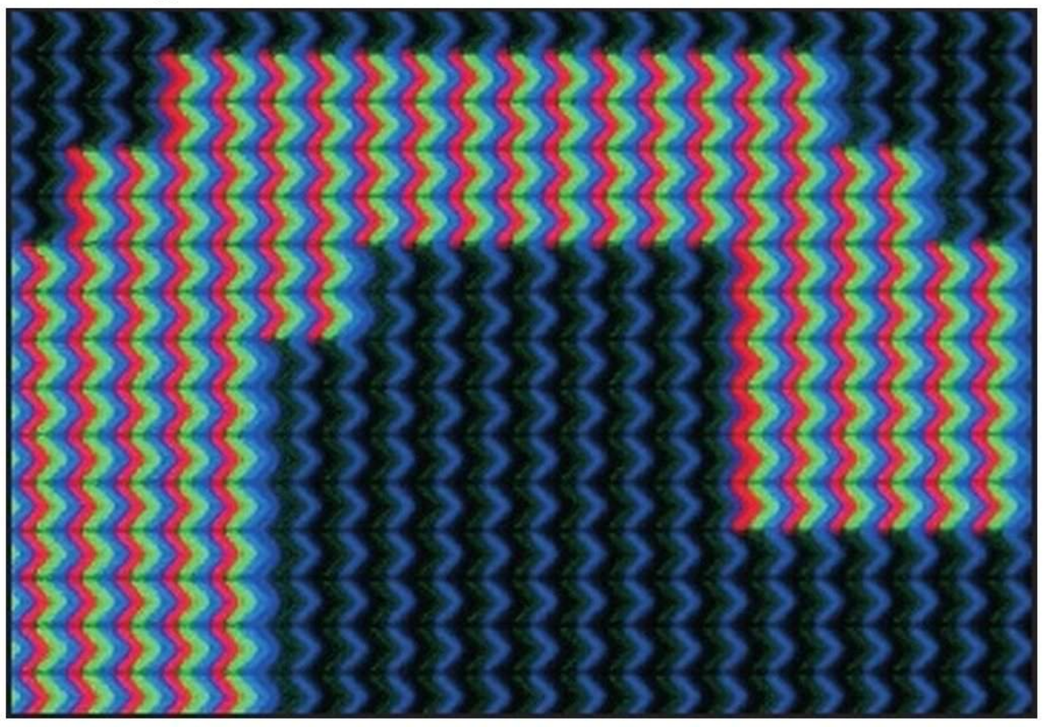
Звук

Оба телевизора очень достойно справились со звуковым сопровождением. Причем, речь идет как о звуковом сопровождении эфира, так и видео. Модели продемонстрировали яр-

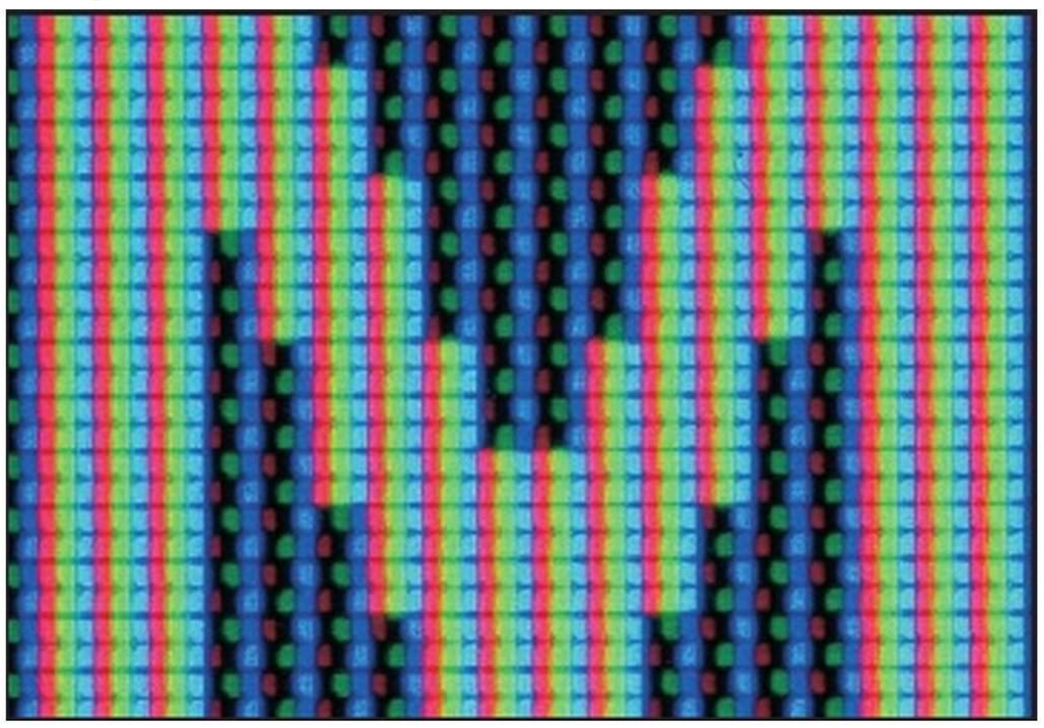
Samsung LW-46G15

Sharp LC-45GD1E

Samsung LW-46G15



Sharp LC-45GD1E



Мы обратили внимание, что структура ЖК-матрицы у тестируемых моделей различна. В аппарате Sharp она стандартна — триады прямоугольных RGB-пикселей. У Samsung — оригинальная структура зигзагообразных ячеек. При этом размер минимального элемента изображения (RGB) практически одинаков — порядка 0,5 мм

кий, натуральный, захватывающий и объемный звук, достойный качественной картинки. Однако есть один общий минус. Недостаток заключается, извините за тавтологию, в недостатке басов. Мы, разумеется, понимаем, что ждать каких-либо серьезных заявок от встроенной акустики не стоит, однако создатели телевизора Samsung предусмотрели эту ситуацию и оснастили модель выходом для активного сабвуфера. Мы рекомендуем не пожалеть на него денег (совсем небольших по сравнению со стоимостью телевизора) и получить отличную и завершенную звуковую картину. Что касается телевизора Sharp, то здесь эксперты сошлись во мнении: штатную акустику лучше использовать лишь в качестве центрального звукового канала в наборе домашнего кинотеатра категории Life Style.

Конструкция

Как мы уже упоминали выше, обе фирмы продемонстрировали принципиально разный подход к проектированию моделей. Оба варианта имеют свои преимущества и недостатки, однако какой из них предпочесть — исключительно дело вкуса. Концепция выносного медиа-ресивера, безусловно, не приводит к экономии места. Однако стоит отдать должное конструкторам фирмы Sharp, которые смогли выжать максимум возможностей из этой идеи. Они разместили в едином корпусе всю управляющую

Фирма Модель	Samsung LW-46G15	Sharp LC-45GD1E
Изображение		
PAL/SECAM/NTSC	да/да/да	да/да/да
Естественность изображения, эфир/видео	?	?
Шумность видео/эфир	?	?
Четкость, ТВЛ (оценка/яркостная/цветностная)	5/800/240	5/800/240
Яркость кд/кв. м (паспортная/измеренная)	500/218	450/294
Контрастность (паспортная/измеренная)	800:1/58:1	800:1/62:1
Чувствительность PAL, МВ/ДМВ*, дБ	58/63	63/64
Чувст. SECAM, МВ/ДМВ*, дБ	58/63	60/62
Звук		
Особенности звука	четкий	прозрачный
Выходная мощность, ватт (RMS)	2x15	2x10
Конструкция		
Тип экрана/размер диаг. (дюймы)/формат	LCD/46/16:9	Advanced Super View Black TFT/45/16:9
Физическое разрешение	1920x1080	1920x1080
Размер ячейки, мм	0,51	0,5
Углы обзора (верт./гор.), градус	170/170	170/170
2 тюнера	да	да
Подавление шума на изображении	да	да
Усилитель слабого сигнала	да	—
Число программ	99	99
Обработка звука Pro Logic II	SRS TruSurround XT	SRS Focus, Dolby Virtual
S-Video/RGB/S-Video в SCART/YCbCr/VGA/DVI	да/да/—/да/да/да	да/да/—/да/да/да
Шина управления	—	—
Audio-выход (RCA-стерео)	да	—
Разъем для наушников	да	—
Кол-во динамиков	2	н.д.
Напряжение сети, В	220	220–240
Размеры, мм (ШхВхГ)	1374x789x400	1072x820x306
Вес, кг	45	40
Функции		
Стоп-кадр	да	—
Обработка изображения	DNIe3	3D-Y/C, цифровой комбофильтр
Регулировка цветовой температуры	да	да
Регулировка цвета по каналам RGB	—	да
Режимы адаптации 4:3/16:9, кол-во	6	6
PIP (картинка-в-картинке)	да	да
Multi PIP	—	—
Автопоиск/время	да/2 мин 20 с	да/5 мин 30 с
Прямой ввод F/№ канала	—/да	да/—
Название, знаков	да/5	да/5
Установки изображения	4	5
Установки звука	5	—
Регулировка тембра звука/полос	да/5	да/2
Регулировка громкости наушников	да	—
Телетекст	да	да
Часы	да	—
On/Off-таймер	да/да	—
Sleep-таймер, время/шаг	180/30	150/30
Noise-таймер (Auto-Off)	да	да
Замок от детей	—	да
Blue (Black) Screen	да	да
Дополнительные функции	—	цифр. усилитель, цифр. тюнер, слот PCMCIA
Управление		
Русский язык меню/телетекст	да/да	—/да
Меню, тип	компьютерный	компьютерный
Подсказка, текст/рисунок	да/да	да/да
Сканирование каналов	да	—
Сортировка программ	да	да
Управление с пульта видео/DVD/SAT/Amp	да/да/да/—	—/—/—/—
Demo-режим	да	—

* метровый диапазон — 5-й частотный канал, дециметровый диапазон — 30-й частотный канал

электронику, весьма богатую коммутацию, цифровой аудиоусилитель, слот для карт расширения и даже цифровой ТВ-тюнер с разъемом для карточек платного приема. За столь богатую комплектацию и была присуждена оценка «отлично». Что касается телевизора Samsung, то здесь хочется отметить превосходный дизайн и отличное инженерное решение, позволившее разместить все компоненты в одном корпусе, а также избежать применения системы активного охлаждения.

Функции

В данной категории отличную оценку получает аппарат от Samsung. Хоть меню телевизора от Sharp функционально более полное, однако эффективность тонких настроек изображения не слишком велика. Кроме того, настройка эфира в ручном режиме — это тоже нетривиальная задача (отметим, что мы не в первый раз сталкиваемся с подобными трудностями в моделях именно этой фирмы).

Управление

Оценивая удобство управления, мы учитывали прежде всего структурированность меню, его простоту, эргономичность пульта и продуманность размещения кнопок. По каждому из этих параметров с небольшим отрывом впереди оказывался телевизор Samsung. Его меню имеет крупную графику, хорошо читается. Все функции объединены тематически так, что даже неискушенный пользователь легко сможет настроить телевизор. Пульт дистанционного управления очень удобен, причем наиболее важные кнопки всегда под рукой, а менее используемые — под крышкой. Плюс ко всему с его помощью можно управлять огромным количеством дополнительных устройств. Структурированность меню Sharp, напротив, неоднозначна. Это же относится и к эргономичности пульта ДУ. Так что оценку пришлось снизить.

Выбор

Вопрос с рекомендациями выбора очень даже не простой. Еще раз хотим подчеркнуть, что оба участника сравнительного теста — это аппараты со-

Модель	Изображение	Звук	Конструкция	Функции	Управление	$	Качество/цена
Samsung LW-46G15	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	9500	★★★★★
Sharp LC-45GD1E	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	11000	★★★★☆

Пульты ДУ моделей имеют близкую структуру, но ПДУ от Samsung нам показался более удобным, в том числе благодаря наличию информационного ЖК-дисплея. Кроме того, этот пульт многофункциональный, позволяет управлять, помимо телевизора, еще тремя AV-устройствами

вершенно беспрецедентные как по качеству изображения, так и по функциональному оснащению. И если для воспроизведения HDTV-видео в одинаковой степени подойдут оба телевизора (причем за счет отсутствия цветовых градаций модель от Sharp выглядит даже чуть более предпочтительной), то для просмотра фильмов с DVD мы бы хотели порекомендовать Samsung. Он передает образы более тонко и точно, ну и «шумит» поменьше. Выбрать победителя нам было нелегко, поскольку оба телевизора, безусловно, достойны этого звания. Однако чуть-чуть, в каких-то мелочах, из которых и складывается общее впечатление от модели, аппарат LW-46G15 от Samsung все-таки лучше. Он и стал Победителем нынешнего теста. Тем не менее, оставляя модель от Sharp LC-45GD1E на втором месте, мы не могли не отметить ее великолепную конструктивную проработку (цифровой ТВ-тюнер, цифровой усилитель звука, слот PCMCIA для чтения цифровых фотографий). Так что телевизор Sharp заслуженно получает Приз симпатий редакции. ■

ON
STANDBY
YELLOW
OFF
ON
DIP
1 2 3 4
-2 dB
-4
MUTE
BASS TILT
ALL OFF
dB
0
-2
-4
-6
20Hz
600Hz
OFF
ON
DIP
1 2 3 4
-2
-4 dB
-6
MUTE
BASS ROLL-OFF
ALL OFF
dB
0
-2
-4
-6
-8
20Hz
100H
OFF
ON
DIP
1 2 3 4
-2
-4 dB
-6
-8
INPUT SENSITIV
REQUIRED FO
SPL@1m. RE
OPERATING
FOR MAXIM
+4
+2
+6
-0
dBu
-2
-6
-4
PIN
SIGNAL
SIGNAL
230V

С усилителем на борту

Ценовая категория **$400–1370**

ESI	nEar 05 Experience
Event	ASP8
Genelec	HT208B
KRK	V8II
M-Audio	Studiophile BX8

Тема активных акустических систем была представлена на страницах S&V ранее в основном материалами о сабвуферах или акустике с активным басом. Профессиональная (активная) и бытовая (пассивная) акустические линии — их сопоставление мы берем для анализа — развивались почти параллельно, лишь иногда пересекаясь и обмениваясь друг с другом конструктивными идеями. На конец 70-х годов пришелся всплеск популярности активных громкоговорителей у производителей бытовой Hi-Fi-аппаратуры. В подобном тесте четверть века назад конкурировали модели Audio Pro, Backes & Muller, Cabasse, Grundig, Meridian, Philips, Revox. На этом фронте отметилась своей моделью S-70 даже отечественная тогда Radiotehnika. Сегодня предложение, с одной стороны, скромнее по представительству, но серьезнее по качеству. Знак времени — громкоговоритель с возможностью цифрового усиления и процессинга. Это пока редкость: подобные устройства есть у Bang & Olufsen, Dynaudio Acoustics, Meridian, T+A.

Каковы плюсы и минусы активной акустики с точки зрения потребителя-непрофессионала? Главное — громкоговорители нацелены на высокую верность воспроизведения. Активная АС многофункциональна: ее можно подключать к любому устройству с регулируемым выходом — к предусилителю, плейеру, звуковой плате компьютера. Отдельные настройки каждой колонки предоставляют широчайшие возможности для инсталляции систем в разных помещениях.

По ассортименту и многообразию брендов активные модели намного уступают пассивным АС и блочным усилителям. Однако надо помнить, что в случае с активным громкоговорителем сам производитель своей репутацией отвечает за безупречную сочетаемость частей целого.

В пользу активных АС имеется ряд доводов технического свойства. В них применено раздельное усиление полос, часто с разными номиналами мощностей — отсюда возможность установить оптимальный режим работы каждого выходного каскада. Активная фильтрация, осуществляемая на входе, позволяет: 1) регулировать наклон частотной характеристики в области раздела полос для получения максимально ровной общей АЧХ; 2) добиться линейной фазовой характеристики и правильной передачи импульсных сигналов; 3) избежать потерь мощности (нет пассивных элементов в фильтрах, сигнал разделяется на входе). В системе с активными АС отсутствуют акустические кабели (провода от предусилителя меньше стоят и меньше влияют на звук). Конечно, далеко не всем придется по вкусу спорный спартанский дизайн активных громкоговорителей (в студии не до «сантиментов»). В первую очередь это относится к отделке систем, которые чаще всего предстают в скромном черном обличье: никакого шпона, декора «под дерево» и прочих красивостей. Но, как показал этот тест, фирмы — даже из числа «закоренелых профессионалов» — проводят ревизию и этого подхода: для завоевания иных рынков — они этого не скрывают. Конечно, на выбор потребителя влияет и фактор привычки — «у меня, как у всех».

Высокая цена активных (профессиональных) мониторов всегда была обусловлена не только конструктивным принципом «два в одном», но и традиционно высоким качеством, за которым стоят немалые интеллектуальные, технологические и производственные затраты их создателей, выбор классных головок, всей элементной базы. Однако стоит сопоставить по цене пару активной акустики с равными по классу пассивной парой и четырьмя усилителями для bi-amping, не говоря об активных кроссоверах и кабелях, и цена активной пары уже не кажется высокой... Но перспективные идеи ведут к отличному звучанию лишь при надлежащем уровне их воплощения. Как сказывается на качестве звучания цена изделия? Какие компромиссы за этим стоят, чем жертвует производитель и что в итоге получает потребитель? Мы постарались найти ответы на эти вопросы в ходе данного теста активных АС в очень широком ценовом диапазоне: от $400 до $3400 за пару.

ESI nEar 05 Experience

Достоинства: хорошее звучание, невысокая цена
Недостатки: низкая энергетика баса, тональные неровности в ВЧ
Ориентировочная цена: $400 (за пару)

Акустическое оформление	**фазоинвертор**
Количество полос	**2**
Мощность усилителей, Вт (ВЧ/НЧ)	**30/40**
Динамики, мм (материал диффузора)	
ВЧ	**25 (шелк)**
НЧ	**125 (кевлар)**
Входной импеданс, кОм	**30/15**
Регулировка входного сигнала	**да**
Габариты (ВхШхГ), мм	**250x166x200**
Масса, кг	**5**

Конструкция. Компания ESI специализируется на выпуске оснащения для профессиональных и любительских звуковых студий на базе компьютера: плат, периферии, активной акустики и т.д. Кроме nEar 05 Experience, в каталоге фирмы есть еще несколько колонок с усилителем на борту, в том числе сабвуфер. НЧ/СЧ-драйвер NEar 05 имеет 125-мм кевларовый диффузор, катушку, выдерживающую высокие температуры. ВЧ-головка излучает 25-мм купольной шелковой мембраной, задемпфирована для профилактики резонансов и магнитоэкранирована. Порт ФИ расположен сзади. Усиление по полосам распределено с перевесом в сторону низа: 40 и 30 Вт для НЧ и ВЧ. Коммутация: два симметричных входа, XLR и TRS (джек). Допускается работа и по небалансной схеме: сигнал можно подавать на TRS-разъем. Есть защита от радиочастот, перегрузок по току и перегрева. Режим управления питанием AUTO (включение при обнаружении сигнала) отсутствует; индикатор питания — на ободке вокруг басовика, сверху. Корпус nEar 05 Experience — из MDF, усилен изнутри стяжками, ламинирован износоустойчивой черной пленкой. Допускается только регулировка общей громкости (ручка сзади). В коробку с моделью вложен лист с АЧХ в диапазоне 100–20 Гц. График выглядит очень прилично — почти горизонтальная прямая линия.

Звучание. Звучание nEar 05 Experience скромное по общей энергетике. Звуковой образ у модели получается камерным. Компактные системы не имеют глубокого баса — низ ограничен 60 Гц (по паспорту). Но оставшуюся часть регистра колонки передают довольно корректно. Средняя часть диапазона очень хорошо тонально сбалансирована — это слышно при воспроизведении любой акустической музыки, высокая несколько хуже, что выражается в недостатке остроты, артикулированности ВЧ-деталей. Колонки отлично играют вокальную, камерную музыку. При сокращении слушательской дистанции до 1–1,5 м дефицит динамики перестает ощущаться. nEar 05 превосходно впишется в мультимедийную систему; акустика достойна качественного сигнала с классной звуковой карты. Пара 05-х плюс сабвуфер (из линейки ESI) — удачный вариант.

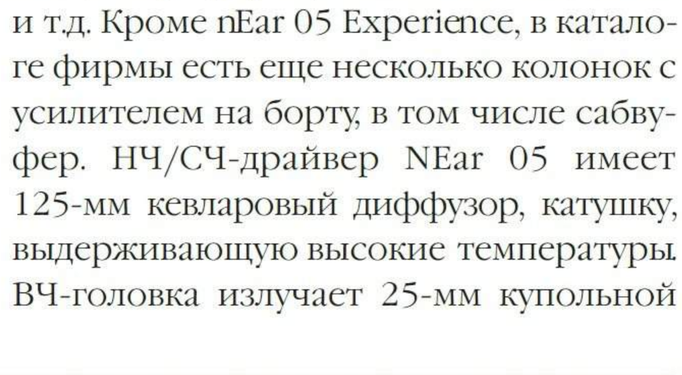
На шкале регулятора уровня две отметки

Технический комментарий

АЧХ выглядит вполне благополучно. Общий дисбаланс минимальный. Острый пик на 900 Гц и «расщелина» 12 кГц достаточно узки, а потому не прослушиваются. НЧ-часть графика подтверждает паспортные граничные 60 Гц в басу. Направленность на 30° и 60° проявляется начиная с 8 кГц. Графики, снятые на углах от акустической оси в области нижних высоких (1–8 кГц), повторяют очертания друг друга, значит, тональный рисунок образа будет стабильным. Прямоугольный импульс модели — характерный для систем с ФИ, расположенным на задней стенке.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Прямоугольный импульс, 1 кГц



отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Event ASP8

Достоинства: превосходно сбалансированное звучание, отличные бас и динамика
Недостатки: снижение тонального разрешения в высоком регистре
Ориентировочная цена: $1600 (за пару)

Акустическое оформление	**фазоинвертор**
Количество полос	**2**
Мощность усилителей, Вт (ВЧ/НЧ)	**80/200**
Динамики, мм (материал диффузора)	
ВЧ	**25 (шелк)**
НЧ	**210 (полипропилен)**
Входной импеданс, кОм	**10**
Регулировка входного сигнала	**да**
Габариты (ВхШхГ), мм	**406x317x305**
Масса, кг	**14,7**

Конструкция. Американская (Калифорния) компания Event Electronics производит мониторные АС для небольших профессиональных и домашних студий. Продукция фирмы пользуется широкой известностью. При помощи мониторов Event 20/20bas звукорежиссер Ф. Бакли выполнил сведение фонограммы, за которую получил Grammy. ASP8 — верхняя модель линейки ASP (Active Studio Precision; еще есть серия PSP — Passive Studio Precision). Модель оснащена вуфером с 200-мм полипропиленовым диффузором (драйвер работает на два круглых фронтальных порта) и твитером с мягким куполом. Обе головки имеют неодимовые магнитные системы, магнитоэкранированы; твитер охлаждается ферромагнитной жидкостью. Усиление организовано со значительным перевесом в сторону низа: НЧ/ВЧ — 200/80 Вт. В блоке питания стоит высококачественный малошумящий тороидальный трансформатор, в схеме — элементы, применяющиеся при создании звукового оборудования. Допускается регулировка входной чувствительности в пределах 20 дБ (максимальный уровень 1,1 В RMS), можно повышать и понижать уровень низких ниже 400 Гц (от –3 до +3 дБ) и высоких выше 2,6 кГц (от –3 до +3 дБ). Есть кнопка активации фильтра High Pass (2-го порядка), устанавливающего нижнюю частотную границу на уровне 80 Гц, например для передачи низкого баса сабвуферу. Сигнал поступает на симметричные и несимметричные входы (XLR, TRS). Корпус ASP8 сделан из 19-мм MDF и хорошо задемпфирован.

Звучание. При воспроизведении самых разных записей колонкам удается сохранять нейтралитет в самом хорошем смысле. Звуковой портрет «кисти» Event ASP8 отлично прорисован. Колонки как бы примиряют легкую отстраненность студийного звука с эмоциональностью домашнего. Они не прибегают к утрированной деталировке, но тональные, динамические и пространственные структуры музыкальной ткани отлично прослушиваются. Только в высоком регистре отмечается легкое снижение тонального разрешения. Среди достоинств модели — глубокий, хорошо оформленный, подвижный бас, высокий динамический потенциал. Эта вполне универсальная модель способна озвучить комнату средних размеров.

Кроме плавных регулировок, есть и НЧ-фильтр

Технический комментарий

ASP8 инвертирует прямоугольный импульс. Мы не обнаружили негативного воздействия на звук данного факта. АЧХ выглядит вполне благополучно. Заметны только очень легкие подъемы в басу (65 Гц) и на отрезке 10–16 кГц (небольшое «озонирование» ВЧ-регистра). Спад после 16 кГц не резкий, к 20 кГц (практически неслышимым) амплитуда оказывается лишь немногим ниже уровня СЧ, поэтому ощущения дефицита высоких не возникает. Направленность звучания проявляется очень слабо на 30°, на 60° заявляет о себе (значительный спад начиная уже с 300 Гц).

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

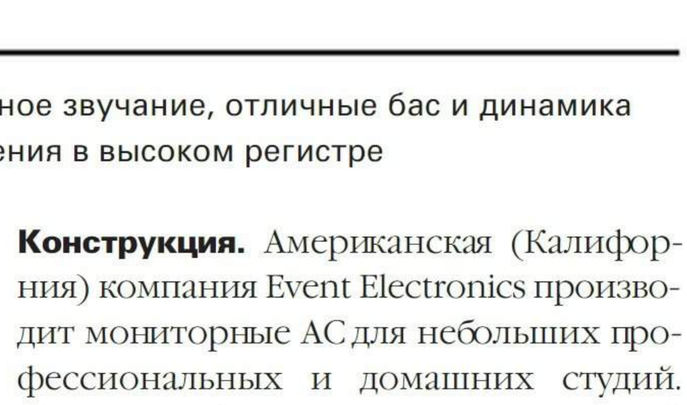
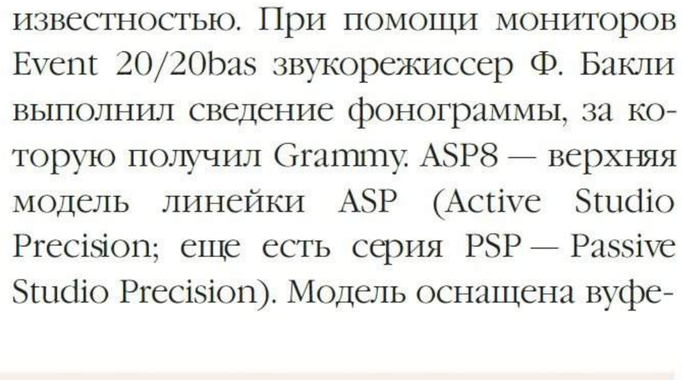


Рис. 2. Прямоугольный импульс, 1 кГц



отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

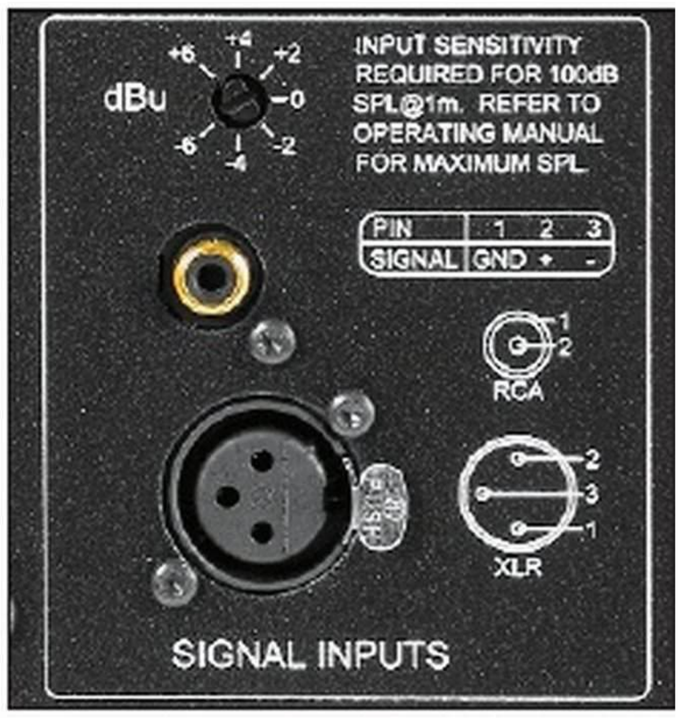
Genelec HT208B

Достоинства: высочайшее звуковое разрешение, могучая энергетика
Недостатки: колонки очень чувствительны к посредственным записям
Ориентировочная цена: $3400 (за пару)

Акустическое оформление	**фазоинвертор**
Количество полос	**2**
Мощность усилителей, Вт (ВЧ/НЧ)	**120/120**
Динамики, мм (материал диффузора)	
ВЧ	**25 (алюминий)**
НЧ	**210**
Входной импеданс, кОм	**10**
Регулировка входного сигнала	**да**
Габариты (ВхШхГ), мм	**395x250x290**
Масса, кг	**12,7**

Конструкция. Появление линейки Home Theatre (HT) — реакция Genelec на повышенный интерес «простых» людей к ее продукции. Модель HT208B (в черном исполнении) уже появлялась у нас в редакции (см. «Мечта максималиста» в 3/2002, S&V). Ряд моментов явно указывает на «двойную ориентацию» систем: наличие входа RCA для несимметричного сигнала (симметричный поступает на XLR), защитных решеток, превосходной отделки натуральным светлым шпоном вишни. Вуфер излучает 210-мм диффузором (нагружен на два малошумящих щелевых порта ФИ), твитер — 25-мм металлическим куполом (закрыт металлической сеточкой). Фирменный рупор Directivity Control Waveguide™ (DCW™) обостряет направленность в верхней полосе и уменьшает долю отраженного звука в интегральном образе. Усиление по полосам одинаковое — 2x120 Вт. Задняя металлическая панель подпружинена, видимо, для виброразвязки электронных схем (уровни звукового давления HT208B развивает немалые). Настройки у модели разветвленные: можно изменять чувствительность по входу, уровень низких и высоких (с шагом 2 дБ), нижнюю граничную частоту (спад на 40 Гц). Важное достоинство — управление питанием. Есть функция Auto. Системой можно управлять дистанционно: при помощи триггерного DC-входа или входа (12 В) для внешнего переключателя/реле.

Звучание. Звучание финской системы весьма необычно: ему свойственна ультравысокая детальность во всем частотном диапазоне. При этом HT208 обладают мощнейшей динамикой. Поражает точная прорисовка микроамплитудного рельефа. Басом колонки могли бы «помериться» со многими напольниками. В представлении тембральных нюансов записей HT208 порой пугающе правдивы: редко какой акустике удавалось раньше добраться до таких тональных глубин давно знакомых фонограмм. Оборотная сторона этих «откровений» — в том, что звучание Genelec порой не кажется комфортным: оно концентрирует, приковывает внимание слушателя. Но к этой особенности быстро привыкаешь, поддаваясь воздействию искусной звуковой филиграни. HT208 — универсальная, высококлассная акустика, способная легко озвучить даже большое помещение.



Регулировка уровня в небольших пределах

Технический комментарий

Измерения финских систем радуют глаз в той же мере, как их звучание ласкает слух. АЧХ Genelec HT208B практически идеальна. Участок 60–1 кГц — полнейший штиль и совершенный горизонт. Выше — вплоть до 20 кГц — лишь легчайшая рябь. Вот основа фантастически высокой, можно сказать, рекордной тональной чистоты финских колонок! Удивительно, что при измерении на 30° от акустической оси направленность даже не мала, а попросту отсутствует (доказательство эффективности действия технологии DCW). Колонки идеально четко отзываются на команды полосных эквалайзеров.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

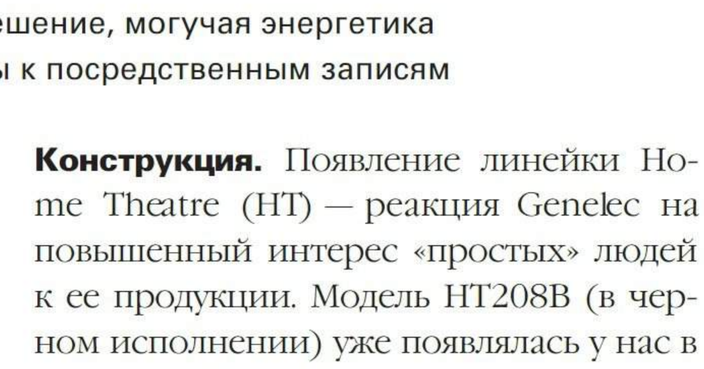
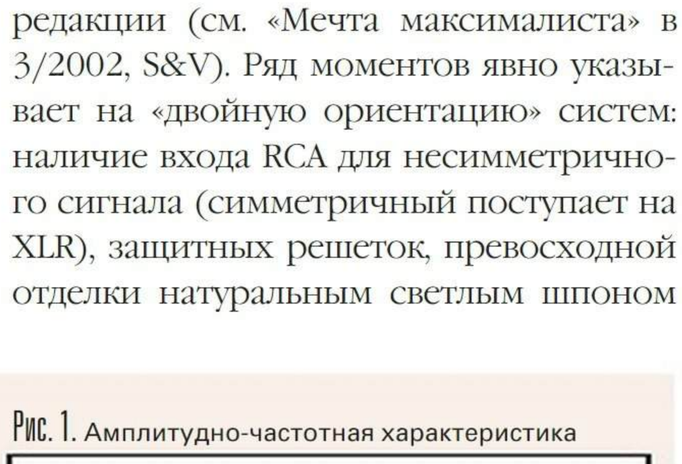


Рис. 2. Прямоугольный импульс, 1 кГц



отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

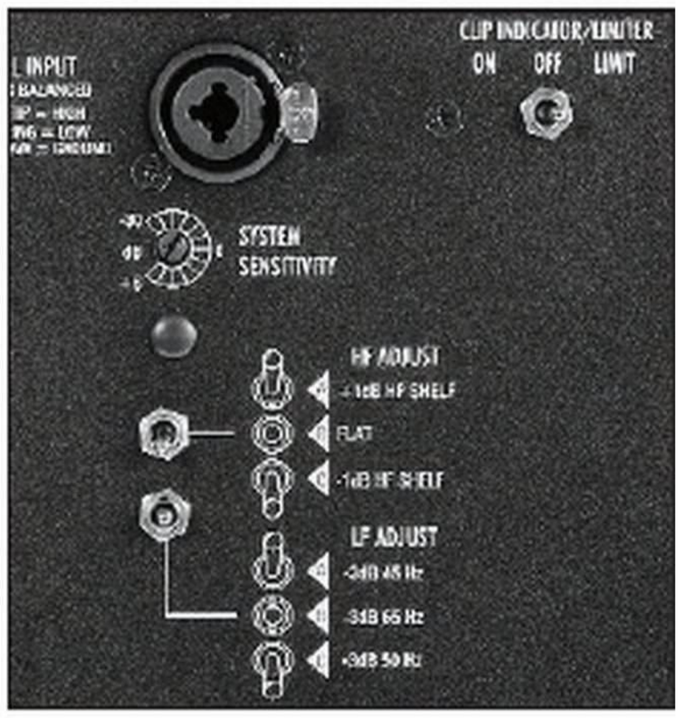
KRK V8II

Достоинства: высокая энергетика звучания
Недостатки: пониженное общее тональное разрешение
Ориентировочная цена: $1370

Акустическое оформление	**фазоинвертор**
Количество полос	**2**
Мощность усилителей, Вт (ВЧ/НЧ)	**60/120**
Динамики, мм (материал диффузора)	
ВЧ	**25 (шелк)**
НЧ	**210 (кевдар)**
Входной импеданс, кОм	**10**
Регулировка входного сигнала	**да**
Габариты (ВхШхГ), мм	**424x279x305**
Масса, кг	**16**

Конструкция. Компания KRK основана в 1986 г. Китом Кловитером, выпускает только студийные громкоговорители (активные и пассивные). В каталоге фирмы шесть продуктовых линеек (включая сабвуферы). V8 — вторая сверху модель серии V. У вуфера V8 — 200-мм кевларовый диффузор. Твитер оснащен мягким куполом; ферромагнитная жидкость охлаждает и одновременно демпфирует катушку. Щелевые порты ФИ (спереди снизу), по мнению разработчиков, эффективно снижают турбулентные явления. Разница в полосной мощности обусловлена отличием в чувствительности драйверов (ВЧ/НЧ — 60/120 Вт). В блоке питания — малошумящий тороидальный трансформатор. Перед усилением стоят три активных фильтра: subsonic, low, High. Допускается регулировка входной чувствительности (от +6 до –30 дБ), уровня высоких после 1 кГц (–1, 0, +1 дБ), установка нижней частотной границы (45, 50, 65 Гц). Схема лимитера предохраняет драйверы от повреждения; ее можно отключить переключателем Clip Off/Limiter Switch на задней панели; индикатор (спереди) поможет найти оптимальный режим работы. Модель принимает сигналы обоих типов на оригинальный комбинированный XLR/TRS-разъем Neutrik. Имеется режим управления питанием Auto. Корпус M8 выполнен из MDF средней плотности, ламинирован черной пленкой, изнутри заглушен и усилен распорками. Фронтальные ребра сознательно скруглены для снижения дифракции.

Звучание. V8II способны ошеломить слушателя своей энергетикой, могучим динамическим напором. К достоинствам колонок можно отнести и упругий (с драйвом), подвижный бас. Мы отметили значительный тональный дисбаланс в среднем и особенно верхнем регистре. Высокочастотные детали колонки подавали немного искусственно, иногда — пронзительно; эффект не пропадал при уменьшении громкости. Некоторой «синтетичности» звуковых красок противостоит ясная, даже аналитичная передача графических — пространственного и динамического — аспектов музыкальной ткани. Модель чутко отслеживает низкоамплитудный рельеф записей. Эта акустика подойдет любителям электронных музыкальных жанров.

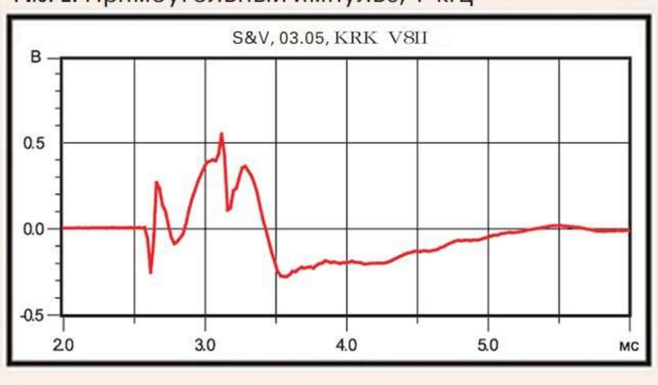


Для борьбы с пиками — отключаемый лимитер

«Занозистость» АЧХ на участке 400–6 кГц — возможная причина тональных шероховатостей звучания V8. Очень ровный участок 80–400 Гц охватывает значительную часть среднего регистра. Легкий тональный дисбаланс в этой области прослушивался, возможно, потому что верхние обертоны среднечастотных тонов попадают в лежащую выше зону неравномерности. В нижней части графика — бугорок (65 Гц), укрепляющий регистр (очень похожий есть у M Audio). На оси АЧХ начинает резко падать уже начиная с 14 кГц — довольно рано. Направленность звучания очень невысока.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Прямоугольный импульс, 1 кГц



отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

M-Audio Studiophile BX8

Достоинства: динамичное звучание, отличные высокие
Недостатки: легкая окраска в нижней середине
Ориентировочная цена: $600 (за пару)

Акустическое оформление	**фазоинвертор**
Количество полос	**2**
Мощность усилителей, Вт (ВЧ/НЧ)	**65/65**
Динамики, мм (материал диффузора)	
ВЧ	**25 (шелк)**
НЧ	**210 (полипропилен)**
Входной импеданс, кОм	**20/10**
Регулировка входного сигнала	**да**
Габариты (ВхШхГ), мм	**380x250x300**
Масса, кг	**9,2**

Конструкция. Американская компания M-Audio выпускает широкий ассортимент оборудования для домашних и профессиональных студий с компьютерным управлением. Фирма основана в 1988 г., имеет филиалы в мире, профессиональное и consumer-подразделения. Studiophile BX8 — старшая модель в линейке профессиональных мониторов; кроме нее, есть еще несколько менее мощных систем, многоканальные комплекты. Модель имеет НЧ/СЧ-драйвер с 200-мм мембраной из полипропилена, высокотемпературной звуковой катушкой; динамик нагружен на тыловой порт. У твитера видим 25-мм шелковый купол; тыловая камера поглощает энергию излучения задней поверхности диафрагмы. Обе головки магнитоэкранированы. Для конфигурирования акустической системы есть 4 регулятора. Low Cutoff устанавливает нижнюю частотную границу: 37, 47, 80 Гц. MID Range задает уровень средних, две позиции: Flat (ровные средние) и Presence (подъем). High Freq позволяет ослабить уровень высоких (выше 2 кГц) на 2 и 4 дБ по сравнению с Flat (0 дБ). Переключатель Acoustic Space имеет три позиции для компенсации положения АС в комнате. Регулятор Volume устанавливает общую громкость. BX8 получает балансный и небалансный сигнал на разъемы XLR, TRS. Полосы получают равное усиление: 2x65 Вт; перед усилителями стоят активные фильтры 2-го порядка. Организована надежная защита от негативных факторов (ток, температура, радиоизлучение). Прочный корпус из MDF ламинирован виниловой пленкой.

Звучание. Динамический потенциал Studiophile BX8 вполне достаточен для работы модели в средних помещениях. Экспериментируя с размещением пары, мы убедились в эффективном влиянии на звук регулировок Acoustic Space и полосных эквалайзеров. Звучание пары великолепно по тональной наполненности. В его основании — плотный, энергичный, глубокий, хорошо структурированный бас. У колонок очень красивые — отчетливые, воздушные высокие. При воспроизведении некоторых записей слышна легкая окраска в нижней середине. Панорама выходит у BX8 хорошо оформленной как во фронтальном измерении, так и в глубину. Данная модель вполне универсальна по своим возможностям.

Регулировок много, но все дискретные

На АЧХ колонок видим острый «утес» на 65 Гц. Возможно, это служит объективным обоснованием высокой энергетики баса. Выше 100 Гц амплитуда растет значительно и образует возвышенное «плато», ограниченное 700 Гц и 12 кГц. Таким образом, часть среднего и солидный участок высоких (до 12 кГц) оказываются на подъеме — это хорошо прослушивается. На АЧХ нет значительных частых перепадов рельефа, поэтому тональный аспект звучания вполне благополучен. Направленность модели на 30° невысока, на 60° график начинает круто спадать после 10 кГц.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

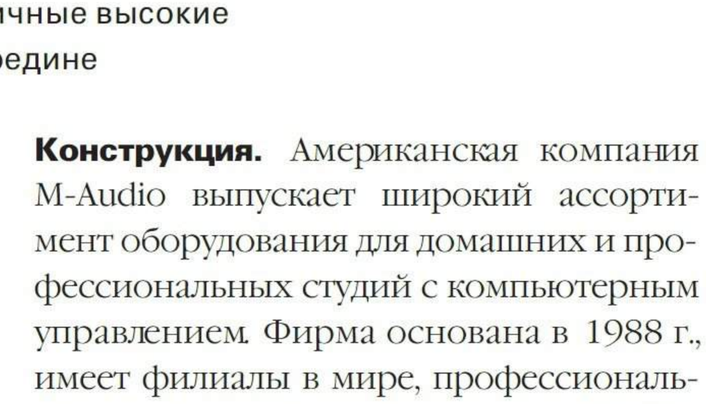
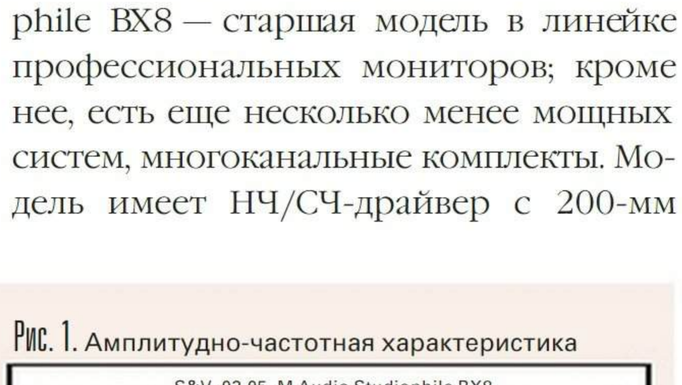


Рис. 2. Прямоугольный импульс, 1 кГц



отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

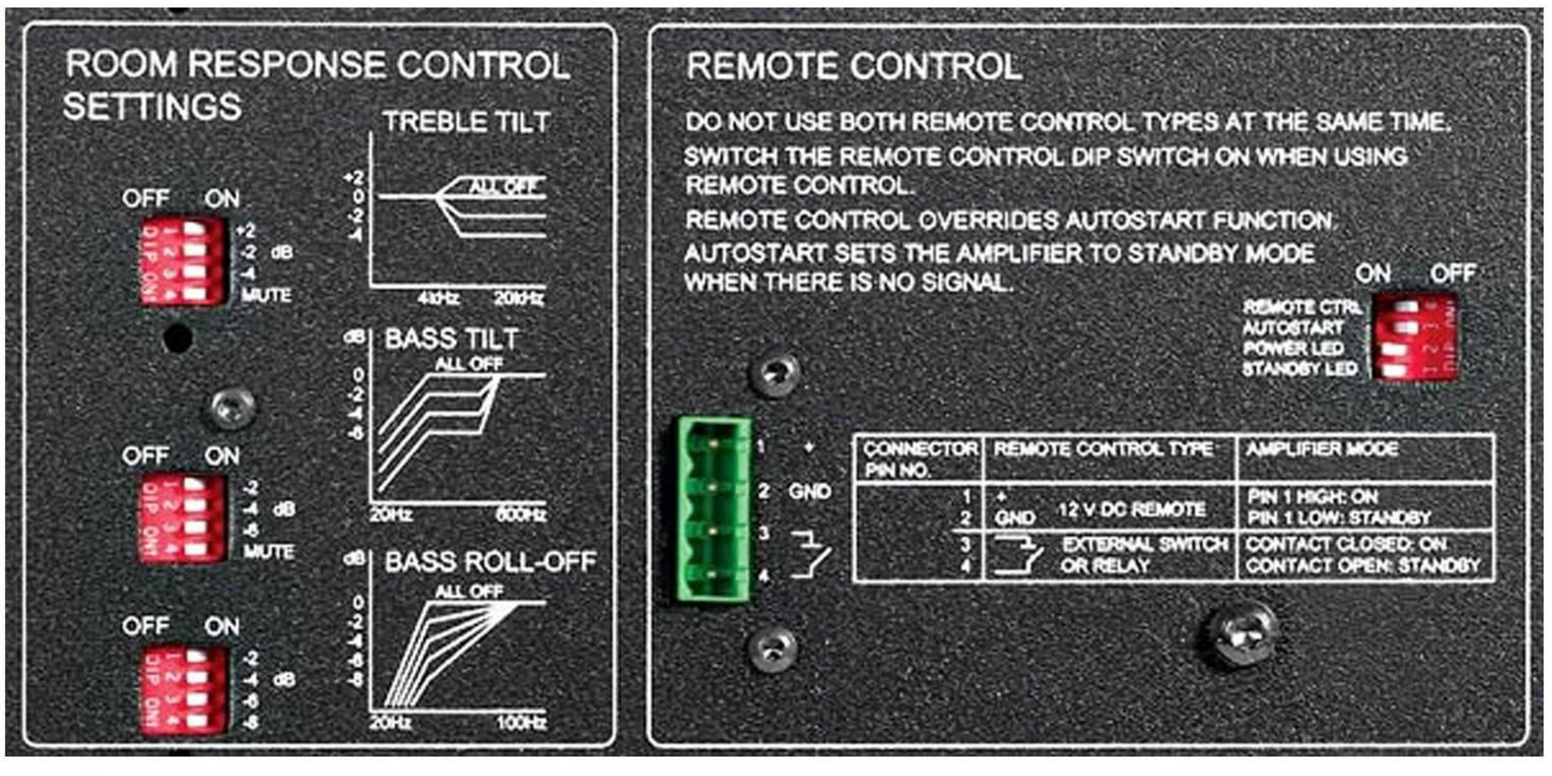
Результаты

Как правило, мы публикуем тесты, участники которых взяты из какой-то одной ценовой ниши. Такие материалы помогают потребителям и всем интересующимся проблемами звуковоспроизведения сориентироваться в исследуемом локальном классе аппаратуры. Материалы о сравнительно дешевых, более дорогих и самых дорогих моделях иногда разделяют по нескольку месяцев. Этот тест, сжимая временные и при этом сильно расширяя ценовые рамки, «одномоментно» выявляет уровни реализации, в сущности, одной «активной» идеи. В объекте «разбирательства» интригует его ценовой срез. Тут техническое любопытство эксперта идет рука об руку с прагматичным интересом посвященного пользователя. Рассматривая модели одной ценовой группы, мы нередко находим значительные звуковые, конструктивные различия между ними. В данном же случае, при таком колоссальном ценовом охвате (старшая система дороже младшей на $3000!), разброс в звучании должен быть простотаки огромным. Так и есть: шкалу звукового качества обозначают снизу меньшие ESI nEar05, а сверху — мастые Genelec. Первым производитель прочит в «товарищи» предусилитель (начальный Hi-Fi), компьютер, игровую приставку. Вторые — спустившийся со «студийного Олимпа» небожитель высокого High End. Несмотря на очень солидный денежный разброс в тесте есть две обособленные пары: составляющие их АС не сильно отличаются друг от друга по цене. Это ESI nEar05 и M-Audio Studiophile BX8 ($400/600), KRK V8 и Event ASP8 ($1370/1600). Ценовая разница между моделями пар — соответственно $200 и $230 — небольшая. Все модели принадлежат к классу мини-мониторов ближнего поля (Near Field Monitor), однако звуковые притязания большинства из них простираются намного дальше «ближнего поля» (речь о дистанции до слушателя). Различие в звучании в рамках этих пар оказалось значительным. Объективные показатели тоже немало разнятся. Genelec по звуку и измерениям стоит особняком. Колонки теста далеко отстоят друг от друга по энергетике (мощность усилителей), глубине проникновения в басовую область. Факторы, обуславливающие разницу в цене в основном «не лежат на поверхности», они — в звучании АС. Нас интересовала, в первую очередь, корреляция шкал стоимости и качества звука.

Звук

Из пяти моделей только nEar 05 можно уверенно отнести к классу мониторов ближнего поля. Звучание колонок камерное, «небольшое». Оно не отличается могучей динамикой, нет и низкого баса. Остальные четыре модели своим звуком норовят отодвинуть слушателя на среднюю или даже большую дистанцию (больше 4 м). В этом лидер — Genelec HT208: звуковое давление 120 дБ — не шутка (выше — болевой порог!). Системы (за исключением nEar 05) обладают очень приличным басом. Их способности формировать могучее НЧ-основание при воспроизведении симфонических (большие оркестры) и рок-фонограмм позавидовали бы многие напольники из «пассивного» семейства. Все колонки играют в басу довольно чисто. Genelec намного превосходят остальные модели теста как по каждому из аспектов звука, так и в «многоборье». Их звучание в высшей степени аналитичное, отличается поразительно глубокой проработкой тембров (ровно во всем частотном спектре), широчайшим динамическим диапазоном (особенно впечатляют краевые добавления: макродинамический «альпинизм» и изумительно чуткое — иногда кажется, слишком — освещение микроамплитудного рельефа). Предупреждаем, работа этого высокоточного студийного инструмента может обескуражить слушателя: вместе с красотами HT208 способны извлечь из иных записей и добрую порцию звуковых «нечистот». Отличительная особенность M-Audio — великолепные по точности, очень красивые высокие; в других регистрах разрешение у них чуть ниже. По регистровой ровности Event близки к Genelec, но значительно уступают последним по остальным пунктам программы звуковоспроизведения (за исключением глубины баса). KRK несколько отстают от других моделей в тональном аспекте (это прослушивается, главным образом, на высоких). ESI играют очень симпатично — информативно, чисто, выразительно в среднем и верхнем регистрах. Колонки, близкие по цене (пары ESI/M-Audio и KRK/Event), тем не менее значительно отличаются друг от друга по звучанию. У ESI и M-Audio разный масштаб, энергетика звука, басовый потенциал. Event играют ровнее, лучше по тональной сбалансированности, чем KRK. Но последние более напористы, динамичны. Много общего в звучании M-Audio и Event; обе модели играют ровно, корректно, но вторая вскрывает более глубокие пласты музыкальной материи (она и дороже — на каких-то $1000).

Дискретные регулировки крутизны наклона и частоты среза НЧ-фильтра позволяют максимально согласовать акустику Genelec HT208 с помещением



Конструкция

Конструктивные особенности моделей теста не всегда могут обосновать цену и качество звучания каждой из них. В информации ниже все же есть кое-какие зацепки. Для работы с верхней полосой четыре компании из пяти избрали твитеры с шелковыми куполами; Genelec и здесь оригинальна — предпочла алюминий. Мембраны ESI и KRK — из кевлара, материала, обладающего отличным комплексом параметров: малой массой, высокими жесткостью и демпфированием. На класс головок Event ASP8 указывает то, что обоим драйверам приданы неодимовые магнитные системы. Три фирмы — ESI, KRK и Event — остановились на асимметричном усилении полос — в пользу НЧ (для балансировки характеристик головок и поддержания энергетики баса). Самый значительный разброс номиналов полосной мощности у Event: 80/120 Вт — в 2,5 раза. Нижняя граничная частота моделей (за исключением ESI) располагается на довольно низком (немониторном) уровне;

Фирма **Модель**	ESI **nEar05 Experience**	Event **ASP 8**	Genelec **HT208B**	KRK **V8II**	M-Audio **Studiofile BX8**
Паспортные данные					
Количество полос	2	2	2	2	2
Акустическое оформление	ф/и	ф/и	ф/и	ф/и	ф/и
Звуковое давление, SPL, дБ	н.д.	н.д.	120	109	н.д.
Отношение сигнал/шум, дБ	100	н.д.	н.д.	н.д.	100
Мощность, ВЧ/НЧ, Вт	30/40	80/200	120/120	60/120	65/65
Частотный диапазон, Гц	60–22000	35–20000	48–22000 (±2,5 дБ)	42–20000 (±1,5 дБ)	37–20000
Динамики, мм (материал диффузоров)					
ВЧ	25 (шелк)	25(шелк)	25 (алюминий)	25 (шелк)	25 (шелк)
СЧ/НЧ	125 (кевлар)	210 (полипропилен)	210	210(кевлар)	210 (полипропилен)
Частоты раздела полос, кГц	3,2	2,6	2,2	н.д.	1,8
Габариты, (В×Ш×Г), мм	250×166×200	406x317x305	395×250×290	424×279×305	380×250×300
Масса, кг	5	14,7	12,7	16	9,2
Конструкция					
Чувствительность, дБ	80,9	82,0	82,1	81,7	83,6
Вход XLR/TRS/RCA	да/да/—	да/да/—	да/—/да	да/да*/—	да/да/—
Магнитное экранирование	да	да	да	да	да
Отделка корпуса	черный	черный	светлая вишня, темная вишня, береза, черный	черный	черный
Звук					
Неравномерность характеристики, дБ (100 Гц–20 кГц)	9,6	7,2	6,4	15,2	8,0
Дисбаланс, дБ (160 Гц–1,3 кГц)	–0,34	1,24	–0,014	–0,4	–5,9
Неравномерность характеристики, дБ (160 Гц–1,3 кГц)	5,5	4,1	2,5	4,3	7,3
Дисбаланс, дБ (1,3 кГц–20 кГц)	2,3	1,9	3,4	11,4	5,1
Неравномерность характеристики, дБ (1,3 кГц–20 кГц)	6,4	7,2	6,4	15,2	7,2
Дисбаланс, дБ (угол 45°)	29,4	23,0	19,2	25,9	18,1
Неравномерность характеристики, дБ (угол 45°)	32,2	26,8	21,0	30,5	23,4
Граничная частота, по уровню –10 дБ, Гц	60	36	37	33	40
Управление					
Регулировка уровня					
общая	да	да	да	да	да
по низким частотам, дБ	—	±3	0/–2/–4/–6	±1	—
по высоким частотам, дБ	—	±3	0/–2/–4	—	0/–2/–4
Фильтр НЧ/частота, Гц	—	да/80	да/80	да/45/55/70	да/37/47/80
Фильтр средних частот	—	—	—	—	да
Индикация включения	да	—	да	—	—
Автовключение (по наличию сигнала)	—	—	да	да	—
Дистанционное управление	—	—	проводное (опция)	—	—

Примечание:
* конструктивно разъемы объединены;
** разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 45° в том же интервале.

ESI nEar 05 Experience

Event ASP8

Genelec HT208B

KRK V8II

M-Audio Studiophile BX8

Модель	Звучание	Конструкция	Функции	Управление	$ (за пару)
ESI nEar05 Experience	★★★☆☆	★★★★☆	★★☆☆☆	★★★☆☆	400
Event ASP 8	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	1600
Genelec HT208B	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	3400
KRK V8II	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	1370
M-Audio Studiofile BX8	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	600

первенство здесь за Event (35 Гц). Слышно, что эти четыре системы вполне уверенно оперируют басом. Данное ценное качество оказалось достижимым для систем с небольшим литражом корпусов благодаря грамотной реализации активного дизайна. Все модели принимают симметричный и несимметричный сигналы на разъемы XLR (главный студийный стандарт) и TRS (3/4-дюймовый джек). У Genelec нет последнего, зато есть RCA. Это шаг навстречу любителю, но мы считаем, что не стоит отказываться от симметричного подключения. Еще два шага: превосходная отделка вишневым шпоном и защитные сетки (у других АС этого нет).

Функции

По функциональности самая недорогая nEar 05 значительно отстает от «коллег», которые позволяют проводить эквализацию полос, изменять входную чувствительность. «Банк» настроек — не в ряду главных приоритетов для потребителя, но все же может оказаться полезным для адаптации звучания к акустике комнаты. Например, у M-Audio есть удобная регулировка Acoustic Space (с указанием, как ее использовать). Высокий класс Genelec наглядно иллюстрирует великолепная АЧХ: такой ровный (почти «в горизонт») график — большая редкость. Вполне доверяем и приведенным финнами сухим цифрам: КНИ <1% на участке 50–100 Гц при 90 дБ, и <0,5% выше 100 Гц на этой же громкости — отлично!

Управление

Все возможности управления разделяются на две большие группы. Первая отвечает за управление звучанием и практически отсутствует только у малышки ESI. Расположение переключателей и регулировок на задней панели определяет их вспомогательное назначение: они требуются только при начальной установке. Наибольшую гибкость в этом смысле имеют системы Genelec и M-Audio. Вторая группа призвана обеспечить безопасную и надежную экспуатацию. С точки зрения управления питанием у HT208 также самые богатые: кроме режима Auto (еще есть только у KRK) можно активировать управляющий вход (12 В) или подключить внешний ПДУ (единовременно действует только один режим). С другой стороны, все АС имеют защиту усилительной части по выходному току от перегрева и радиочастотных воздействий.

Выбор

Тест ответил на некоторые вопросы и расставил точки над i. Стоимость моделей верно согласуется с их звучанием. Активная акустика — весьма привлекательный вариант: принцип «два (или более) в одном», технологии, отшлифованные во взаимодействии производителей и профессионалов студий, могут дать потребителю солидное качество за разумные деньги. Активные АС отлично проявят себя как в стерео, так и в театральной системе (центральную колонку можно инсталлировать нормально, либо класть на бок). У каждой из пяти систем есть неоспоримые достоинства. У ESI nEar 05 чистый, информативный звук; этой паре не заказан союз с сабвуфером (возможно, из каталога ESI). Event ASP8 ровно отыграет любые программы; модель обладает отличным басом и динамикой, ее очень чистое звучание понравится многим. KRK V8II — мастер динамического контраста, звук колонок весьма эффектный, открытый, мощный, напористый. Genelec HT208B — для тех, кто ориентируется на High End и готов заплатить немало за настоящее студийное качество. Наши симпатии — на стороне M-Audio Studiophile BX8. Эта модель удачно воплощает преимущества «активной идеи» и стоит недорого. ■

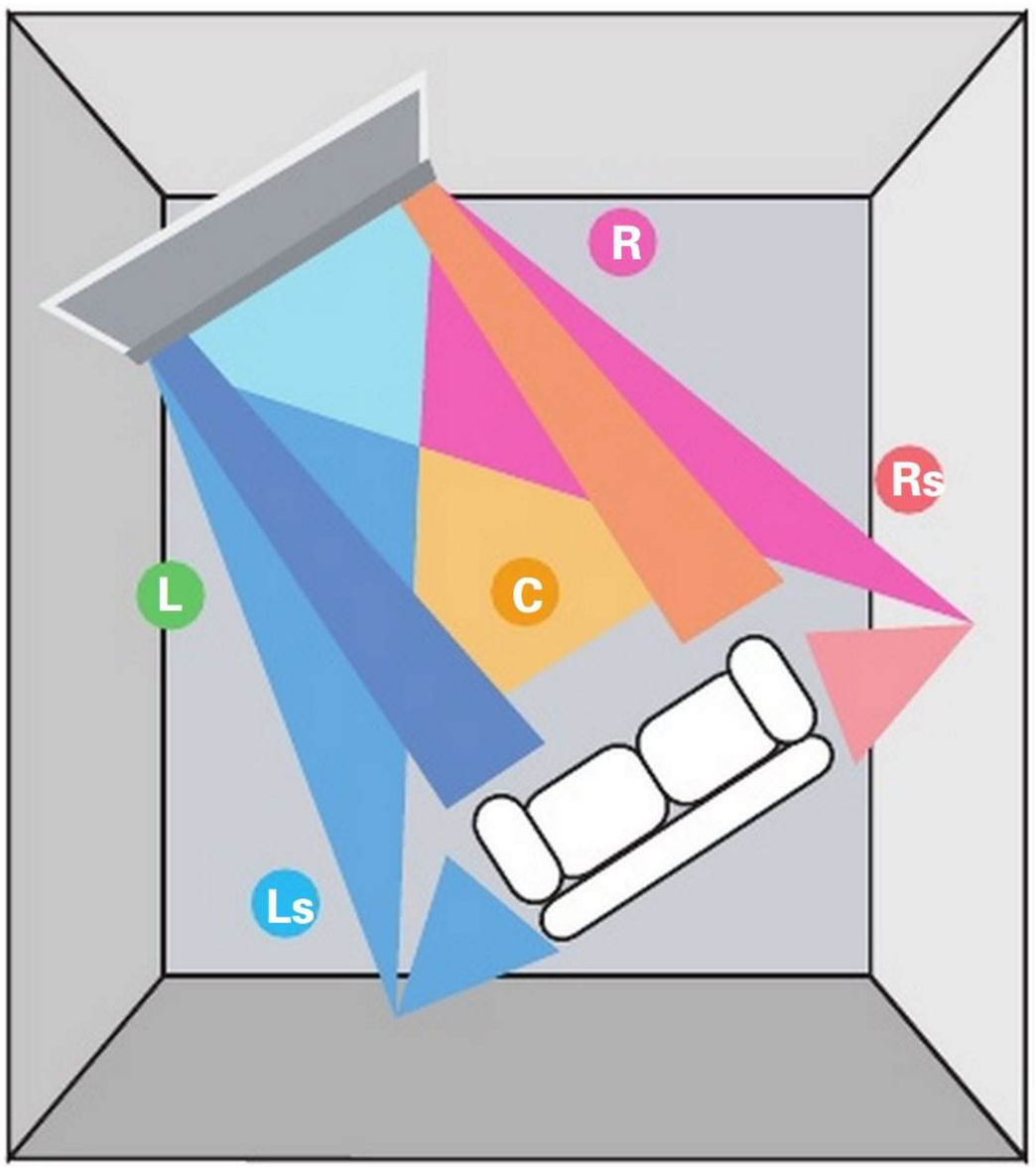
Звуковой прожектор

Классический способ воспроизведения стерео- или многоканального звукового сопровождения предполагает наличие акустических систем соответствующих числу каналов записи. Однако, как выясняется, возможен и другой способ формирования устойчивого пространственного звукового образа у слушателя

Существующие стандарты многоканального звуковоспроизведения требуют использования как минимум пяти основных каналов и дополнительного — для низкочастотных эффектов, то есть соответствие конфигурации 5.1. Производители AV-аппаратуры уже давно и широко применяют различные алгоритмы аналоговой обработки для создания виртуального пространственного звучания, используя для воспроизведения ограниченное количество акустических систем (см. «Виртуальный кинозвук» S&V, август 2004). Во всех этих режимах до слушателя доходит звуковой фронт прямого излучения. Можно направить акустику на стену и при хорошем отражении от нее получить кажущийся источник звука за стеной. Самый известный пример акустической системы, в которой группы головок направлены в разные стороны, так что отражения от стен создают в помещении звуковую панораму, — это акустика Bose 901. В ней установлены девять одинаковых широкополосных головок: одна излучает вперед, остальные объединены по четыре и направлены назад под углом в разные стороны. Конструкция позволяет реализовать запатентованный фирмой Bose принцип «прямой/отраженный» (Direct/Reflecting), при котором большая часть звука приходит после отражения от разных стен помещения.

С другой стороны, существует много примеров акустических систем, в которых используется размещение в вертикальном ряду нескольких одинаковых головок, например, высокочастотных или среднечастотных. При этом их общая диаграмма направленности по вертикали сжимается до узкого луча, а в горизонтальной плоскости, наоборот, максимально расширяется. При анализе такой конструкции логичным продолжением возникает вопрос: а нельзя ли поуправлять распространением звука, используя матрицу из нескольких десятков головок? На такой вариант наводит совершенно прозрачная аналогия с известным техническим решением — фазированной антенной решеткой. Эта структура образована матрицей расположенных в одной плоскости элементарных антенных излучателей, для которых предусмотрена возможность независимого сдвига фаз питания каждого из них с целью управления формой и параметрами диаграммы направленности. Именно эту идею и реализовала в своей акустической системе, названной Digital Sound Projektor‘ (цифровой звуковой прожектор), компания 1 Ltd.

Рис. 1. Матричная акустическая система с управляемым звуковым лучом позволяет формировать как минимум пять лучей, соответствующих стандартной пятиканальной системе. При этом звук фронтальных каналов (обозначенных на рисунке L, R и C) доходит до слушателя напрямую, а звук тыловых каналов (Ls и Rs) достигает слушателя после отражения от стен. Как видно из примера, система допускает размещение в углу комнаты



1 Ltd

Компания 1 Ltd, занимающаяся технологическими разработками и продажей лицензий на них, базируется в Кембридже и Токио. Она обеспечивает конкурентное продвижение для своих коммерческих товаров через продажу лицензий и сопутствующих ноу-хау. Среди новаторских технологических разработок — собственная цифровая обработка сигнала, воплощенная в революционном Digital Sound Projektor', и целое семейство керамических актуаторов Helimorph", которые имеют целый ряд преимуществ по сравнению с традиционными электромагнитными преобразователями. Подробно познакомиться с компанией можно на ее сайте www.1limited.com.

В ней единая акустическая панель с матрицей из громкоговорителей позволяет воспроизводить настоящее пространственное звучание, формируя узкие направленные звуковые лучи и используя отражения от стен. При этом звуковая картина получается в пределах всей зоны прослушивания. Более того, оказывается возможным корректировать размеры этой зоны оптимального звучания в зависимости от числа зрителей в помещении. Звучание трех виртуальных фронтальных каналов обеспечивается прямым излучением, а двух тыловых — за счет отраженного от боковых и задней стен и потолка, звуковых лучей излучения под углом. Цифровая обработка позволяет размещать акустическую панель не только вдоль стены, но даже и в углу (см. рис. 1). В основе формирования звукового луча — использование регулируемой задержки входного сигнала для каждой индивидуальной головки громкоговорителя. Когда сигнал излучается всеми головками одновременно, то звуковой фронт фокусируется в центре перед акустической панелью. Если перед подачей на головку сигнал предварительно задерживается (на разное время для каждой головки в соответствии с принятым алгоритмом), то звуковой образ сместится в сторону. В примере задержка t1 (см. рис. 2) самая большая и постепенно уменьшается к t6. Это приводит к виртуальному увеличению расстояний d на разную величину, что в результате воспринимается слушателем как разворот плоскости акустической панели.

Из этого примера видно, что для создания управляемого звукового луча в Digital Sound Projektor‘ необходимо подавать сигнал сразу на несколько головок, а перед этим сигнал для каждой еще и обработать в соответствии с алгоритмом. Это предполагает существенный объем вычислений, поскольку вся обработка осуществляется в цифровом виде.

Таковы основные принципы работы акустической системы с управляемой диаграммой направленности нескольких звуковых лучей, предложенные компанией 1 Ltd. Первая версия подобной панели, показанная еще на рубеже веков, получилась очень дорогой из-за большого объема комплектации, поскольку обработка была реализована на стандартном процессоре. Отвечая на все возрастающий интерес к бюджетной версии Digital Sound Projektor‘, чтобы уменьшить стоимость как самого устройства, так и его производства, 1 Ltd разработала и представила в конце 2003 года комплект специальных микросхем (чип-сет), включающий процессор и усилитель мощности. Эти микросхемы позволяют заменить множество электронных компонентов, использовавшихся в первых версиях Digital Sound Projektor‘. После этого у покупателей лицензии появилась возможность получить изготовленную по их собственной спецификации микросхему процессора, предназначенную только для их оригинальной версии громкоговорителя. Процессор формирования луча TAC8256 обеспечивает цифровую обработку сигналов для индивидуальных головок громкоговорителей, таким образом формируя и направляя звуковые лучи. Этот процессор полностью совместим с цифровыми потоками звукового сопровождения в таких форматах как Dolby Digital, Dolby Digital EX, DTS и DTS-ES, обеспечивая долгую жизнь изделию, в котором он используется. Схема усилителя TAD108, который является импульсным усилителем, работающим в классе D, совместно с TAC8256 обеспечивает раскачку большого числа

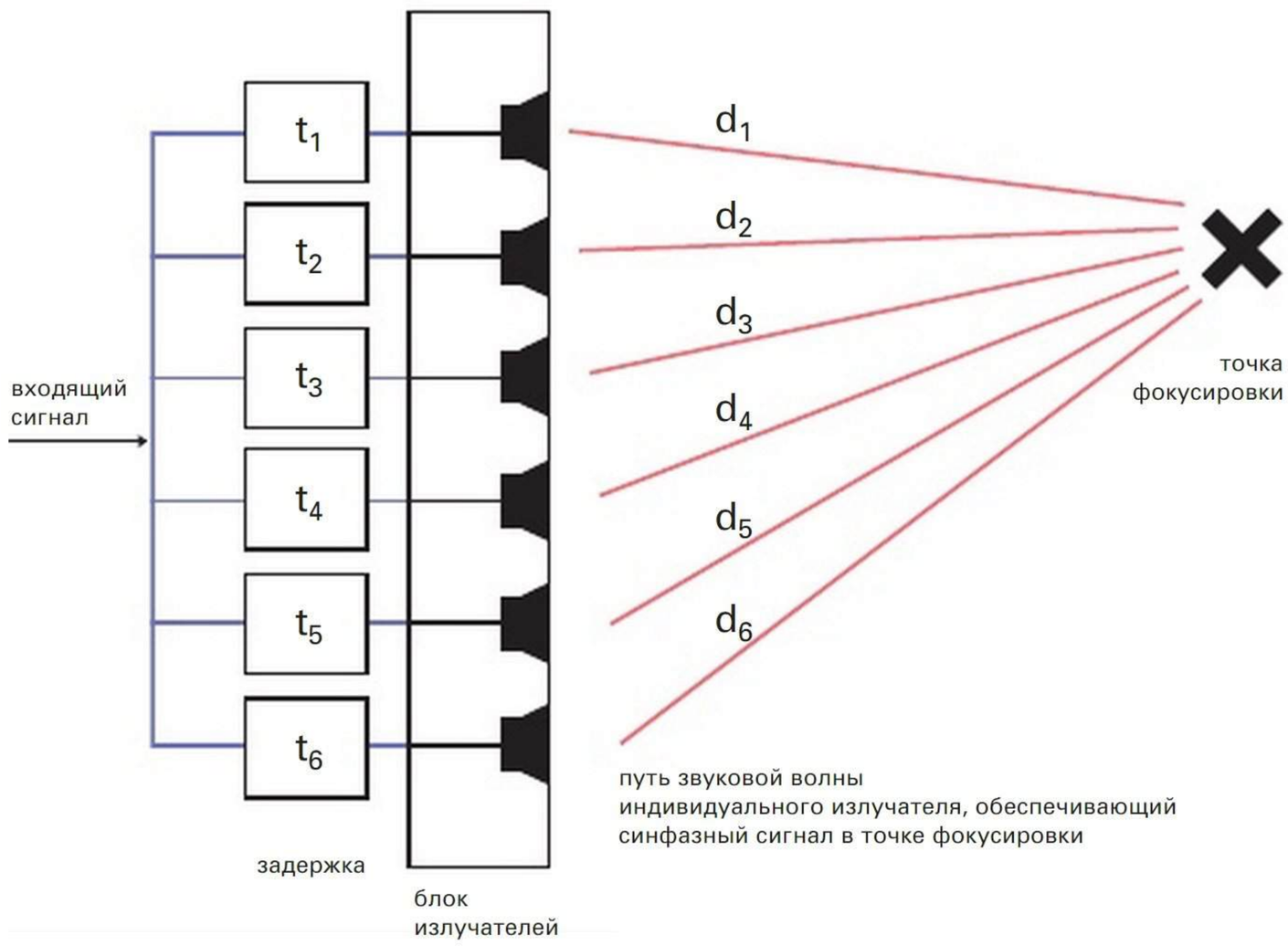
Процессор в акустической системе Pioneer PDSP-1 позволяет имитировать пространственное звучание до восьми каналов

громкоговорителей (для каждой головки требуется свой усилитель), образующих звучащую матрицу. Таким образом, набор из всего двух специализированных ИС гарантирует совместимость с любым вариантом Digital Sound Projektor‘, который только может предложить компания 1 Ltd. После этого создание компактного звукового прожектора стало реальностью.

Пока только две фирмы выпустили коммерческие версии подобных панелей с активной акустической матрицей. Первыми решились на это специалисты Pioneer, которые представили акустическую систему PDSP-1, содержащую матрицу из 254 одинаковых головок. Такое количество головок определяет

солидные размеры панели — 963 на 640 мм; но глубина, поскольку головки маленькие, составляет всего 146 мм. PDSP-1 обеспечивает максимальный уровень звукового давления 115 дБ (1 кГц, 1 м). Цифровой вход обеспечивает обработку потока от DVD-проигрывателя (Dolby Digital, DTS или PCM), а сигнал с аналогового входа может обрабатываться с разрешением 24 бита и частотой 48 кГц. При инсталляции акустической системы можно запомнить несколько предустановок, исходя из геометрии помещения, его акустических характеристик и предпочтений и количества слушателей. Учитывая последнее, лучи могут быть сформированы уже или шире, чтобы оптимально охватить всех присутствующих. Кроме того, можно по-разному

Рис. 2. Принцип управления положением кажущегося источника звука



формировать звук фронтальных каналов, обеспечивая только прямой звук, или дополнительно использовать отражения от стен и/или потолка, чтобы усилить эстетическое воздействие. Дистанционное управление системой с экранным меню просто необходимо для правильной установки. Видеовыход для подключения к дисплею можно выбирать между композитным или S-Video. PDSP-1 воспроизводит только средне- и высокочастотные составляющие сигнала, а для низкочастотной части необходимо использовать дополнительный сабвуфер или даже два, поскольку в ней предусмотрено именно столько выходов.

В ноябре 2004 года уже Yamaha вышла на рынок с более компактной моделью YSP-1, в которой используются две низкочастотные головки (11 см) и 40 СЧ/ВЧ-головок (4 см). Хотя данная модель самодостаточна, и сабвуфер для нее не требуется, НЧ-выход для желающих усилить низкочастотные эффекты имеется. Обе акустические панели имеют, кроме цифровых и аналоговых сигнальных входов, и разъем шины RS-232C, предназначенный для продвинутого управления в составе системы домашнего кинотеатра. На прошедшей в начале года выставке CES 2005 акустическая система Yamaha YSP-1 настолько понравилась компетентному жюри, что получила награду Best of Show.

У новых активных систем с матричной структурой есть несколько преимуществ по сравнению с традиционными с дискретными многоканальными акустическими системами. Первое преимущество подобной интегральной акустики — это ее компактность, поскольку многоканальное озвучивание осуществляется одним устройством. Отсюда логично вытекают еще два. Налицо простота инсталляции и подключения одним цифровым кабелем к DVD-проигрывателю. Нет необходимости прокладывать дополнительные кабели, подбирать высоту установки каждой системы, ее угловой ориентации и расстояние до слушателя: предлагаемые системы уже разработаны для установки под панелью плоского телевизора. И кроме того, небольшая глубина обеспечивает идеальное визуальное и акустическое согласование с плоскими дисплеями, плазменными и ЖК.

Поскольку в процессор системы заложены возможности моделирования различного акустического окружения без изменения ее положения в комнате, подобные акустические панели будут особенно удобны в небольших помещениях. ■

Алексей ГРУДИНИН

В контакте с будущим

130 лет корпорации TOSHIBA

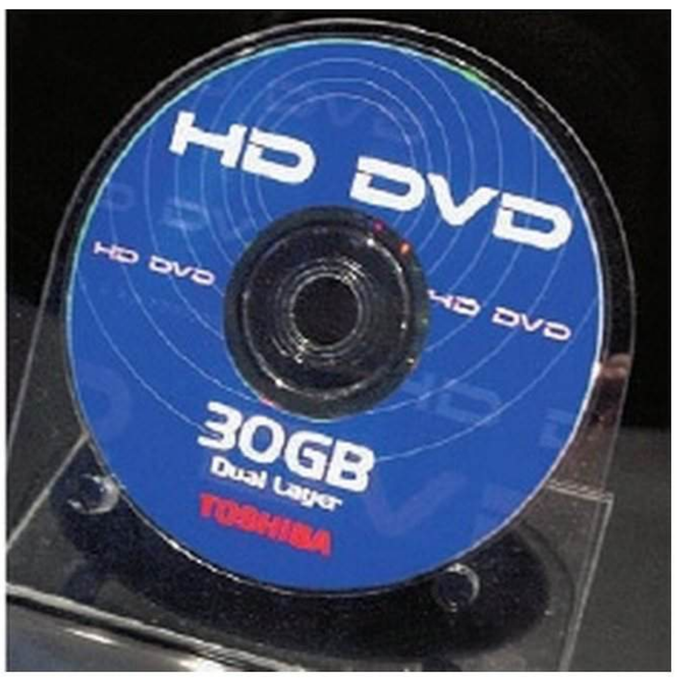
История компании Toshiba началась более ста лет назад, когда под напором индустриальной эры была разрушена устоявшаяся репутация Японии как государства, живущего одними лишь древними традициями

Основатель компании Хисашите Танака (Hisashige Tanaka, 1799–1881) был известным изобретателем. Среди наиболее популярных его изобретений — механические куклы и часы, которые не нуждались в подзаводе. Для второй половины XIX века эти изобретения были действительно выдающимися. Дух поиска нового, стремление к открытиям и смелость в принятии неординарных решений, присущие талантливому изобретателю, прослеживаются на всем пути японской компании.

В Японии любая фирма, где каждый сотрудник работает с юности и до выхода на пенсию, — существо, можно сказать, почти одушевленное. У корпорации Toshiba, как у всякого одушевленного существа, есть родители. Их, как водится, двое — папа и мама.

В 1875 году была основана компания Tanaka Engineering Works, которая стала первым в Японии производителем телеграфного оборудования. Чуть позднее, но уже под именем Shibaura Engineering Company, становится одним из крупнейших японских производителей тяжелого электрического оборудования — генераторов, турбин, моторов.

Электричество постепенно завоевывает мир. Через 15 лет, в 1890 г., в Японии появляется компания Hakunetsu-sha — первый в стране производитель осветительных приборов. В конце последнего десятилетия XIX века, в 1899 году, она получает название Tokyo Electric Company.



Корпорация Toshiba является движущей силой DVD-форума: именно ее вариант оптического диска для видеозаписи был принят в качестве стандарта. Сегодня она также успешно продвигает формат следующего поколения, HD DVD, который позволит перейти к видео с разрешением 1920x1080. Корпорация уже показала HD DVD-проигрыватель и даже двухслойные HD DVD емкостью 30 ГБ. Уже многие крупные голливудские киностудии, среди которых Paramount Pictures, Universal Pictures, New Line Cinema и Warner Bros, выразили поддержку формату HD DVD. Первые диски с фильмами нового формата должны появиться в продаже этим летом.

В 1939 году, накануне второй мировой войны, обе компании, каждая из которых стала признанным лидером в своей отрасли, объединились. На свет появляется новая фирма Tokyo Shibaura Electric Co., ставшая производителем всего комплекса оборудования, связанного с электричеством — от выработки энергии на электростанциях до электрических лампочек и других домашних электроприборов.

Следуя требованиям рынка, основным направлением своей деятельности компания сделала производство техники для конечного потребителя, среди которой были электровентиляторы, фены и, конечно, электрорисоварки. Поэтому ее продукция очень быстро становится известной в каждой семье по простому запоминающемуся названию Toshiba (от *To*kyo *Shiba*ura), которое после длительного процесса слияний и преобразований стало в 1978 году официальным брендом корпорации.

Еще на начальном своем этапе компания создает множество изделий, которых в Японии до этого просто не было. Среди них — первая турбина генератора для гидроэлектростанций с потрясающей для своего времени мощностью 60 кВт (1894), первый индукционный асинхронный электромотор (1895), мощные радиолампы для передатчиков первых радиостанций (1919), первая электронно-лучевая трубка (1924), появившаяся задолго до наступления телевизионной эры.

Еще в 30-х годах XX века на предприятиях корпорации Toshiba в Японии началось массовое производство бытовой техники, которая впоследствии получила название белой: холодильников, стиральных машин и пылесосов. Все они были разработаны корпорацией.

Эпоха, начавшаяся после второй мировой войны, была эпохой «экономического чуда» не только в Германии. Японское общество перестраивается, промышленность развивается по американской модели. Начинается быстрый экономический рост страны восходящего солнца. Корпорация активно содействует развитию технической основы информационных технологий. В 1949 году ее сотрудники разрабатывают передатчик мощностью 150 кВт для национальной радиовещательной корпорации NHK. Спустя три года фирма создает уже телевизионный передатчик и оборудование для системы радиорелейных линий, обеспечивающее трансляцию телевидения по всем островам Японии. В 1959 году появляется первый японский телевизор на транзисторах, а к 1971 году Toshiba представляет первый в мире цветной телевизор с использованием интегральных микросхем.

Сегодня Япония — это одна из немногих стран, где работает цифровое телевидение высокой четкости (HDTV) с вещанием через спутник. Первый трансивер (бортовой спутниковый приемо-

HDD/DVD-рекордер

В 2001 году корпорация Toshiba первой объединила в одном бытовом устройстве видеозаписи RD-X1 DVD-рекордер, осуществляющий запись на диски DVD-RAM и DVD-R, с жестким диском емкостью 80 ГБ. Большая емкость последнего позволяла записывать до 75 часов эфирных телепрограмм, а DVD-рекордер — затем их копировать на однократные DVD-R, которые могут воспроизводить почти все DVD-проигрыватели. При копировании на DVD можно было осуществить редактирование, вырезая рекламные блоки, а также произвести обработку сигнала, чтобы устранить шумы и помехи, например, повторы.

передатчик) для телевидения HDTV был создан корпорацией в 1985 году.

В период своего бурного роста молодая корпорация впитывает, как губка, передовой зарубежный опыт и, творчески переработав его, предлагает затем свои оригинальные технические решения. Например, свои первые кондиционеры Toshiba выпустила еще в конце 40-х годов, основываясь на американских разработках. Занимаясь их усовершенствованиями на протяжении пятидесятых годов, в 1961 году Toshiba выпускает первые в мире сплит-системы.

Корпорация с самого начала своей деятельности уделяет внимание не только изделиям для конечного потребителя, но и самым совершенным комплектующим элементам для их создания. Много сил уходит на их исследование и разработку. Поэтому сегодня Toshiba является одним из крупнейших производителей электронных комплектующих, включая дискретные полупроводниковые приборы и интегральные схемы (как аналоговые, так и цифровые).

Корпорация на протяжении длительного времени занимает лидирующее положение в области производства полупроводниковых запоминающих устройств (ПЗУ). В 80-х годах она впервые выпустила чипы КМОП-памяти емкостью 1 МБ (1985), затем — 4 МБ (1986) и, наконец, 16 МБ (1988). Отметим, что электронные комплектующие фирмы Toshiba очень популярны и у других производителей современной аппаратуры.

Телевизоры с большим экраном — давняя страсть корпорации. Даже сегодня проекционные телевизоры Toshiba с кинескопными проекторами обеспечивают очень привлекательное изображение

Успешна деятельность компании и на ниве глобальной компьютеризации. Свой первый компьютер Toshiba поставила в Токийский университет еще в 1954 году. А первый в мире портативный компьютер, лабтоп, был создан компанией в 1986 году. Через восемь лет появился первый саб-ноутбук Dynabook SS.

Хотя над созданием DVD работали многие фирмы, в 1995 году DVD-форум принял вариант, предложенный именно корпорацией Toshiba. Заметим при этом, что свое первое устройство памяти на оптических дисках компания создала еще в 1979 году. Здесь стоит вновь вернуться к созданию комплектующих, поскольку первая в мире большая интегральная схема (БИС) процессора для алгоритма сжатия видеоинформации MPEG-4 была создана в 1998 году специалистами именно фирмы Toshiba. Чтобы закончить с обзором уже реализованных и коммерчески успешных проектов, отметим создание в 2001 году первого комбинированного DVD-рекордера со встроенным жестким диском (HDD). Впечатляют и последние разработки

SED

Достижения в производстве кинескопов всегда были предметом гордости корпорации. Сегодня Toshiba вновь на переднем крае технологий и предлагает плоский аналог кинескопа мультикатодный SED-дисплей (Surface-conduction Emission Display). Новое устройство выгодно отличается по таким параметрам, как энергопотребление, максимальная яркость и контрастность, от своих предшественников — плазменных и ЖК-панелей. Кроме того, оно существенно дешевле в производстве, и при этом обеспечивают разрешение HDTV. Год назад корпорация уже переоборудовала свой завод кинескопов в Японии под SED-дисплеи, а теперь заявила о прекращении с начала 2005 года и производства плазменных панелей. Первые SED-телевизоры с экраном 50 дюймов Toshiba обещает выпустить в продажу в августе этого года.

корпорации: видеодиск высокого разрешения (HD DVD) и плоская электронно-лучевая трубка — SED-дисплей.

За 130 лет своей истории компания стала транснациональной корпорацией и вошла в число крупнейших мировых производителей электроники и электротехники, и следует заметить, что представленная на страницах нашего журнал AV-электроника Toshiba отражает только малую часть ее деятельности.

В наши дни корпорация Toshiba управляет деятельностью более трехсот филиалов и присоединенных компаний почти в сорока странах мира. В этих компаниях и их филиалах работают более 160 тыс. сотрудников, включенных в процесс разработки, производства и продаж самой различной продукции. Влияние корпорации столь велико, что коснулось жизни едва

Типичное современное изделие корпорации — широкоформатный ЖК-телевизор. Скоро такими будут телевизоры на OLED

ли не каждого человека. Консолидированный ежегодный объем продаж корпорации превышает 53 млрд. долларов США. Оставаясь на переднем крае прогресса Toshiba продолжает успешно внедрять новейшие технологии, не останавливаясь на достигнутом и уверенно глядя в будущее.

Все это свидетельствует о вовлеченности компании в процесс глобализации и о следовании самым современным требованиям ведения бизнеса. Сегодня Toshiba — это не только один из мировых лидеров в области производства и разработки офисной и бытовой электроники. Это динамичная группа компаний, активно действующих на двух быстрорастущих направлениях: цифровой аппаратуры и электронных устройств и ком-

понентов. В это же время компания осуществляет свою деятельность и в третьем направлении — в секторе оборудования для социальной инфраструктуры, обеспечивая при этом стабильность и постоянный рост основной электронно-информационной составляющей своего бизнеса.

В основе принятого корпорацией плана на 2003–2006 годы лежит превалирующая тенденция стремительного развития и взаимодействия сетевых и компьютерных технологий, которая уже в недалеком будущем предопределит значительные изменения в окружающей жизни. Фирма Toshiba предвидит связь этих изменений с ростом спроса на продукцию, базирующуюся на мобильных и беспроводных технологиях и на электронных устройствах, поддерживающих эти технологии. Это и телевизоры с большими и плоскими панелями, и DVD-проигрыватели, HDD/DVD-рекордеры, цифровые фотоаппараты и мобильные телефоны для сотовых сетей 3G, портативные компьютеры и копировальные аппараты.

Фирма также предполагает развивать успех в такой области как производство жидкокристаллических дисплеев. В первую очередь это касается мониторов с низкотемпературными поликремниевыми TFT-матрицами, в разработке которых корпорация занимает лидирующее положение, и, конечно, дисплеев следующего поколения — OLED. В планах корпорации стоит задача укрепления ее позиции в тройке лидеров по каждой категории своей продукции.

В соответствии со своим девизом «Committed to People. Committed to the Future.» («служение людям, приверженность будущему») компания вошла в XXI век, вооружившись новейшими информационными технологиями и следуя правилам ведения бизнеса в новых условиях информационной эры. ■

Алексей ГРУДИНИН

Сектор компьютеров и комплектующих для них — всегда в центре деятельности корпорации. На переднем плане — винчестеры Toshiba для ноутбуков и КПК

Стереосистема Meridian G51/G07

Первые аппараты серии G Meridian начал выпускать в 2003 году, постепенно расширяя ее состав, так что сегодня она включает одиннадцать моделей. Цифровой вариант стереосистемы с активной акустикой, который Meridian может предложить из компонентов серии G, уже был описан полгода назад. Теперь пред нашим взором — классический аналоговый комплект, рассчитанный на подключение пассивных акустических систем

Все компоненты серии G имеют единый облик и заключены в элегантный корпус, одинаково пригодный для автономного размещения или установки в фирменную стойку. В последнем варианте потребуется специальный набор приспособлений, который приобретается отдельно. Дизайнеры предлагают выбирать из двух вариантов оформления корпуса: матово-серебристого, как представленный, или черного — таким был проигрыватель G08 в октябрьском номере. Еще один дизайнерский ход — одинаковое количество (семь) и расположение на

передней панели кнопок управления во всех моделях серии. Завершенным и логически сходным является и подход к организации алгоритма управления для аппаратов различной сложности. Для этого и служат семь клавиш. Собственно для вызова функций выделено пять из них, чего, естественно, недостаточно даже для самых простых моделей, поэтому каждая кнопка выполняет несколько функций. Переключение функций для всех кнопок осуществляется крайней правой клавишей (more). Назначенная для клавиши функция высвечивается над ней на дисплее. Нажатие кнопки home (крайняя левая) возвращает меню в исходное состояние. Предлагаемый подход, может, даже в чем-то и усложнил общение, но, освоив его на одном аппарате, времени на освоение другого, даже более изощренного, вы потратите меньше. Однако это касается управления с лицевой панели, которое на самом деле используется достаточно редко.

Основным же при общении с системой будет универсальный настольный пульт ДУ MRS+, который входит в комплект каждого устройства Meridian. Так что в нашем варианте их будет два. Его достаточно большие кнопки, все одинаковые по размерам, но свободно и, что очень важно, логично и понятно расположенные, позволяют быстро найти общий язык с подопечным. Кнопки пульта имеют подсветку, причем не целиком всей кнопки, а просвечивается только символ выполняемой ею функции, что удобнее и лучше воспринимается в темноте. Забота о потенциальном пользователе проявляется не только в этом: подсветка включается при нажатии кнопок, но только в том

Доминанта оформления — прямоугольное членение на матовые и зеркальные плоскости. Черная поверхность на крышке явно заимствована у моделей 500-й серии

CD-проигрыватель	Meridian G07
Звук	
Паспортные данные	
КНИ, %, 1 кГц	**0,001**
Отношение сигнал/шум, дБ	**> 96**
Результаты измерений	
Неравномерность АЧХ, дБ	**0,12**
КНИ, %, 1 кГц	**0,0009**
Макс. КНИ в раб. диапазоне частот, %	**0,033**
Отношение сигнал/шум, дБ	**104**
Разделение каналов, дБ	**88**
Звуковой ЦАП	**24 бита/192 кГц**
Конструкция	
Воспроизведение	
CD-R/RW	**да/да**
MP3/WMA/HDCD	—/—/—
Разъемы	
цифровой аудиовыход	**о/к**
звук аналоговый, стерео	**да**
наушники	—
Потребление, Вт	
ожидание/работа	н.д./**25**
Габариты, мм	**440x90x350**
Масса, кг	**8,0**
Управление	
Уровень громкости	**да**
Режимы воспроизведения	
повтор, диск/трек	**да/да**
A-B/произвольный	—/—
программа, CD	**да**
Resume	**да**
Сканирование/CD-текст	—
Изменение яркости дисплея/градаций	**да/16**
Пульт ДУ	**мультисистемный, обучаемый**
Шина	**Meridian comms (2xDIN 240°, BNC)**
Команда управления, 12 В	**да**
Подключение к компьютеру	**RS232**
Особенности	**цифровой выход для прямого подключения к DSP-акустике Meridian, сетевой выключатель на задней стенке**
Ориентировочная цена, $	**2500**

На илл. вверху: на всех блоках Meridian, кроме пары пятиконтактных разъемов шины, имеются и разъемы BNC — задел на будущее

Технический комментарий

Измеренная выходная мощность ресивера оказалась существенно больше паспортного значения. При 276 Вт на канал можно легко озвучить не только комнату солидных размеров, но и зал. Причем на половинной мощности искажения достаточно низкие (0,016%). Паразитное проникание сигнала из канала в канал очень мало, его уровень ослабляется почти на 80 дБ (в 10000 раз). Величина коэффициента демпфирования по современным меркам невысока (91), однако на слух демпфирование гораздо лучше. Видимо, способность к «укрощению» колонок определяется в усилителе не только его выходным сопротивлением.

Частотная характеристика для аналогового выхода проигрывателя очень линейна: ее спад на 20 кГц не превышает 0,1 дБ. Измерения показали разбаланс коэффициентов усиления каналов проигрывателя равный 0,076 дБ (0,87%). На слух заметить это невозможно. Искажения очень малы, лишь на верхней частоте рабочего диапазона они поднимаются до 0,033%. Обработка с разрядностью 24 бита и прекрасная фильтрация проявляются в отсутствии интермодуляционных искажений в рабочей области и крайне низком уровне шумов в звуковой области.

Рис. 1. Спектр выходного сигнала

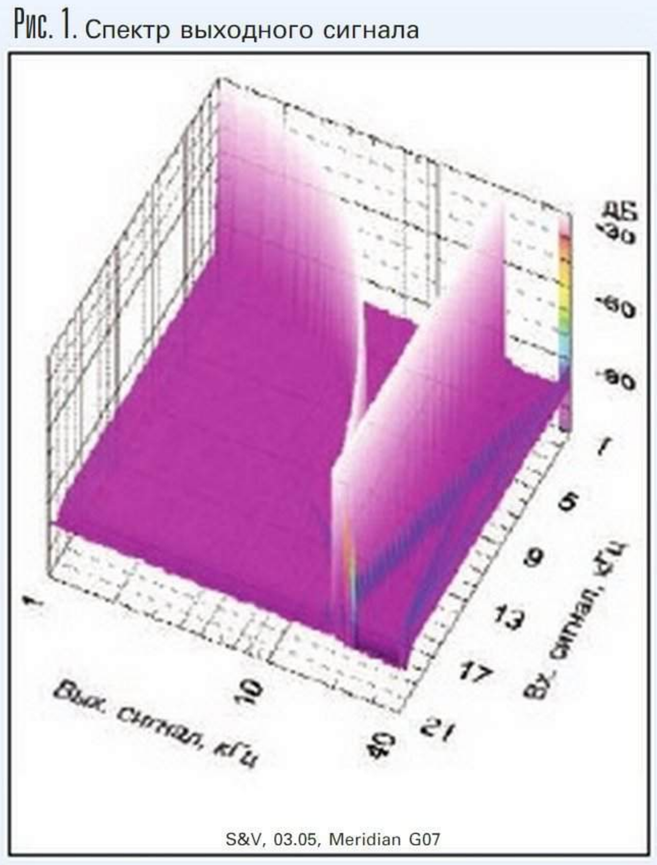
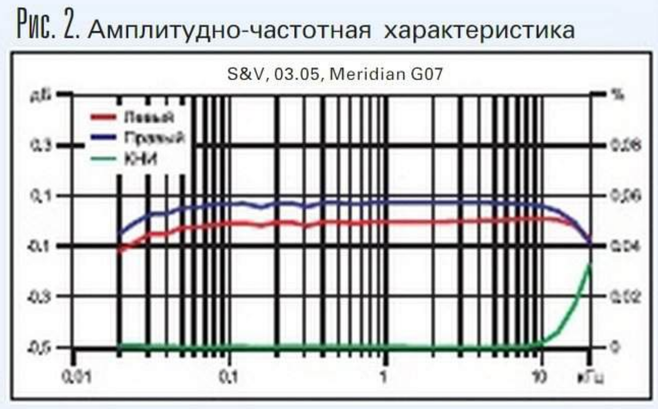


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика



случае, если освещения недостаточно. При ярком свете подсветка не используется, что автоматически продлевает срок службы его питания. Причем для разрешения подсветки важно освещение именно кнопочного поля, а не какой-либо иной части. Пульт может управляться с девятью аппаратами, и, естественно, для устройств такого уровня это могут быть аппараты различных производителей. Для этого предусмотрены как ввод кодов других изготовителей, так и обучение. Внутренняя память кодов производителей позволяет осуществлять перебор кодов для поиска подходящего.

Еще один пример продуманного подхода к организации системы с большим будущим — сменные кнопки пульта. Если у вас появляется новый источник, то из прилагаемых к пульту двенадцати дополнительных сменных кнопок с иными обозначениями можно выбрать соответствующую и установить вместо имеющейся. Поэтому и стереовходы на ресивере G51 можно переназначить, закрепляя за выбранным источником любой вход на задней панели. Кроме того, и названия источников, которые высвечиваются на дисплее, также можно менять, давая им новые имена, содержащие до пяти символов на каждый. Чувствительность каждого входа можно дискретно менять из меню с шагом, соответствующим стандартным значениям — 0,5/1,0/1,4/2,0/2,8 В.

В стандартном варианте поставки ресивер не имеет корректирующего входа для подключения головки звукоснимателя проигрывателя виниловых

дисков. Однако модульный принцип построения G-серии позволяет при необходимости установить внутри ресивера дополнительную плату корректора MM- или MC-головки (отдельно оплачиваемая опция).

Из основных регулировок присутствуют только громкость и баланс: для аппаратуры такого класса и источник, и акустика должны быть соответствующими, и разговор о тональной коррекции просто неуместен.

Всего у ресивера имеются четыре выхода предварительного усилителя. Два из них предназначены для записи (то есть регулировка громкости не отражается на их уровне) и два — с регулируемым уровнем. Мощные выходные каскады соединяются с одним из выходов предварительного усилителя при помощи внешней перемычки на задней панели. Это позволяет при необходимости перемычку убрать и между предом и мощными каскадами включить, например, эквалайзер или звуковой процессор. Другой выход может использоваться, например, для подключения усилителя мощности для озвучивания дополнительной комнаты (второй зоны) или для подключения акустики по схеме bi-amping. Схемотехника усилителя мощности обеспечивает работу даже на 2-омную нагрузку. Причем никаких переключателей импеданса на задней панели. Поскольку традиционное размещение гнезда для наушников не вписывается в постулаты внешнего облика передней панели аппаратов серии, разъем перекочевал на заднюю панель. Допускается подключение низкоомных наушников, с сопротивлением от 8 Ом и выше. В простых моделях обычно подсоединение штекера наушников автоматически отключает звук в колонках. В нашем случае, поскольку наушники будут подключены постоянно, мощный выход на акустику приходится отключать отдельно из меню. Две пары выходных зажимов для акустики на каждый канал делают возможным подключение bi-wiring отдельными проводами для НЧ- и ВЧ-каналов колонок, что снижает взаимовлияние между ними.

Тюнер ресивера традиционно для британских моделей имеет три диапазона. Для станций без RDS предоставляется возможность давать названия длиной до восьми символов. Сканирование пресетов мгновенное и бесшумное. А вот автоматическая настройка в городских условиях оказалась делом нелегким. Высокая чувствительность и выбранный создателями порог захвата подойдут скорее для тихого эфира загородного дома.

Настольный пульт MRS+

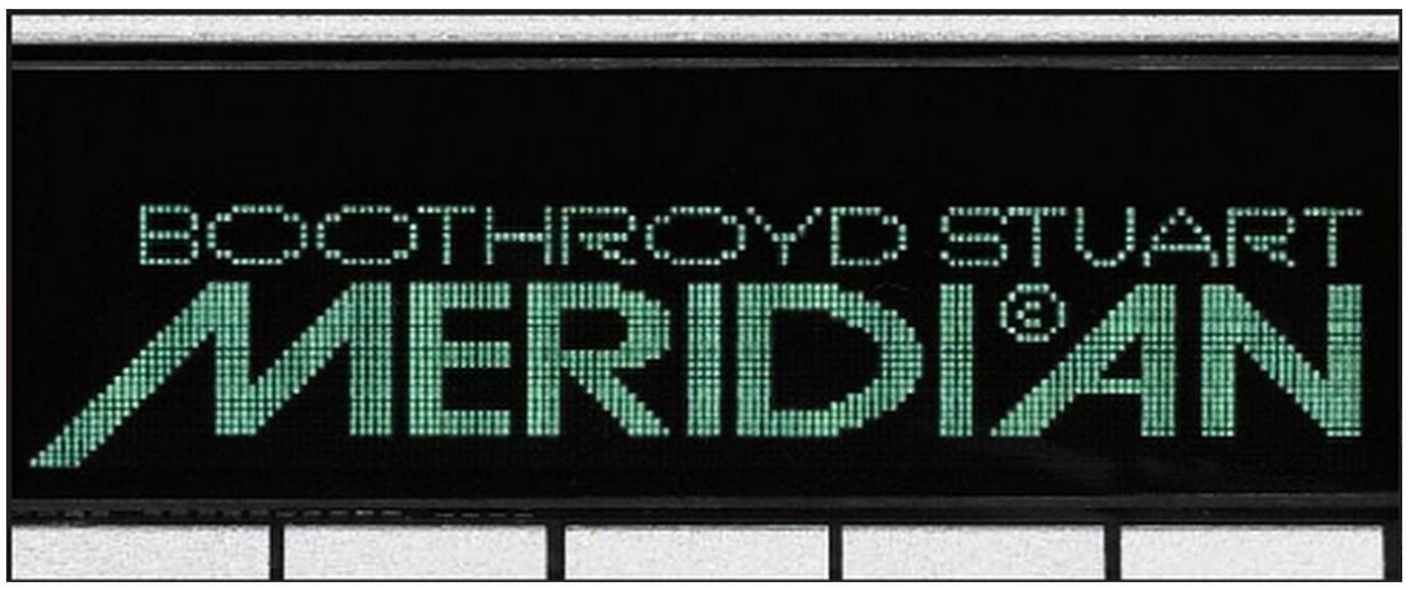
Универсальный пульт Meridian System Remote Plus, или сокращенно MRS+, обучаемый и программируемый, позволяет управлять всеми изделиями Meridian и также аппаратами других изготовителей. Если ваше устройство не поддерживается встроенной библиотекой команд, то пульт можно обучить: он способен запомнить до 120 новых команд, включая двойные коды. Для двенадцати кнопок верхнего ряда (это выбор устройства, а крайняя кнопка справа — выключение системы) в комплекте имеются сменные колпачки с обозначениями и без. И если у вас есть, например, DVD-рекордер, то можно заменить одну из кнопок на кнопку с обозначением DVD-R. Несмотря на автоматическую подсветку кнопок, пульт достаточно экономичен: собственной батареи хватает на питание в течение полугода.

Обилие и разнообразие кнопок на пульте не пугает, а наоборот, притягивает

Рядом с выходами на акустику в необычном месте разместилось и гнездо для наушников

Стереоресивер	**Meridian G51**
Звук (паспортные данные)	
Вых. мощность, Вт (8/4 Ом)	**100x2/160x2**
КНИ, %	**0,002**
Данные измерений	
Вых. мощн., Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом), 1 кан.	**276**
КНИ на 0,5 P_{max}, %	**0,016**
Коэффициент демпфирования	**91**
Верх. раб. частота, кГц (на уровне –3 дБ)	**39**
Разделение каналов, дБ	**78**
Конструкция	
Диапазоны тюнера	**FM/MW/LW**
Фиксированные настройки	**30**
Подключение акустики	**клеммы (2)**
Минимальный импеданс АС, Ом	**2**
Аудиовходы линейные	**7**
Phono MM/MC	**опция**
Выходы на запись/на сабвуфер	**2/—**
предусилителя	**2**
Вход усилителя мощности	**1**
Розетки	**—**
Выход на наушники (6,3 мм)	**да**
Потребление, Вт	
ожидание	**12**
холостой режим (без мощного вых.)	**50**
работа	**326**
Габариты, мм	**440x90x350**
Масса, кг	**13**
Функции	
Отключ. по таймеру: max/min, шаг (мин.)	**—**
Прием RDS	**да**
Управление	
Настройка тюнера	
автозапоминание FM	**—**
прямой ввод	**—**
ввод названий/знаков	**да/8**
Регулировки	
громкость/баланс/тембры	**да/да/—**
Пульт ДУ	**мультисистемный, обучаемый**
Система автонастройки звука	**—**
Шина	**Meridian comms (2xDIN 240°, BNC)**
Команда управления, 12 В	**да**
Подключение к компьютеру	**RS232, USB**
Изменение яркости дисплея/градаций	**да/16**
Особенности	**регулировка чувствительности каждого входа, сетевой выключатель на задней стенке**
Ориентировочная цена, $	**3500**

На первый взгляд G07 самый простой из проигрывателей Meridian, но на самом деле — это усовершенствованная версия легендарной 508 модели. Управление современными CD-проигрывателями содержит стандартный, уже устоявшийся набор функций. Но предлагаемый в G-серии их страничный перебор не позволяет пятью кнопками охватить все. В G07 полное управление распределено на три страницы. Например, переход на трек и перемотка оказались на разных страницах меню лицевой панели. Однако это совсем не огорчает, так как на пульте эти функции имеют отдельные кнопки. Информация, выводимая на дисплей проигрывателя, меняется при нажатии соответствующей кнопки: текущее время трека, время с начала диска, до конца диска, общее время и количество треков на диске. Мы рассматриваем простейший вариант из двух устройств, но все блоки Meridian могут быть использованы в составе обширной многокомнатной системы. И в этом случае ее управление и начальное конфигурирование возможно от единого компьютера: для этого во обоих аппаратах предусмотрен порт RS-232, а у G51 есть еще и USB.



Название фирмы появляется на флуоресцентном матричном дисплее на несколько секунд после первого включения

Важным информационным элементом управления является флуоресцентный дисплей, одинаковый для всех устройств серии. Его матрично-точечная структура позволяет отображать любые символы и надписи. Его яркость можно дискретно регулировать (16 градаций), а при желании и отключить. Аппаратура, которую предлагает Meridian, рассчитана на заинтересованное внимательное прослушивание, она явно не для фоновой музыки. Конечно, такой вариант использования возможен, но в этом случае абсолютно впустую расходуется ее колоссальный музыкальный потенциал.

Субъективная экспертиза звучания подтвердила то, что и предполагалось, что и должно было быть. Когда приходишь на концерт молодых исполнителей, еще можно обсуждать, что они сделали хорошо, а что не так. Им еще простительны некоторые даже не ошибки, а мелкие некорректности. Но, придя на концерт настоящего мастера, его игру воспринимаешь только как своеобразный эталон. И в каком бы настроении, состоянии здоровья он ни находился, он никогда не допустит даже малейших отклонений от идеала. Потому что он — Мастер. Похожая ситуация сложилась и с представляемым комплектом. Сюрпризов не было, и рассчитывая услышать «соловья», мы это и получили. Особенно хочется подчеркнуть очень корректное демпфирование любой, даже низкоомной акустики, что придает басам точность и подтянутость, не давая ни малейшей возможности послезвучания даже на мощных импульсах бас-гитар или органа. ■

Виктор БЕЛОВ

PJ Harvey
изменчивый блюз маленькой женщины

Яркий красный свет проникает откуда-то снизу, из глубины сцены. Высоченный басист в обтягивающих одеждах по моде 80-х, отвязный гитарист, почти сразу начавший бесноваться, чем вызвал у публики непреходящее недоумение (как ему удается играть, выделывая такие фигуры?), скромняга-ударник, скрывшийся в дебрях своей установки, и миниатюрная худышка 35 лет в черном платьице. То, что последовало на протяжении полутора часов, вполне соответствовало названию-реплике ее последней пластинки — Uh Huh Her. 15 июня 2004 года, ДК им. Горбунова — российская публика знакомится с Полли Джин Харви

Настойчивое вслушивание в музыку ее альбомов, попытки вычислить настоящую Полли по ее текстам, а также анализ ее редких и немногословных интервью — все это в прошлом и знакомством уже не считается.

Полли на сцене и в звуках ее песен... Соответствует ли сценический образ рок-дивы аудиовосприятию ее музыки в чистом виде? Вопрос — не случайный. На сцене «Горбушки» у Полли были заметны лишь отточенные отстраненные ужимки да еще, пожалуй, многочисленные проходы возле микрофонной стойки — хорошо отработанные и неуклюжие одновременно. Много раз она переключала кнопки лежавших на сцене примочек, мягко, почти заботливо притрагиваясь к ним своей маленькой ладошкой. Казалось бы, образ, явно не соответствующий накалу страстей ее филигранных композиций.

Так кто же она такая — Полли Джин Харви? Перед вами — еще одна обреченная попытка понять, разобраться в ее стремительных превращениях и в тех метаморфозах, что происходили с ней на протяжении последних десяти лет.

Обнаженная деревенщина/ Postpunk blues

Родиться в такой глухомани, как местечко Корскомб, графство Дорсет, это судьба. Именно там 9 октября 1969 года она

и появилась на свет. Не исключено, что она до сих пор не научилась жить в городах — восстанавливать силы певица неизменно приезжает домой, в Дорсет. Вскормленная блюзом, Бобом Диланом и Кэптаном Бифхартом — ее родители были меломанами — Полли еще подростком играла на саксофоне в инструментальной группе Boulogne. Первые песни она сочинила в составе Polekats — фолк-трио, развлекавшего публику в местных пабах.

По окончании школы Полли Харви изучает живопись и скульптуру, которые, так же как музыка, были ее большой любовью. В конце 80-х она оказывается в рядах группы Automatic Dlamini. Иногда удаляясь, иногда приближаясь, два человека из этого состава — Роб Эллис и Джон Пэриш — будут принимать участие в ее творческой жизни на протяжении всех последующих лет. Прежде чем распасться, Automatic Dlamini совершили два тура по Европе и выпустили альбом «From a Diva to a Diver».

В 1991 году Харви перебирается в Лондон, дабы продолжить занятия скульптурой, но основной ее интерес все же переключается на музыку. Дебют «Dry» был создан на пределе творческого накала — Полли не особо верила в долгосрочное расположение публики, поэтому приняла представившуюся возможность записать пластинку за первый и последний шанс выразить себя. Отчаянные откровения далеко не самой благополучной (что касается личной жизни) девушки соответствовали музыке — шумной смеси постпанка и блюза. Запись удалась, как удалась и попытка быть группой (трио, в которое помимо Харви входили барабанщик Роб Эллис и басист Стив Вон, носило имя PJ Harvey). При подведении музыкальных итогов 1992 года многие издания включили «Dry» в число лучших альбомов.

Вскоре после выступления на крупном фестивале в Рединге у нее происходит нервный срыв: напряжение, накопленное в изнурительных гастролях и в общении с назойливой британской прессой, вырвалось наружу. Полли была истощена, напугана и с трудом справлялась с повседневностью (симптомы — от проблем с аппетитом до необъяснимой боязни людей). Кроме неожиданного успеха дебютного альбома, для стресса была и другая причина — переезд из родных мест в большой шумный Лондон. Равновесие Полли, как человека склонного контролировать ход своей жизни, под давлением стольких разительных перемен пошатнулось. Доподлинно неизвестно как, но, судя по всему, преодолеть сложившуюся ситуацию отчасти помогли консультации с психоаналитиком. Безусловно, такой выход — не из числа классических рок-н-ролльных способов справляться со стрессом. В ее возрасте — Полли на момент срыва было 23 — большинство рок-звезд предпочитало методы куда более разрушительные, к медитации и здоровому образу жизни эти отчаянные парни и девицы обращались, как правило, несколько позже. Что касается нашей героини, то она почти с самого начала отрицательно высказывалась о мифах rock-n-roll lifestyle — по ее словам, пик ее творческой активности приходится именно на трезвые уравновешенные времена.

Уже в декабре 1992 года команда приступает к работе над следующей пластинкой — «Rid of Me», звуком на ней занимается известный панк-эстет Стив Альбини. На этого плодовитого американца (Альбини до сих пор продолжает работать с низкобюджетными составами со всего света) выбор пал отчасти из-за желания Полли утвердить свои позиции после подписания контракта с большой звукозаписывающей компанией Island: *«Я как никогда чувствовала потребность показать: я не собираюсь быть предсказуемым исполнителем с мэйджор-лейбла. Я хотела, чтобы заинтересованные люди знали — я могу делать только то, что близко моему сердцу, я не могу следовать ожиданиям других людей»*. Собственно, Island ей приглянулся лишь тем, что на нем издавался один из ее давних любимцев — Том Уэйтс. Альбом «Rid of Me» был записан живьем с небольшим количеством дописок вокала, и в этом смысле он полностью соответствовал строчке буклета «recorded by Steve Albini». Успех по обе стороны Атлантики приводит Island к решению выпустить в том же 1993 году еще один альбом — «4 Track Demos», сборник демо-версий песен с диска «Rid of Me». Он выходит в октябре. Чуть раньше, в августе, трио PJ Harvey разогревают U2 в рамках тура Zooropa (в той его части, которая проходила в Великобритании).

«...Я хотела, чтобы заинтересованные люди знали — я могу делать только то, что близко моему сердцу, я не могу следовать ожиданиям других людей»

Инди-дива/ Возможности продюсирования

Следующий, 1994 год приносит перемены: Роб Эллис покидает группу PJ Harvey, и трио распадается. На «To Bring You My Love» Полли Джин полностью использует преимущества своей популярности и контракта, заключенного с Island — привлекает к работе опытных музыкантов и известного продюсера: *«На самом деле я всегда чувствовала себя соло-артистом, так что полная смена состава не стала для меня неожиданностью. Я знала, что хочу работать с разными музыкантами, привносящими в песни что-то новое»*. Впрочем, о желании продолжить эксперименты и быть открытой для работы с другими исполнителями Харви заявляла и раньше. Альбом «To Bring You My Love» выходит в феврале 1995-го. В нем проявились характерные блюзовые традиции обращения к библейским сюжетам. Харви выступила в образах Бога, Дьявола, Иисуса, Адама и Евы. Порой эти перевоплощения были, что называется, на грани фола — пугающий шепот «Jesus come closer» в заглавной композиции явно несет на себе налет сексуальности.

Пластинка появляется под прежним именем PJ Harvey, хотя точнее было бы назвать обновленную команду PJ Harvey All Stars Band. В студии присутствовали давний товарищ Полли по Automatic Dlamini Джон Пэриш, однофамилец Мик Харви из The Bad Seeds и продюсер Флад (U2, Nine Inch Nails). С того времени Пэриш и Флад непременно называются в числе тех немногих избранных, вкусу которых она доверяет при сочинении и записи своих песен. Что касается последовавшего затем тура, то компанию нашей героине составляет также и гитарист Джо Гор с клавишником Эриком Дрю Фельдманом. Они — представители двух «родственных лагерей» — первый играл с Томом Уэйтсом, а второй с группами Beefheart's Magic Band и Pere Ubu.

Внешность Харви во время этих выступлений перед публикой вызывала самые разные ассоциации — от актеров японского театра кабуки до взбалмошных героинь испанца Педро Альмодовара. Освобожденная от игры на гитаре (в расширенном составе Полли отвечала только за пение), она получила возможность проявлять свои артистические наклонности — начала экспериментировать с внешним видом и хореографией, если, конечно, таким образом можно определить ее телодвижения на концертах. Диковатый шик нарядов, чрезмерный мэйк-ап — весь этот новый сценический набор наглядно демонстрировал метаморфозы превращения Полли из лидера андеграундного трио в успешного сольного артиста. Никакой повседневной одежды — теперь ее можно было узнать не только по песням, но и по яркому имиджу — пусть с примесью нарочитого дурновкусия: «*Возможно, это — всего лишь мое извращенное чувство красоты. Меня всегда тянуло к вещам с некоторым перебором, что можно слышать в музыке. Определенные фрагменты, кажущиеся какими-то ужасными и трудными для слуха других людей, могут оказывать на меня успокаивающее воздействие*». Но и в новой своей игре Харви, как обычно, стремилась сохранить свою прежнюю линию: «*Я ничего не хочу делать из того, что было бы обычным гламуром, по поводу которого можно было бы съязвить — «О, Полли Харви неожиданно превращается в женщину». Нет, все должно иметь какой-то налет неловкости или юмора. Комбинацию элегантности, веселья и мятежа. Вот это меня по-настоящему привлекает*».

О юношеских пристрастиях

Полли Джин Харви далеко не всегда являлась горячей поклонницей Боба Дилана и Джона Ли Хукера — первой купленной ею пластинкой был альбом «Rio» (1982) группы Duran Duran. Кроме популярных британцев, подростковое восстание Харви против родительской аудиоколлекции опиралось на труды «новых романтиков» Spandau Ballet и Soft Cell.

В 1996 году силы Харви были отданы сотрудничеству с дружественными «творческими единицами». Голос Полли слышится в окружении группы The Bad Seeds. Он появляется на «кровавом» альбоме «Murder Ballads», где Полли дуэтом с Кейвом исполняет композицию «Henry Lee», а вокруг при этом расползаются слухи о романтическом накале страстей между ними. У Роба Эллиса Харви отметилась на двух композициях проекта Spleen. В сентябре выходит альбом «Dance Hall at Louse Point», который Джон Пэриш и Полли Харви делают вместе — Полли пишет песни (и исполняет их) на музыку, сочиненную Джоном. По словам Харви, этот опыт очень обогатил ее и открыл новые перспективы в создании собственных вещей.

Альбом «Is This Desire?» (1998) оказался трудным. Сложности записи — эксперименты с аппаратурой, поиск нового звучания — совпали с не самыми лучшими временами в ее жизни: «*Это была очень тяжелая работа, и мне по-прежнему невыносимо ее слушать. Но, наверное, эта пластинка — самая любимая из выпущенных мною, потому что в ней скрыто так много мужества. В том смысле, что я делала предельно сложную музыку, экспериментировала с техникой, которую раньше никогда не использовала. И при этом не особо заботилась о мнении окружающих*».

Чуть ранее на пластинке Трики «Angels with Dirty Faces» появляется ее дуэт с этим «конопляным Томом Уэйтсом из Бристоля». Кажется, что голос Харви, звучащий в композиции «Broken Homes», как будто специально был создан для этого клаустрофобного трип-хопа.

Зрелость/Проще и прочнее

В период выхода альбома «Stories from the City, Stories from the Sea» (2000) дела обстояли на порядок светлее. В отличие от предыдущих сольников — «To Bring You My Love» и «Is This Desire?» — новая работа гораздо меньше зависела от техники в студии. Насытившись звуковыми экспериментами, Харви снова занялась созданием песен, а не атмосферы, обусловленной возможностями аппаратуры.

Намерение Полли сделать пластинку более мелодичной выливается в написание простых и доходчивых песен, главный акцент которых приходится на гитару и голос. Чтобы «зацепить» слушателя в таком ключе, вещь просто обязана быть сильной. Кроме мелодичности, к достоинствам «Stories from the City, Stories from the Sea» следует отнести выросшее качество текстов. Это — прямой результат увлечения Харви поэзией: «*Только лишь в последнюю пару лет я почувствовала себя вполне уверенно, чтобы начать писать собственные стихи. До этого не было уверенности, чтобы просто даже подступиться к этому. Сделать что-нибудь самостоятельное на бумаге без музыкальной поддержки — определенно, хорошая тренировка для создания песен*». Изменилась и содержательная часть — тексты стали реалистичнее, образы лишились былой фантастичности: диск в гораздо большей степени поведал об отношении Харви к действительности. Качество языка стало иным — меньше мифов, все понятно и осязаемо.

Во многом запись была вдохновлена почти полугодичным пребыванием в Нью-Йорке. В 1998 году она приехала туда на съемки фильма Хэла Хартли «Книга жизни». Нью-Йорк произвел такое впечатление на Харви, что она решает провести в этом городе еще немного времени: «*Это дало мне такое количество энергии и сил, подтолкнуло к пониманию того, что только я отвечаю за свою жизнь, за то, что в ней происходит. Нельзя просто сидеть и ждать*».

Приятным сюрпризом для поклонников стало появление на пластинке в качестве приглашенного вокалиста Тома Йорка — многие из них, также как и она сама, питают симпатии к Radiohead. Они познакомились где-то в году 92, 93. С тех пор, не имея возможности постоянно поддерживать контакт, они изредка писали друг другу письма. Давнее желание Полли написать для кого-нибудь песню вылилось в их совместную работу — имя Йорка стояло первым в списке людей, чей голос певица хотела бы услышать на своей записи.

В 2001 году, вслед за выпуском «Stories from the City, Stories from the Sea», последовала интенсивная серия концертов, PJ Harvey опять разогревают ирландцев U2.

Движение к простоте продолжилось. Последнюю по времени работу — пластинку «Uh Huh Her», вышедшую весной 2004 года, Полли Джин Харви записала почти целиком в автономном режиме. За исключением барабанов — на них позже сыграл Роб Эллис, — партии всех основных инструментов были записаны ею в домашней студии. Жесткие номера соседствуют с мягкими — от припева «Who the Fuck?» до криков чаек и шума моря. Как написал об этой эксцентричной смеси отечественный культуролог Максим Семеляк, гадкий утенок превращается в прекрасного утконоса.

Медленные и зачастую невеселые композиции в очередной раз дают повод поклонникам подозревать певицу в несчастной жизни. Отказ Харви посвящать их через прессу в детали своей личной жизни провоцирует фанатов на дотошный анализ текстов. Нередко они рассматривают лирику в качестве дневниковых записок. Ответ отрезвляющий: «*Я — всего лишь сочинитель песен, рассказчик историй. Я использую свое воображение для этих историй с налетом собственной эмоциональности. Но это — не автобиографические песни, и не все из них личные*». Сырой звук, явная концептуальная неряшливость (общая идея, кажется, есть, но прописана грубо, резкими штрихами) — все это уже было в самом начале музыкальной карьеры. Харви описывает такую грязную, темную форму как более естественную для своего самовыражения: «Полагаю, именно это соответствует моему «я». В прошлом я сознательно заставляла себя двигаться в другом направлении. Даже на предыдущем альбоме я старалась не писать ничего особо блюзового. Но мне уютнее с медленными песнями, а к написанию быстрых вещей мне приходилось себя просто подталкивать».

Внешность Харви во время выступлений перед публикой вызывала очень разные ассоциации — от актеров японского театра кабуки до взбалмошных героинь испанца Педро Альмодовара

Пока остается гадать, каким окажется следующий опус, но, похоже, в историю рок-музыки она войдет как блюзовая певица. Их имена будут там стоять рядом, по соседству — Полли Джин Харви и Ник Кейв, пара шумных блюзменов 90-х. Черный юмор, раздраженные разговоры с Богом и светлая грусть одиночества. ■

Павел ИВАНОВСКИЙ

BOYD RICE/NON
«Terra Incognita: Ambient Works. 1975-Present»

(CD, Mute, 2004, 51:17)

Данная работа выносит на слушательский суд редко обсуждаемую грань творчества известного провокатора, культурного террориста и индустриальных дел мастера. Бойд Райс, он же — NON, оспаривает трон изобретателя нойз-жанра у Лу Рида, чей легендарный альбом «Metal Machine Music» (1975) был явлен миру практически одновременно с началом экспериментов с гитарными фидбэками, кассетной вивисекцией и расчленением виниловых трупов нашего героя. Райс также вошел в историю как первый исполнитель, посвятивший себя шуму целиком и без остатка (что принципиально отличает его от того же Лу Рида, эпопея которого с «Metal Machine Music» не имела никакого продолжения, т.е. оказалась одноразовой акцией), существенно изменил представления о музыкальном процессе как таковом и перешел ту грань, за которой его опыты с зацикленными сэмплами и самодельными инструментами уже невозможно было отнести лишь к области чистого искусства. Кроме того, наряду с Throbbing Gristle, Monte Cazzaza, SPK и некоторыми другими персонажами, он несет ответственность за возникновение и становление т.н. «индустриальной» субкультуры. Альманах RE/Search в одной из своих публикаций более двух десятков лет тому назад резюмировал: «Бойд Райс задавался целью уничтожения всех до единого догматов, принятых в записи или исполнении музыки». Всегда на острие, только против течения, в извечном поиске. Популярности, пусть и характерно скандальной, ему добавила репутация социал-дарвиниста, чуть ли не криптофашиста, бунтаря, человека, находящегося на короткой ноге с двумя Мэнсонами — Чарльзом и Мэрилином, а также статус неортодоксального религиозного деятеля (покойный ныне основатель и глава Церкви Сатаны Антон Ла Вей собирался было передать ему свой титул по наследству, но Райс «ушел в отказ»), интеллектуала от оккультизма (комплексу вопросов, связанных с исследованием мистерии Священного Грааля, он посвятил ряд публикаций для эзотерического издания «Возмездие Дагоберта», а также книгу «The Vessel of God»). Как следует из названия обозреваемой компиляции, акцент в ней сделан на упражнениях Бойда в области эмбиента/минимализма. Весь материал, собственноручно отобранный автором, выполнен в более «спокойном» ключе, нежели по привычке ожидаешь от пионера индастриала, и покрывает период с 1975 г. («Черный альбом») по настоящее время («Children of the Black Sun», 2002). Принимая во внимание последнее обстоятельство, коллекция получилась весьма разнородной. Объединяет же эти треки попытка обращения Бойда к архаичному началу в слушателе — к самой примордиальной сути человека, минуя рассудок или иные передаточные механизмы. Звучание таких композиций, как «Arka» или «A Taste of Blood», прогнозируемо таинственно и вызывает явные готические ассоциации. Ритуальный характер «Sunset» неоспоримым и выделяет ее на фоне остального материала. Наложение одного источника звука на другой имеет результатом явление слуховых галлюцинаций, принимающих форму фантомных мелодий и ритмов (яркий пример — «Immolation of Man»). Все это — грандиозная музыка без начала и без конца, что приходит ниоткуда и исчезает в никуда. ★★★★

THE CHASM
«The Spell of Retribution»

(CD, Wicked World/Earache, 2004, 66:11)

Каждый раз, когда экстремальный металл пытается прыгнуть выше своей головы, мое внутреннее чувство начинает бить тревогу. Примеры команд, ставивших перед собой задачу раздвигания границ стиля при условии сохранения верности заветам отцов и успешно справлявшихся с нею, столь единичны — Morbid Angel, Deicide, Entombed, Immolation, Suffocation, из более свежих примеров — Nile, что от новаторов неминуемо ждешь не просто провала, а провала с громким треском. Беспокойство оказалось напрасным применительно к новому альбому The Chasm — их дебюту для сублейбла Earache, Wicked World. Команда снискала немалую славу в андеграунде с начала 90-х, но досадное невезение, как это часто случается, не позволяло им до недавнего времени произвести рывок из относительного небытия, которое сулил культовый статус, к более широкому признанию. С новым контрактом, скрепленным подписью гендиректора металлического гиганта Earache Дигби Персона, и международной дистрибуцией мексиканскому трио под водительством Даниэля Корчадо (экс-Cenotaph, Incantation) это будет сделать гораздо сподручнее.

Укорененный в традиционной латиноамериканской мифологии (загробный мир Миктлан, человеческие жертвоприношения, золотые маски, языческие идолища) металл старой школы, направляемый искренним желанием музыкантов звучать достойно памяти классических работ старых мастеров — ранней Sepultura, Slayer, Celtic Frost, Mayhem и Destruction, со сложной структурой, постоянной сменой темпа, завораживающей гитарной атакой, эпической продолжительностью композиций и текстами о смерти, являет собой уникальный сплав дета, блэка и трэша (примерно в такой последовательности). Несмотря на принадлежность к «железной» братии, соответствующий имидж мрачных парней и сопутствующую символику, The Chasm отнюдь не стремятся утвердиться в качестве самой злой, брутальной и скоростной группы на Земле. Предпочитая количеству качество, нечто неуловимое они, похоже, почерпнули даже в неоклассическом европейском прог-роке 70-х. Отдельные фрагменты несут на себе отпечаток той эпохи и того жанра. Венец эпического стиля группы — трехчастная «The Eclipse: Monument to the Empire», в общей сложности длящаяся девять с половиной минут. Идя в разрез с господствующими тенденциями (поголовный дисгармонизм таких исполнителей, как Krisiun, Pessimist, Dissenter, Stabwound, Severe Torture и подобных им, с одной стороны, и слащавость/роковость/песенность мелодик-детовой «гетеборгской сцены» — с другой), The Chasm свой «металл смерти» наделяют достаточно продуманными мелодиями и неповторимой утопической атмосферой, пишут длинные инструментальные проигрыши с множеством соло, не боятся щегольнуть мастерством владения медиатором, но при этом ни на секунду не забывают о том, что эта музыка, прежде всего, должна нести ощущение невероятной силы.

Вокал Корчадо — отдельная статья, в нем чувствуется индивидуальность, которой

сегодня лишены многие «экстремальные» певцы, и он не имеет ничего общего со стандартным металлическим «граулом». Альбом же раскрывает свои секреты не всем и не сразу, поэтому приготовьтесь к продолжительному знакомству. Как говорится, и да воздастся вам по делам вашим... То есть по душевным затратам и количеству времени, проведенному в компании с этой пластинкой. ★★★★

DECAPITATED
«The Negation»

(CD, Wicked World/Earache/Союз, 2004, 30:18)

Чистокровный, незамутненный чуждыми веяниями дет, ведущий свое происхождение из западно-славянской державы, подарившей любителям «чего потяжелее» такие незабываемые в своей области величины, как Vader, Behemoth, Hate, Devilyn, Immemorial, Yattering, Hell-Born и Dissenter.

Об этой команде заговорили как о серьезной сенсации после первого же альбома («Winds of Creation», 2000), на момент выхода которого средний возраст ее участников едва составлял 18 лет (во время же записи дебютного демо, «Cemeteral Gardens», вызвавшего небывалый интерес у крупнейших европейских рекорд-лейблов — Osmose, Century Media и др., за барабанной установкой сидел... 12-летний ударник!). Читатели влиятельного английского журнала Terrorizer по итогам уходящего 2000 года назвали парней из Decapitated лучшей новой группой. Кроме того, они были приглашены принять участие в польской части передвижного суперметаллического шоу Ozzfest. Следующий опус, «Nihility» (2002), развенчал сомнения самых злостных скептиков и настроил их в свою пользу. Уже ничто не могло удержать европейских и заокеанских критиков от того, чтобы не выдвинуть польскую четверку вундеркиндов на соискание звания обладателей дет-металлического трона — настолько технично, мощно, агрессивно и в целом убедительно они прозвучали, а музыкальное мышление выдавало в них гораздо более зрелых людей. В этой связи на ум приходит следующий факт: Decapitated, пожалуй, единственная экстремальная группа в мире, все участники которой имеют специальное образование, а трое до сих пор продолжают обучение в консерватории.

Что касается третьего альбома, «The Negation», то большинство отзывов на него сводилось к двум расхожим фразам — «будущее металла» и «идеальный дет-металлический альбом». Собственно говоря, ничего иного, кроме совершенства, от этих парней нельзя было ожидать, любой другой результат мог быть сочтен неудачным.

«The Negation», прежде всего, интересен попыткой группы играть намеренно проще, прямолинейнее и с б\льшим грувом, и не задействовать свои хитроумные технические приемы все и сразу. При этом, по общему признанию, на новой работе Decapitated устанавливают планку дет-металла еще выше, а невероятной четкости гитарный саунд продолжает оставаться их отличительной характеристикой. Бас прекрасно слышим, звук — чище и плотнее, нежели в прошлый раз, и в целом — более сбалансирован. Опять-таки барабаны, по счастью, звучат не так механистично, как на «Nihility».

Что ж, похоже, Earache уверенной поступью опять превращаются в одного из главных флагманов металлизма в мире, ведь на лейбле увидели свет впечатляющие последние опусы таких коллективов, как Deicide, Insision, The Chasm, Anata плюс ретроспектива The Cathedral.

P.S. Небольшое упущение со стороны российских издателей диска заключается в невключении ими кавера Deicide «Lunatic of God's Creation». ★★★★

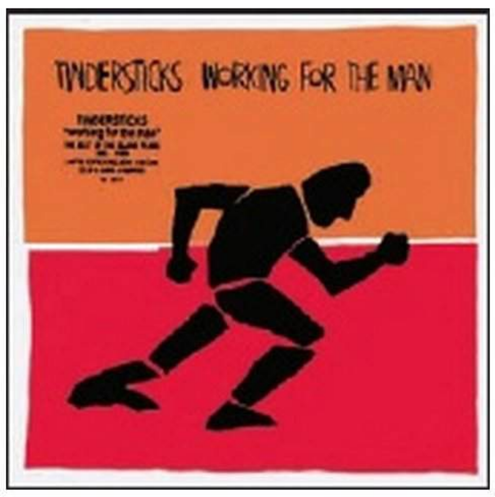
ARIEL PINK'S HAUNTED GRAFFITI 2
«Doldrums»

(CD, Paw Tracks, 2004, 62:37)

Пластинка уроженца Лос-Анджелеса Ариэля Пинка увидела свет на независимом лейбле Paw Tracks, принадлежащем участникам Animal Collective (по распространенному мнению, выпустившим лучший альбом 2004 года — «Sung Tongs») — верный признак того, что музыка, которую предстоит услышать, будет необычной по форме и содержанию. Тем более что «Doldrums» — первая пластинка для Paw Tracks человека, напрямую отношения к группе не имеющего, и подобную честь еще нужно было заслужить. Ожидания, подпитанные шикарной обложкой, выполненной в эстетике психеделии конца 60-х, — случайное расположение объектов на как бы побитой временем, исцарапанной фотографии, одухотворенный молодой человек хипповатой наружности с оголенным торсом, похоронные плиты с пририсованным перевернутым крестом, старый авто на заднем плане, садово-огородное буйство вокруг — не обманули. В действительности оформление диска является довольно точным отражением содержащейся на нем музыки — сырой, недопродюсированный, стилизованный под лоу-фай и провернутый через мясорубку увлечения «космическим» периодом Боуи, Bee Gees, ранним Беком Хансеном и «новой волной» радиопоп, звуки какового могли преспокойно раздаваться из транзистора в студенческом кампусе лет двадцать пять—тридцать назад, если бы только они не производили столь эксцентричного впечатления. Виниловые шумы-хиссы, «плывущий» саунд инструментов — искусство изящное и хрупкое, могущее рассыпаться в любой момент, а потому не подразумевающее чрезмерной шлифовки. Мелодии прикидываются добрыми знакомыми из забытого прошлого, их очарованию невозможно противостоять. Вокал вызывает то слабые, то более выраженные реми-

нисценции с Боуи начала—середины 70-х, но регулярно срывается на ласкающий ухо фальцет. Вся инструментальная часть произведена человеком-оркестром Пинком в одиночку при помощи гитары, клавиш и восьми дорожек. И даже барабанные звуки рождаются путем эксплуатации им нижнего регистра собственного голоса! Безусловно, это очень романтический подход: поп как эфирный фон, бубнилка, как гундосящая тишина, но, в противоположность лаунжу, притягивающая внимание, заставляющая внимать поворотам мелодии и ловить каждое слово в отчаянном стремлении получить ответы на самые животрепещущие вопросы. ★★★★

Николай КИРЮХИН



TINDERSTICKS
«Working for the Man»
(2xCD, Island, 2004, 49:48+64:51)

Так или иначе, сборник «Working for the Man» наглядно демонстрирует, что группа Tindersticks в итоге оказалась интереснее, да и что говорить — живее многих своих конкурентов, вместе с которыми они стартовали в начале 90-х. На диске — хиты 1992–99 гг., как гласит наклейка — «лучшее из островных лет» (в этот период Tindersticks выпускались на лейбле Island). Как и ожидалось, тут нет ни дабовых ремиксов, ни упоительных соитий с электроникой. Как люди предельно серьезные, эти музыканты никогда не опускались до того, чтобы быть современными. Они уверенно блюли роскошный стиль 60-х и не гнались за сиюминутной актуальностью. Естественно, в интервью такие действия сопровождались признаниями в любви к винилу, живым инструментам и старым способам звукозаписи. В конце концов, это был удачный ход — прочно осесть в уютном сумраке оркестровой ямы и предаться сдержанно-мужественным страданиям со стаканчиком виски в руке (секции струнных и духовых прилагаются). На стенах — фотографии Джона Барри (автор звуковых дорожек к первым классическим сериям бондианы), Ли Хэзлвуда (это он настоял на том, чтобы Нэнси Синатра покончила с детскостью и запела разбитные вещицы вроде «These Boots are Made for Walkin'»), забытых чернокожих соул-героев все тех же 60-х.

В ограниченном тираже подборка лучшего из Tindersticks усилена диском с би-сайдами и раритетами. Почти все собранное на нем — менее рафинированое и причесаное (есть даже «кавер» на Pavement «Here»). Вполне может статься, кому-то он понравится больше основного релиза. ★★★

ASHANTI
«Concrete Rose»
(CD, The Inc. Records, 2004, 54:54)

Помимо поклонников, за свою недолгую музыкальную карьеру девушка Ашанти Дуглас уже успела обзавестись большим количеством злопыхателей. Дескать, таланта нет, петь — особенно живьем, на концертах — не умеет, вышедшие альбомы — заслуга исключительно команды продюсеров. Ашанти и в самом деле не такая красавица, как Бейонс, она — в лучшем случае милашка, и на «Concrete Rose» действительно нет выдающихся вокальных наворотов — только легенький rhythm-n-hop, умеренно сладкий музыкальный сироп на стыке R'n'B и хип-хопа. Но важная деталь, которую недоброжелатели имеют обыкновение умалчивать — это то, что Ашанти Даглас регулярно выступает соавтором музыки, а не только исполнителем-марионеткой.

Тематика текстов пластинки «Concrete Rose» — любовь, секс и непременная в обоих случаях боль зависимости от отношений — удачно подходят для стиля Ашанти, ненавязчивого чувственного мурлыканья симпатичной афроамериканской куколки (такое выражение с учетом содержимого песен вряд ли можно признать большой вольностью). Общий романтический фон нарушается танцевальным драйвом вещи «Turn It Up», отдающим семидесятническим кокаиновым загулом (дорогое диско с дорогой аранжировкой, плотной и насыщенной). Здесь же слышна тренированная хрипота Джа Рул, чья грубая подача лучшим образом демонстрирует уровень нежности Ашанти. Кроме «Turn It Up» и хита «Only U», особого внимания заслуживают «U» с аккуратными брызгами джазовой гитары и «Every Lil' Thing» с сочной и хорошо прописанной линией баса. ★★★

GREEN DAY
«American Idiot»
(CD, Reprise/Пурпурный легион, 2004, 57:18)

Возвращение королей «истинного поп-панка» Green Day состоялось (предыдущий альбом «Warning» выходил в 2000 году). Звучит чудовищно, но помог им в этом никто иной как сам Джордж Буш младший, обеспечив Билли Джо Армстронга и компанию, ребят на язык острых, порядочным количеством свеженьких американских идиотизмов. «American Idiot»: политика и музыка, музыка и политика в одном флаконе. Рассмотрим для начала музыку. Первое, что бросается в глаза, музыканты Green Day пребывают в хорошей, если не в отличной форме. Настолько, что даже можно согласиться с восхищенными фанатскими заявлениями, обнаруженными в сети, — отдельные песни новой пластинки (в том числе и заглавная вещь) попадают в ту же десятку, что и хиты со старого и главного альбома Green Day — «Dookie». Много шумихи разразилось вокруг пары эпохальных девятиминутных полотен («Jesus of Suburbia» и «Homecoming»), но заслуживают ли они на самом деле такого внимания — вопрос спорный. Самая сумасшедшая вещица диска «American Idiot» — спрятанная как раз в

АФИША ■ МАРТ

17/03/2005

JULEE CRUISE
feat. PLURAMON

Клуб «Б-2», Москва, ул. Большая Садовая, д. 8

30/03/2005

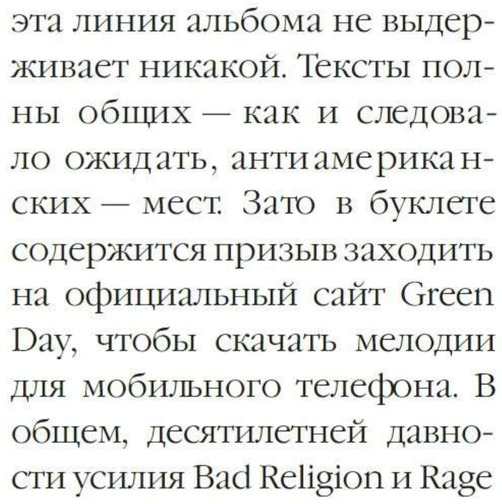
АВТОГРАФ

Москва, СК «Олимпийский»

Впервые после 15-летнего перерыва «Автограф» даст единственный концерт — мегашоу, посвященное 25-летию творческой деятельности

одном из полотен сверхбыстрая «Rock And Roll Girlfriend» с роялем, кривляющимся саксофоном и завидным минимумом текста.

Теперь о политике. Критики эта линия альбома не выдерживает никакой. Тексты полны общих — как и следовало ожидать, антиамериканских — мест. Зато в буклете содержится призыв заходить на официальный сайт Green Day, чтобы скачать мелодии для мобильного телефона. В общем, десятилетней давности усилия Bad Religion и Rage Against The Machine, направленные на рост сознательности молодежи США, оказались напрасными — американские идиоты так и остались идиотами. ★★★



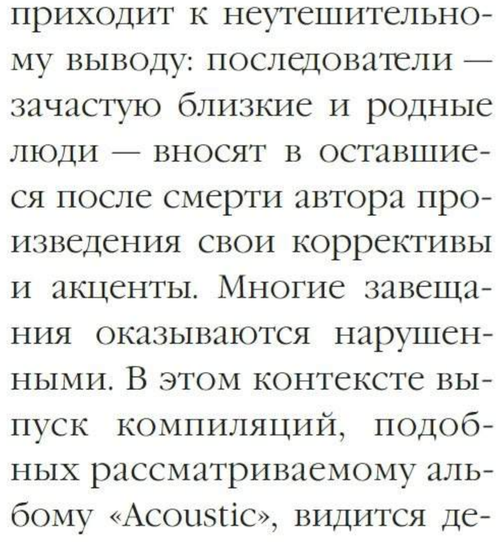
JOHN LENNON

«Acoustic»

(CD, Capitol, 2004, 44:02)

«Acoustic» — подборка акустических версий песен Джона Леннона. Несмотря на глянцевое и потому многообещающее оформление, адресовать ее можно только следующим двум группам поклонников его творчества. Первых — предельно преданных фанатов — устроит качество записи большинства песен, а вторых — молодых людей, осваивающих игру на гитаре, — скорее всего, привлечет содержание буклета (тексты песен с аккордами, а также схемы самих аккордов). Здесь есть и «Working Class Hero», и «Cold Turkey», и, естественно, «Imagine». Никакими комментариями происхождение этих демо-версий, черновиков и 3 концертных записей издатели снабдить не удосужились. Продюсером пластинки выступила Йоко Оно.

Оставляя в стороне неуместные шутки (Йоко Оно была пятым и самым талантливым участником The Beatles) и циничные версии (пожилая бизнесвуман уже 25 лет зарабатывает на песнях погибшего мужа), хотелось бы упомянуть эссе Милана Кундеры «Нарушенные завещания». В своем труде писатель анализирует судьбу творческого наследия художников прошлого (И. Стравинского, Ф. Кафки среди прочих) и приходит к неутешительному выводу: последователи — зачастую близкие и родные люди — вносят в оставшиеся после смерти автора произведения свои коррективы и акценты. Многие завещания оказываются нарушенными. В этом контексте выпуск компиляций, подобных рассматриваемому альбому «Acoustic», видится делом неоднозначным: может статься, какая-то часть собранных здесь песен мыслилась самим Ленноном строго в электрической, р\ковой аранжировке. ★★



THE ROLLING STONES

«Live Licks»

(2xCD, EMI, 2004, 49:18+60:05)

Двойник «Live Licks» объявлен концертным, но больше бы подошло прилагательное «туровый». Не самый благозвучный неологизм, но зато правильным образом характеризует представленный материал — около двух часов сыгранной в разных концах света рок-классики. Подробности — где, как, когда произведена запись той или иной песни — в буклете не приводятся. Известны лишь скупые факты: тур «Licks» длился ни много ни мало 14 месяцев (2002–2003), за это время Rolling Stones посетили четыре континента.

Основные хиты — «Brown Sugar», «Street Fighting Man»,

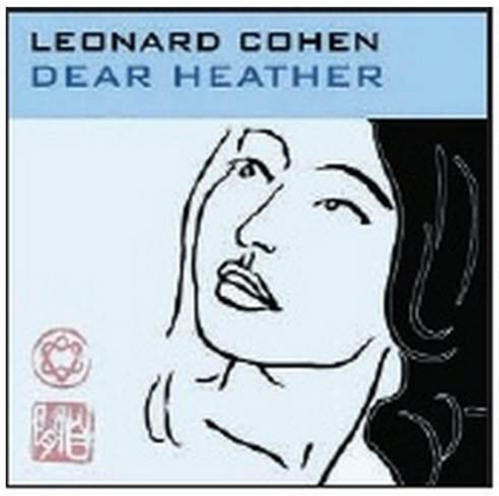
«Paint It Black» — исполнены энергично, но несколько смазанно. По этой причине первый диск, сплошь состоящий из упомянутых боевиков, отчасти удручает. И тут самое важное — решиться на прослушивание второй пластинки «Live Licks». Усилия будут щедро вознаграждены. «Monkey Man», «Can't You Hear Me Knocking», «Worried About You» — как раз в этих вещах и обнаруживается подлинная жизнь (добавьте в этот список исполненную вместе с автором Соломоном Бурком «Everybody Needs Somebody to Love»). Страсть, с которой сыграны песни, наводит на мысль, что именно ритм-н-блюз — родная стихия заслуженных ветеранов, а не белый подростковый рок-н-ролл.

В общем как документ, подтверждающий присутствие Rolling Stones в числе самых сильных концертных составов, альбом «Live Licks» убедителен. И потом этот поступок — отправиться в мировой тур в шестидесятилетнем возрасте — в любом случае заслуживает уважения. Остается решить — приобретать ли двойную пластинку из-за 5–6 песен. ★★★

ПЕРКАЛАБА
«Свято грибів і форелів»

(CD, Bad Taste, 2004, 45:30)

В случае с группой «Перкалаба» из Ивано-Франковска (Западная Украина) следует проявить выдержку и не спешить с диагнозом («синдром Бреговича-Кустурицы»). Дудки, пляски, этно-панк — за последние пять лет игроков подобной развеселой музыки хватало, но, похоже, эти парни предлагают историю более замысловатую (сами они определяют свой стиль как gutzul roots). Третьим номером на альбоме «Свято грибів і форелів» («Праздник грибов и форели») следует очень удачная кавер-версия стинговской «Desert Rose» (в редакции «Перкалабы» она называется «Гулэй»), так что глубина мысли — на худой конец музыкальной — обнаруживается тут более чем удовлетворительная. Если продолжить обсуждение пластинки в общих чертах, без кропотливого препарирования отдельных песен, есть несколько весомых обстоятельств, заставляющих высказываться о «Свято грибів і форелів» в превосходных степенях. Во-первых, в игре музыкантов чувствуется хорошая панк-школа (на момент образования в 1998 году украинцы занимались ска-панком и регги) — гитара, бас, барабаны источают похвальную уверенность, и вместе звучат чрезвычайно слаженно. Во-вторых, наличие среди инструментов цимбал, которые звучат то предельно плотной металлической перкуссией, то каким-то реликтовым клавесином (похожий звук редко где доведется услышать, на память приходят не уместные в этом разговоре Shpongle и Portishead). В-третьих, подкупают линии духовых. Во многих местах диска труба и тромбон самозабвенно реют где-то в небесах, что больше сравнимо не с коллегами по цеху «Перкалабы», а со звуковыми дорожками к советским кинофильмам — от «Свой среди чужих...» до «Неуловимых мстителей». ★★★★★



LEONARD COHEN
«Dear Heather»

(CD, Columbia/Пурпурный легион, 2004, 49:29)

Интересно, что бы делал Леонард Коэн без женщин? Кто бы не скупясь одаривал его вдохновением, а теперь — когда ему исполнилось 70 — и активно помогал, выполняя большую часть связанной с записью альбома работы? Пластинке «Dear Heather» отдали свои силы три женщины — Энжани Томас, Шарон Робинсон и Линн Унгар (участие последней, правда, свелось к продюсерской роли). Без голосов этой компании диск едва выходит за рамки формата spoken word: грустно-мудрые стихи, которые зачитываются Леонардом Коэном поверх минимального и такого же сухого, как его голос, аккомпанемента драм-машины с вкраплениями дешевых клавишных, тенор-саксофона и пианино.

С учетом возраста поэта многие не ждали появления новой работы. Сам Коэн свел общение с журналистами к минимуму (если не отказался совсем) — все сказано на пластинке «Dear Heather», посвященной в основном выражению благодарности женщинам, друзьям и учителям (часть этих близких Леонарду Коэну людей его слов признательности уже не услышит). Жизнь была достаточно полной — от любовных связей со многими женщинами и экспериментов с ЛСД (в годы, когда «кислота» еще не попала в запретный список) до путешествий по всему миру и более чем успешных занятий литературой. Что же касается музыки — Коэн как-то пошутил, что обратился к написанию песен, поскольку поэзия не приносила хороших денег, — двумя лучшими номерами альбома «Dear Heather» придется признать мягкий сумрак «The Letters», исполненный совместно с Шарон Робинсон, и грустную финальную песню о любви «Tennessee Waltz», записанную «живьем» еще в 1985 году. ★★★

Павел ИВАНОВСКИЙ

JETHRO TULL
«Stormwatch»

(CD, Chrysalis/Пурпурный легион, 2004, 59:33)

Оригинальная пластинка вышла в сентябре 1979-го, ознаменовав собой окончание великой эпохи группы, которой когда-то в ходе концертов удавалось «убирать» самих Led Zeppelin. И хотя, подобно своим предшественницам, в национальных чартах она располагалась где-то в районе 20-х мест, ей было суждено стать последней «классической» записью Tull — вскоре команду покинули сразу четверо.

По странному стечению обстоятельств обозреваемый альбом долгое время был самым доступным релизом Tull в бывшем Союзе. Все дело в том, что его по лицензии выпустили поляки, по наивности разместившие свой заказ в Москве. Естественным для тех времен образом столицу наводнили

АФИША ■ МАРТ

22/03/2004

JETRO TULL

(Англия)

Москва,
ГЦКЗ «Россия»
Также: 24 марта
Санкт-Петербург —
БКЗ «Октябрьский»

ворованные экземпляры диска без обложки. К давним фэнам тут же добавились тысячи новых. Только группа уже была другой. Кроме цифрового ремастеринга, главной приманкой нынешнего издания являются четыре песни, записанные в ходе той же сессии и изданные на EP через месяц после появления на прилавках альбома — торжественные «A Stitch in Time» и «Crossword», ориентальная «Kelpie» плюс барочный инструментал «King Henry's Madrigal». ★★★★★

NICK GREY AND THE RANDOM ORCHESTRA

«Regal Daylight»

(CD, Sensitive Records, 2004, 48:49)

«Случайный оркестр» Ника Грея, открывающий каталог Sensitive Records — нового лейбла, базирующегося в благодатном княжестве Монако, прикидывается именно каким-то случайным источником звуков. Они стараются выдать нечто интеллектуальное. При этом не стесняются сладких и ясных мелодий, выдержанных в абсолютно романсово-балладном ключе. Идея стара как мир: гитары — вроде как из-за угла — вплетаются в ангельское пение хора, сэмплерные псевдосимфонические подкладки сопровождают авангардные выкрутасы, а вполне себе попсовые скрипки недалеко отстоят от классических эскапад знаменитого румынского тенора Николае Молдовенеску. Подобными или близкими музыкальными фокусами балуется на самом деле не так мало народу, например, любимцы эстетов всех мастей и волостей Tindersticks или те же Tuxedomoon. Но у Ника Грея степень свободы, бесспорно, выше среднего уровня. Из-за этого диск слушается очень легко — несмотря или, вернее, благодаря бесконечной эклектике и даже рыхлости материала каждый найдет в нем достаточно понятных и близких нот на единицу времени. ★★★★

TENHI

«Kauan»

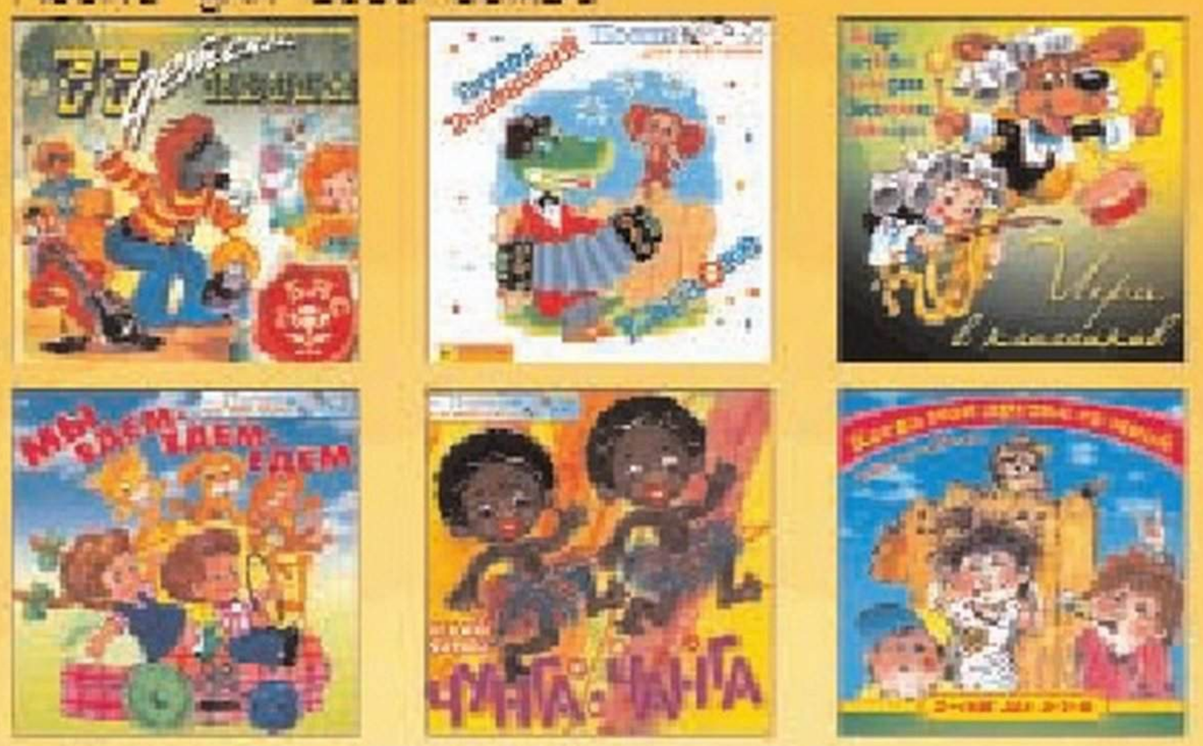
(CD, Prophecy/CD-Maximum, 2000/2004, 72:24)

Русское переиздание, возможно, лучшей работы глубокомысленных финнов, морально и творчески (но отнюдь не по саунду) близких металлической и готической сценам. Близких, несмотря на то, что в записи использована куча акустических гитар, скрипок, звонкой перкуссии и переливчатых клавишных. Вокал при этом какой-то низкий, глухой, сдержанный и очень мужской. На шумных металлистов эти жители Страны тысячи озер похожи отменным умением играть на инструментах, помпезностью и полным отсутствием комплексов. Группа не так проста, как может показаться. С одной стороны, люди очень серьезно претендуют на экзистенциальное осознание реальности, нешуточное северное шаманство и проникновение в глубины человеческой психики. С другой — эти претензии вряд ли абсолютно серьезны. На выходе получилась туманная и очень меланхоличная музыка. Иллюстрация к лучшей в мире зиме длиной в тысячу и одну ночь, рассказ о чуде, не оставляющий по окончании даже малейшего ощущения тайны. ★★★★

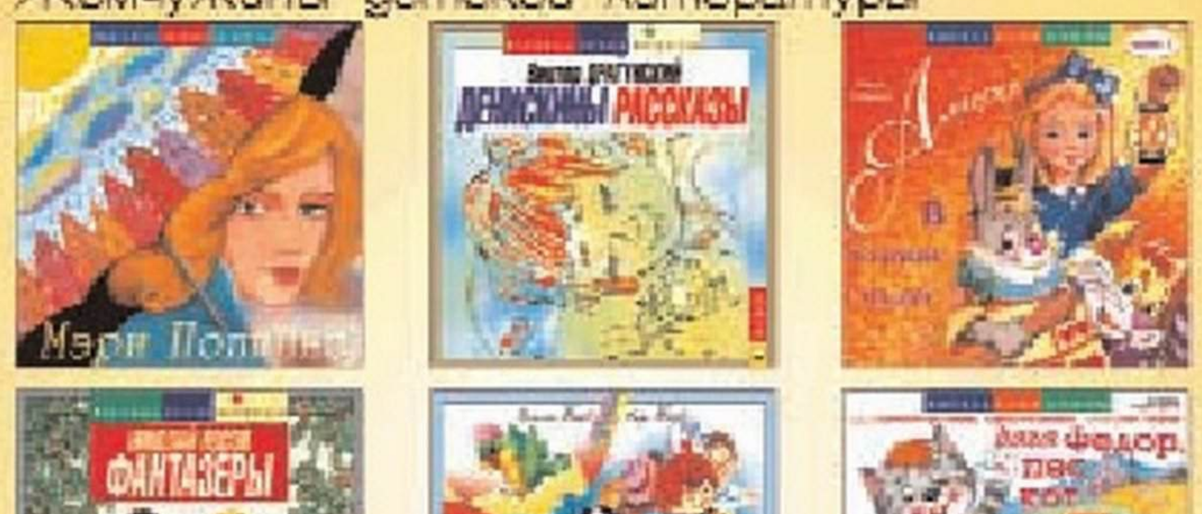
Правопреемник известного российского музыкального издательства «Росмэн-Аудио»

Би Смарт - это...

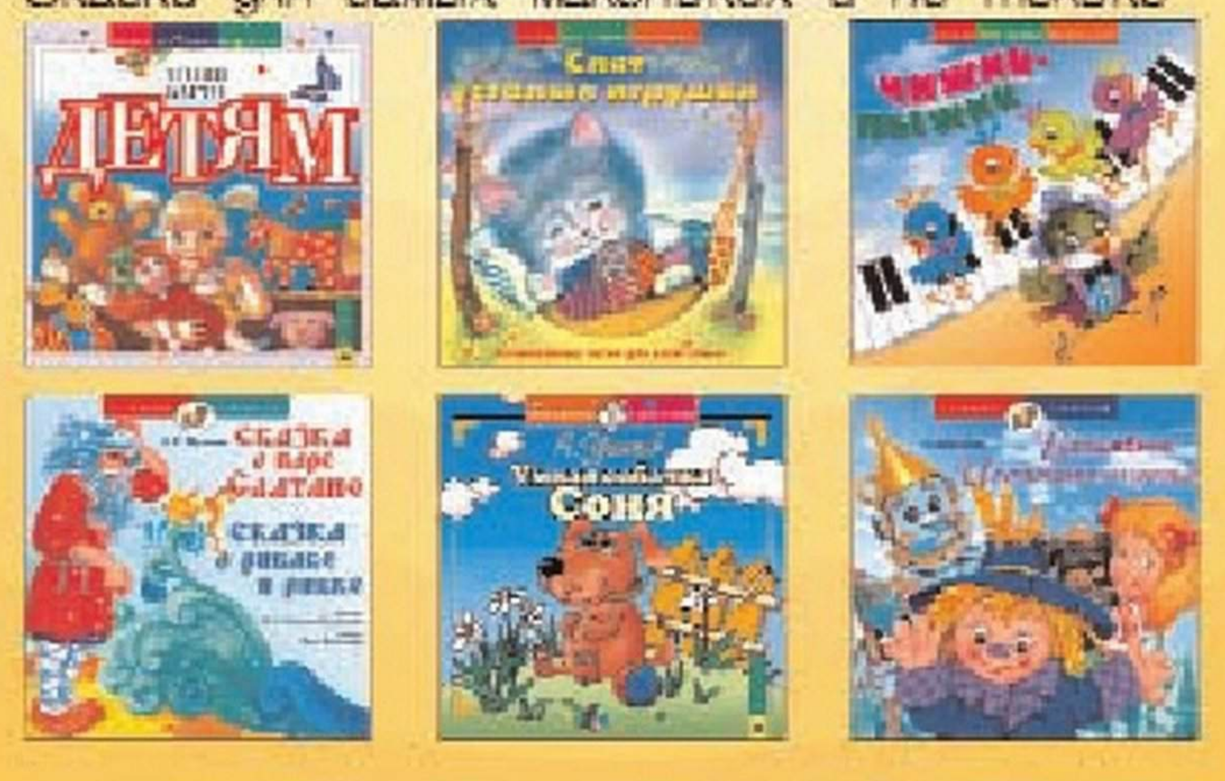
Песни для всей семьи



Жемчужины детской литературы



Сказки для самых маленьких и не только



Вы можете приобрести нашу продукцию в сети магазинов Московского дома книги (Новый Арбат, 8, Преображенский вал, 16, Измайловская пл., 2, Большая Дмитровка, 7/5 стр. 1, Кузнецкий мост, 4/3, Ленинский пр-т, 40), Молодой гвардии и Топ-книги.

Получить бесплатный каталог нашей аудиопродукции, а так же каталоги видеопродукции и книг с доставкой их почтой, можно, прислав заявку на e-mail: **Music@Post.ru** или отправив ее по адресу:
127030, Москва, а/я 1, АбсолютПост
или позвонив по телефону: **(095) 933-41-53**

ALAN PARSONS
«A Valid Path»

(CD, Artemis/Пурпурный легион, 2004, 49:16)

Глыба, матерый человечище, чей авторитет был заложен благодаря самоотверженному труду в студиях EMI в 60-е, Парсонс прежде всего известен тем, что создал саунд битловского «Abbey Road», ранних дисков Маккартни и Wings, Эла Стюарта, Cockney Rebel. Как вершина этого айсберга — звук «Dark Side of the Moon» Pink Floyd, который тоже — дело рук все того же мастера. Далее он организует собственный бэнд, выпускает программные сольные альбомы по произведениям Эдгара Аллана По и Айзека Азимова. Группа Alan Parsons Project закладывает основы «мягких» разновидностей арт-рока и прогрессива, некоторых электронных стилей. Авторитет Парсонса складывался по кирпичику, в основном в течение 70-х. Следующие годы не прибавили к этому авторитету ничего существенного. Более того, новые альбомы не вызывают восторга, а старые теряют актуальность гораздо быстрее, чем работы аналогичных команд типа Manfred Mann's Earth Band. Одно из возможных объяснений данного положения дел: несмотря на благозвучие и ум, музыка Парсонса в очень большой степени работа «звукача», а не музыканта.

Новый альбом ляжет на ту же полку. Тут все очень идеально, причем, в отличие от старых альбомов, «A Valid Path» действительно предлагает разные пути развития. Очень ловко намешаны годы и стили, тембры и настроения. Перечислять их нет смысла. Наверное, для звукоинженеров тут настоящее пиршество духа и тела. Но «актуальные» потренькивания синтезаторов и электрических барабанов на фоне пришедших из 70-х вокальных вскриков, пения через вокодер и клавишных попевок, гитары старого друга Дэвида Гилмора и песен другого старого друга Эрика Вулфсона смогут сильно удивить только того, кто не слышал ничего со времен Pink Floyd. Тут весь смак в неповторимом звуковом букете, который делал настоящий умелец и знаток, и пробовать получившееся блюдо поэтому должен какой-нибудь гурман. Для простого же слушателя этот диск не встанет выше уровня странно разноплановой, но все же фоновой пластинки. ★★★

PROCOL HARUM
«Exotic Birds and Fruit»

(CD, Strongman Productions/ Friday Music/Пурпурный легион, 2004, 50:45)

Изобилие на обложке пластинки не бутафорское — музыкальных удовольствий, инструментальных красот и жирностей Harum образца 75-го года приготовили немало. Альбом последовал за выходом коммерчески самых успешных работ группы — «Live with the Edmonton Symphony Orchestra» и «Grand Hotel». Пресыщенность «голландской» живописи, воплощенной в форме плотоядного натюрморта, характеризовала некую мечту о сытости, но она оказалась лишь погоней за ускользающей птицей удачи.

Предыдущая номерная пластинка, «Grand Hotel», так и осталась самой удачной для этого состава, и главной ее особенностью была замена гитариста Робина Трауэра на Мика Грэбэма. Грэбэм и тут играет хорошо, бодро, мясисто и напористо — от него идет специфический дух музицирования 70-х, ощущение травоядного монстра, уже будто умирающего, и словно подставляющего наливной бочок под зубы растущего панк-рока.

Альбом «Exotic Birds and Fruit» очень мелодичен, но как-то странно мелодичен. От кабацкой плясовой «Beyond the Pale» до спокойной нежности «The Idol», эта музыка достойна лучших примеров, но все эти примеры либо остались в прошлом десятилетии, либо еще не появились. В итоге альбом — переходный, и в контексте предыдущих работ сравним с пиром накануне чумы. Это настоящий готический поп-рок, классическая смесь блюза и мистики.

Особо радует спрятанная в бонусах «Blue Danube» — адаптация «Голубого Дуная» Иоганна Штрауса. Следует напомнить, что пьеса, ставшая визитной карточкой группы, «A Winter Shade of Pale», содержала обработку темы Баха. Именно так, от Баха к Штраусу, эволюционировала и сама команда, и никакие качественные критерии музицирования ее уже спасти не могли. ★★★★

Александр В. ВОЛКОВ

ЛЕЙБЛ Ш2 ПРЕДСТАВЛЯЕТ НОВЫЙ АЛЬБОМ ГРУППЫ

снегопады* сухие листья

Краски стали еще ярче,
запахи острее,
а музыку уже ничего не может остановить.
И это уже вопрос времени,
когда Снегопады накроют всех...

*Снегопады - сольный проект экс-гитариста группы Мегаполис Юрия Маценова

REUBER
«Kintopp»
(CD, Staubgold, 2005, 39:20)

Очередная пластинка в дежурном жанре саундтрека к несуществующему фильму вышла из-под натруженных пальцев Тимо Ройбера, участника кельнского эмбиент-дуэта Klangwart. Само название альбома, «Kintopp», уже говорит само за себя — по крайней мере, для тех, кому близок современный немецкий (этот местный жаргонный термин означает всего-навсего «кинематограф»). Третий полновесный сольник Ройбера, в отличие от его регулярной продукции, к эмбиенту практически никакого отношения не имеет, а составлен по методу сэмплинг-коллажа. Ройбер (т.е. «разбойник» по-русски) как следует пограбил звуковые библиотеки на предмет ритм-колец, «этнических» и оркестровых лупов и много чего еще. Ваш покорный поначалу вообще хотел, предварительно порывшись в груде собственных CD/DVD-ROM'ов, вместо написания традиционной рецензии привести обширный список сэмплов, задействованных кельнским разбойником. Но потом одумался — не для «The Mix» же пишем. Звук альбома вроде бы вполне пристойный, но какой-то сугубо «домашний», в некоторых местах заметно грешащий грязью и неразборчивостью вследствие одновременного запуска нескольких разнородных ритм-петель. Относительно содержания: все чинно и даже благородно — параноидальный, но без особой патологии, джаз, возвышенный цифро-оркестровый эмбиент, закольцованное тибетское горловое пение, трайбалистский перкуссионный транс, напоминающий даже некоторые пьесы Питера Гэбриэла, образуют нон-стоп-сюиту из тринадцати эпизодов, уложившихся менее чем в сорок минут. Слушать специально — вроде бы можно, но нам представляется более адекватное применение этого fake soundtrack'а теми из слушателей, кто не прочь поэкспериментировать со своим домашним видео. С помощью, например, Pinnacle Systems Studio 8 (предельно доходчивое руководство по употреблению которой было некогда опубликовано в двух номерах S&V) загоните в компьютер фрагменты собственных съемок какой-нибудь экзотической турпоездки и подмонтируйте под музыку Ройбера. Результат гарантированно порадует родственников, друзей и знакомых. ★★★

MOUSE ON MARS
«Radical Connector»
(CD, Thrill Jockey/Пурпурный легион, 2004, 48:01)

Новый альбом известного немецкого дуэта оставляет двойственное впечатление. С одной стороны, все сочиненное и сыгранное заранее предсказуемо: высший пилотаж актуальных технологий, полный джентльменский набор синтезаторных/электронных эффектов, диско-фанковая основа с незначительными вкраплениями брейкбит-, хаус- и хип-хоп-конструкций, множественные щелчки, блипы и скрежеты. С другой стороны, в глаза бросается неожиданная «песенность» материала. То есть, ни один из треков в полном соответствии с определением песней не является, но в каждом вокальная составляющая принципиально значима, а инструментальные номера, кажется, отсутствуют вовсе, в чем мы находим заметное отличие от ранних работ Mouse on Mars. Причем некоторые вокальные линии стилизованы под электродиско конца 70-х, что-то в духе Rockets и Space, с использованием обязательных в таких случаях вокодеров. В инструментальных партиях Mouse on Mars используют наработки психеделии и «прогрессива» 70-х, нашлось место и постпанковым гитарным самочесам. Альбом в целом — причудливый электронный коктейль на основе разных, вроде бы не всегда сочетающихся направлений популярной музыки, как уже говорилось, семидесятых годов. К недостаткам отнесем некоторую сумбурность в одних эпизодах и происходящую вследствие сэмплового «завала» гармоническую грязь в других. Но общую картину эти погрешности портят не сильно. ★★★★

FINESSE & RUNWAY
«Finesse & Runway»
(CD, Schematic/Asphodel, 2005, 34:41)

Честно говоря, стало уже чисто по-человечески противно из месяца в месяц, из номера в номер, из рецензии в рецензию про очередной образец творчества молодых групп повторять одно и то же, а именно: подавляющее большинство их произведений — не что иное как итерация давно известных музыкальных концептов. Чуть более выигрышно смотрятся те, кто не откровенно копирует, скажем, The Jesus & Mary Chain, New Order либо The Pixies, а собирает и выдергивает «с миру по нитке» в надежде на то, что, экспериментируя с пропорциями краденого, можно будет получить оригинальный компот со вкусом свежих фруктов. Таковы и наши очередные герои, дуэт из Майами Finesse & Runway — ничего собственно своего они не изобрели, а смикшировали приемы и ходы из разных источников 70–80-х. К их чести будет сказано,что разухабистая электроника дуэта — все ж не в зубах навязший электроклэш (хотя и он здесь в наличии). Дино Фелипе и Мелба Пайес (такие у них имена) опирались мыслью на источники более оригинальные и подчас маргинальные: электропанк Ultravox доромантического периода, Kevin Dunn & the Regiment of Women, Missing Persons, The Lords of Acid, постдиско, индастриал, ска, наследие бешеных японцев Boredoms и незаслуженно забытого эксцентричного дуэта Big Stick. Все это смешав, Finesse & Runway выдали на-гора дико заводной, абсолютно безбашенный «дэнс» с околокриминальным балансом инструментов и киберпанковской начинкой. Все это, конечно же, знатный трэшак, оголтелый и безалаберный, своим жестоким цинизмом сопоставимый разве что с ранними фильмами Питера Джексона (инопланетяне-мозгоеды, ходячие потроха) или кошмарной продукцией Troma Entertainment. С другой стороны, киберпанковый мессадж, декларируемый футуризм и антиутопичность (наглядный закат музкультуры во всей силе) сообщают музыке альбома отдельную ценность. Ведь, положа руку на сердце, именно нечто подобное мы хотели слышать в сиквелах «The Matrix» или «Deus Ex», а вовсе не ту малоудобоваримую эмтивишную баланду, что пузырится в тамошних саундтреках. ★★★★

Виталий СТЕРН

J.S. BACH
Oboenwerke. Volume 3
Alexei Utkin/Hermitage Chamber Orchestra

(CD/SACD/SACD Surround, Caro Mitis, 2004, 59:17)

Камерный оркестр Hermitage записал на Caro Mitis три альбома гобойной музыки И.-С. Баха. Данное издание — третий диск серии. Строго говоря, записанную здесь музыку нельзя однозначно отнести к гобойной. Скорее она является попыткой реконструкции неосуществленных и переработки реализованных замыслов композитора. Работа сделана в русле строго научного музыковедческого подхода, основанного на углубленном изучении наследия великого «лейпцигского кантора». Основой является факт, что сам Бах при создании произведений нередко использовал в измененном виде части, фрагменты написанных ранее вещей. Задача допускает несколько альтернативных решений, каждое из которых (при серьезности анализа предмета) не будет противоречить духу баховского творчества. Цель данных реконструкций и переработок — доставить исполнительский материал оркестру Hermitage и главное — лидеру коллектива, замечательному гобоисту Алексею Уткину. Запись весьма полно раскрывает высочайший творческий потенциал оркестра и солиста. Выверенные темпы, изумительное чувство стиля, мастерство владения каждым музыкантом своим инструментом, тонкое ансамблевое чутье — все это здесь присутствует. В записи много красот. Упомяну лишь вторую часть концерта для гобоя и оркестра ре минор (известен клавирный вариант сочинения) и знаменитую Badinerie («Шутку») с соло гобоя из оркестровой сюиты №2 ля минор, являющейся выполненной А. Уткиным транскрипцией сюиты си минор. Уверенно рекомендую это превосходное издание всем, кто предъявляет самые высокие требования к прочтению музыки Баха.

J. Brahms
Art of Maria Yudina

(CD, Мелодия, 2004, 69:33)

Искусство Марии Юдиной (1899–1970) вписано золотой строкой в историю мирового фортепианного искусства. Это, а также то что на современной концертной эстраде нет пианистов такого масштаба, придает этому изданию особую ценность. В исполнении произведений И. Брамса (архивные записи 1948 и 1969 гг.) сполна проявилась мощная творческая индивидуальность Юдиной. Ее интерпретация вариаций на тему Генделя отличается благородством, непогрешимым вкусом. Это подлинно виртуозное и глубоко содержательное прочтение. В игре нет ничего схематичного, легковесного, «женского», нет никакой манерности. Музыкальная ткань под ее пальцами приобретает скульптурную завершенность. Она удивительно пластичная, ясная. В игре М. Юдиной время как бы имеет разную плотность, течет с переменной интенсивностью, колористические возможности рояля кажутся безграничными. Инструмент временами звучит как оркестр — красочно, масштабно, мощно, иногда как речь или вокальная мелодия без слов — декламационно, распевно. Перечисленные качества присущи игре лучших представителей русской пианистической школы. Запись фортепианного квартета №2, сделанная вместе с тремя участниками квартета им. Л. Бетховена, позволяет судить об изумительном ансамблевом мастерстве Марии Юдиной. Диск сделан на высоком техническом уровне.

ANATOLY OBRAZTSOV
Russian Bass

(CD, KS Records, 1998, 50:40)

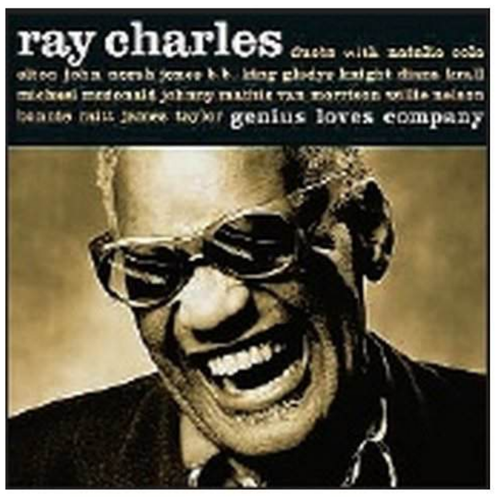
Бытует мнение, что ни одна земля не дает миру столько отличных низких мужских голосов — басов, — как Россия. Где бы ни проходили концерты известного вокального коллектива «Русские басы» — в нашем отечестве или за его рубежами, слушатели, посетившие их, наверное, соглашаются с этой точкой зрения. Данное издание — творческий портрет одного из участников коллектива, великолепного баса Анатолия Образцова. Программа CD скомпилирована из записей разных лет: здесь есть духовная музыка на старославянский и латинский тексты А. Гречанинова и П. Чеснокова, русские народные песни, знаменитая ария Сусанина из оперы М.И. Глинки, романсы Даргомыжского, Чайковского, Рубинштейна. А. Образцов поет в сопровождении хоров, фортепиано. Певец обладает великолепным, ровным во всех регистрах голосом. Бархатные, густые нижние ноты пластично переходят в светлый, баритональный верх. Отличные природные голосовые данные, солидная вокальная школа (Образцов закончил Московскую консерваторию по классу Г. Тица), сдержанная, благородная манера пения — слагаемые таланта певца. Образцов часто выступает и со своими сольными программами, выходит на оперную сцену. Этот CD можно приобрести на выступлениях «Русских басов» или сольных концертах Образцова.

BERLIOZ
Requiem
Robert Spano, Atlanta Symphony Orchestra & Chorus

(CD/SACD/SACD Surround, Telarc/Пурпурный легион, 2004, 77:40)

Многие значительные композиторы обращались к жанру мессы или реквиема — произведениям на канонический латинский текст для церковных заупокойных служб. Отдал дань этой традиции и Гектор Берлиоз. Премьера его «Реквиема» состоялось в 1837 году в Париже. В соответствии с замыслом композитора в ней принимали участие огромные массы исполнителей. Берлиоз советовал дирижерам привлекать к исполнению как можно больше музыкантов. Вероятно, по объективным причинам Роберт Спано, руководитель симфонического оркестра и хора Атланты, не пошел по пути музыкального «гигантизма». Однако его исполнение отличается добротностью. Сложная оркестровая и хоровая ткань хорошо прослушивается, качество ансамбля — высокое. Изредка возникает ощущение, что музыка не вдохновляет оркестрантов и певцов, в прочтении сочинения нет-нет да проскальзывает рутинность, принужденность. По сравнению со стерео-вариантами, прослушивание диска в режиме SACD Surround способствует расширению звукового объема, что делает звучание довольно эффектным и повышает его эмоциональный тонус.

Артем АВАТИНЯН



RAY CHARLES
«Genius Loves Company»

(CD, Concord/Пурпурный легион, 2004, 51:42)

Сотрудничество гения соул-музыки Рэя Чарлза с Warner Bros завершилось в конце 90-х, и несколько лет у одного из величайших музыкантов современности вообще не было контракта на запись. Только в последний год жизни он заключил соглашение с калифорнийским джазовым лейблом Concord, и результат оказался роскошным.

В 80–90-е продюсеры Warner пытались осовременить звучание Рэя Чарлза, придать ему какое-то едва ли не хип-хоповое звучание. Особенно показательными в этом смысле были достаточно удачный альбом «My World» (1993) и откровенно слабый «Strong Love Affair» (1996), после провала которого сотрудничество провозвестника соула и транснационального лейбла как раз и завершилось. «Genius Loves Company» продюсировали маститые Фил Рамоне и Джон Бёрк, причем почти поровну — пять треков один, семь треков другой. Оба решили, что для героя музыки 1960-х ничего не может быть лучше, чем старое доброе звучание тех лет. И не прогадали. В звучание инструментального сопровождения Чарлза наконец-то вернулся вкус, а следовательно — и вокал, всегда безошибочно узнаваемый, наконец-то вновь обрел органичную для него звуковую среду, ту самую, в которой он и царил сорок лет назад.

Второе важное продюсерское решение: это — альбом дуэтов. Дуэтов в популярной музыке последнего десятилетия было понаписано великое множество, но «Genius Loves Company» — из самых лучших образцов. Здесь разумное количество молодых звезд (Нора Джонс, Дайана Кролл), заслуженных современников-соратников (Глэдис Найт, Би Би Кинг, Вэн Моррисон) и просто ровесников (Вилли Нелсон), а также «просто звезд» (Элтон Джон). Никто не затмевает Рэя, но практически все оказываются достойны его уровня. Дуэты иногда вызывают добрую улыбку (с Норой Джонс, которая на полвека младше Чарлза), порою радуют музыкальным совершенством (с Джонни Мэтисом или Вэном Моррисоном), а временами и скупую слезу вышибают (грустный дуэт очень усталых стариков — с Вилли Нелсоном, который в «It Was A Very Good Year» звучит едва ли не более старым, чем Рэй, хотя он на три года моложе).

Конечно, продюсеры не планировали, что альбом станет финалом прижизненной дискографии великого слепца: как раз когда один из лучших звукорежиссеров Америки, Ал Шмитт, свел альбом в Capitol Studios в Голливуде, 74-летнего Рэя Чарлза не стало. Но, так или иначе, финал этот получился очень достойным. ★★★★★

MICHAEL BRECKER, JOE LOVANO, DAVE LIEBMAN
«Saxophone Summit: Gathering of Spirits»

(CD, Telarc/Пурпурный легион, 2004, 65:55)

Октябрьский (2004) номер старейшего джазового журнала «Down Beat» вышел с этой троицей на обложке. Что и говорить, в современном джазовом мэйнстриме найдется не так много саксофонистов со столь же авторитетными именами, и ансамбль, собравший вместе три таких имени — тенористы Майкл Брекker и Джо Лованo плюс сопранист Дейв Либман — просто обречен на пристальное внимание любителей джаза.

Начнем с того, что никто из этих троих не разочаровывает. Скоростная игра Брекkера, еще в 70-е введшего в оборот богатое использование тональных замен для упрощения головоломного языка бопа (главного выразительного средства джазовой импровизации последних 60 лет). Добротный, мудрый боп Ловано. И текучий, чуть гнусавый звук Либмана, из всех постбоповых традиционалистов всегда ходившего дальше всех в направлении внемэйнстримовых средств выразительности.

Короче говоря, это идеальный альбом для молодого саксофониста, который может наглядно проследить, как те или иные (умеренно сложные) творческие задачи на одном и том же материале, да еще и во взаимодействии, решают ведущие саксофонисты современности. Привлекательность альбома для более широкой публики остается под вопросом: эмоционально-образный строй «Сбора духов», построенный на сугубо музыкальном анализе творческой манеры не только всех трех инструменталистов, но и их предшественников, которым они отдают здесь дань (от полулегендарного Джо Александера до самого Джона Колтрейна), может быть вполне ясен только очень подготовленному слушателю. Впрочем, всегда остается возможность очертя голову нырнуть в поток самоуглубленной игры мастеров и, возможно, все-таки вынырнуть в конце с ощущением расширения собственных представлений о музыке и о том, что именно ищут в ней музыканты, а что — обычные слушатели. ★★★

MEDESKI MARTIN+WOOD
«End Of The World Party (Just In Case)»

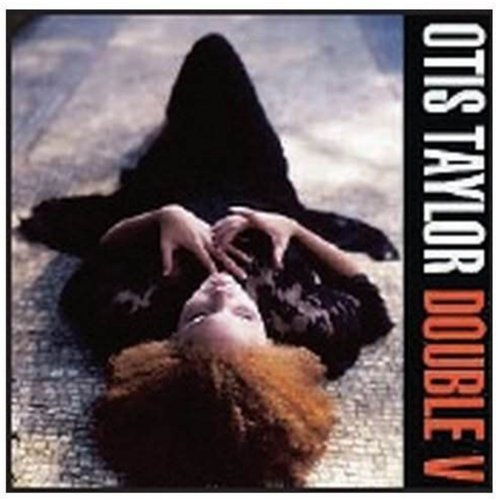
(CD, Blue Note, 2004, 53:56)

Теперь название лидеров джем-сцены 1990-х пишется именно так — через плюсик. Нью-йоркское трио, кодифицировавшее стилистику джем-бэндов как импровизационного инструментального рока, говорящего джазовым языком, вновь сменило продюсера — вместо хип-хопера Скотти Харда в буклете фигурирует Джон Кинг, электронщик из Dust Brothers.

Впрочем, «Вечеринка по поводу конца света» звучит, как и прежние работы трио, принципиально аналогово. Только идея игры тембрами, всегда превалировавшая у «медесок» над собственно мелодическим материалом, достигла на новой записи поистине гаргантюанского величия. В первой половине альбома не проходит четырех тактов, чтобы клавишные партии Джона Медески — и импровизированные первоначальные, на которых строится вся музыкальная ткань, и наложенные на них впоследствии аранжировочные сложности — не сменили тембр или, по крайней мере, не удивили новым неожиданным сочетанием звуков богатого аналогового арсенала Джона. Тут вам и рояль, и яростно «фузящие» электропиано, и сексуально шелестящий орган, и жестко рявкающий клавинет, и плавно свистящие аналоговые синтезаторы, и самое главное — нереально плывущие звуковые ландшафты самого дорогого клавишного инструмента 70-х, мелотрона. И все это насажено на жесткую, богатую по-

лиритмическими нюансами игру контрабасиста Криса Вуда и мощные, неотразимо «грувовые» барабаны Билли Мартина.

Дополнительная интрига появляется во второй половине альбома: все чаще среди приглашенных музыкантов выделяется игра легендарного гитариста нью-йоркского Даунтауна Марка Рибо, изящно стилизованная под лаконичный драйв мемфисских студийных групп 60-х вроде Booker T & The MGs, и постмодернизм нового века начинает отступать под напором неотразимо витального, первобытно-эротического соул-грува сорокалетней давности. ★★★★



OTIS TAYLOR
«Double V»
(CD, Telarc Blues/Пурпурный легион, 2004, 43:07)

В блюзе последних десятилетий не так много оригинальных артистов, которые создавали бы что-то свое, а не воссоздавали шаблоны прежних лет (какими бы величественными эти шаблоны ни были). И даже среди этих немногих голубоглазый мулат из Денвера Отис Тейлор стоит особняком.

Он родился на бандитской окраине Чикаго в 1948 г., но вскоре его родного дядю застрелили на улице, и семья в поисках более безопасной жизни переехала в Денвер. Правда, и там было не так уж здорово — мать Отиса, например, отсидела год за торговлю героином на улице (об этом он рассказывает на альбоме в автобиографичной «Mama's Selling Heroin»). Зато там был Денверский фольклорный центр, где мальчик овладел игрой на гитаре, банджо и гармонике (в более поздние годы — еще и на мандолине). Его первой и непреходящей любовью стал кантри-блюз, музыка сырая, грубоватая, глубоко укорененная в жизни социальных низов американского Юга. Отис Тейлор и сейчас работает в стилистике кантри-блюза, но, во-первых, не замыкается в рамках традиционного инструментария — добавляя, например, электрогитару или виолончели, если ему это кажется нужным, — а во-вторых, подает свои музыкальные рассуждения в неслыханно радикальном и бескомпромиссном ключе. Трудно найти в нынешнем американском блюзе более социально ангажированного артиста! В его простых и доходчивых текстах нет никаких намеков, недомолвок или эвфемизмов — только беспощадная суровость бичевания социальной несправедливости, поданная с обезоруживающей честностью.

И то сказать, Тейлору нечего стыдиться или скрывать. Он пытался пробиться в шоу-бизнесе до середины 70-х. Потом забросил музыку и до середины 90-х торговал антиквариатом, когда его вдруг откопали знатоки из фирмы Passarelli и буквально насильно заставили сначала выступить на паре благотворительных концертов, а вскоре начать снова записываться. Тейлор честно запел о том, что его волнует — достаточно взглянуть на заглавия его прежних альбомов: «When Negroes Walked The Earth» (перефразированное хрестоматийное «когда по земле бродили динозавры...») или «White African» (это его самоопределение, между прочим). Вот и на новом альбоме он ничего не скрывает: оплакивает нищих стариков, вынужденных выбирать между едой и лекарствами, повествует об аресте собственной матери, излагает историю черного раба легендарного землепроходца Кларка, которого изобретательный хозяин заставлял плясать для приютивших экспедицию индейцев в качестве платы за зимовку, и т.п. И все это — в совершенно необычных аранжировках: монотонно бренчащая, как у Джона Ли Хукера или самого Чарли Паттона, гитара или банджо, скромный бас, легкий намек на эротику — далекий женский голос (кстати, это дочь Отиса, Касси Тейлор) и нежные, но печальные виолончели — и поверх всего этого (а иногда и соло, вообще без аккомпанемента) монотонный, хриплый и мрачный голос Тейлора. Необычно, но, говоря по совести, чем еще проймешь закостеневшее в традициях блюзовое искусство?
★★★★

JAMIE CULLUM
«Twentysomething»
(CD, Verve, 2004, 56:57)

Сам факт, что представляющий Verve в России Universal Russia напечатал этот альбом в виде так называемой «кириллики» (то есть «облегченной» с точки зрения полиграфии местной версии, предназначенной для распространения только в России по низкой цене — кстати, почему-то сильно отличающийся от оригинальной версии и по композиции альбома, да еще и на два трека короче), говорит, что второй (и дебютный на международном рынке) альбом 22-летнего британца рассматривается международным концерном как серьезная заявка не только на творческий, но и на коммерческий успех. И, надо признать, небезосновательно.

Джейми Каллум — не виртуоз на фортепиано и клавишных, и его вокал трудно назвать изощренным или мощным. Но у него есть безошибочно своя, стопроцентно индивидуальная интонация, он очень искренен (особенно — когда не старается воспроизводить манеру своих очевидных кумиров, Ната «Кинг» Коула и Фрэнка Синатры) и при этом точно знает, чего и каким образом он будет добиваться.

Часть альбома — это весьма свежие и приятные прочтения не самых банальных стандартов (автора особенно порадовала акустическая фанк-версия «I Could Have Danced All Night», в русской версии известной как «Я танцевать хочу», и расслабленно-хулиганская «What A Difference A Day Made», которая открывает «кириллическую» версию альбома); другая часть — неглупые, изобличающие хороший вкус и умение хорошо компилировать шаблоны популярной песни последних четырехпяти десятилетий авторские песенки самого Джейми, среди которых, как утес, возвышается заглавная песня альбома — нервная, острая, явно автобиографичная, построенная на «цепляющем», хотя и вполне традиционном риффе.

Юный британский певец чуть более укоренен в джазе, чем его американский прототип — Нора Джонс, которая вдохновлялась тем же Кингом Коулом и примерно так же дрейфует от юношеского ученичества в джазе в сторону искушенной, умной акустической поп-музыки, основанной на джазовых приемах аранжировки, игры и даже, временами, пения. Но его продюсер, Стюарт Ливайн (Simply Red, Джо Кокер, Би Би Кинг, Дэвид Сэнборн, The Crusaders...), реализует свои концепции не в пример явственнее, чем продюсер Норы Джонс — ветеран Ариф Мардин. В частности, буклет альбома содержит гордую декларацию продюсера: вся запись была сделана принципиально живьем, без монтажа, коррекции, да еще и на 100% аналоговую аппаратуру. Остается снять шляпу. ★★★★★

Кирилл МОШКОВ

1

Hospital Hungary

Звуки независимой венгерской сцены

Венгрия — родина автобусов «Икарус», кубика Рубика, зеленого горошка и острого перца. Этим и ограничивается представление обывателя о небольшой, но очень талантливой центрально-европейской стране, настоящее богатство и достоинство которой скрыто в ее многовековой культуре

Но стоит лишь упомянуть имена композиторов-классиков Ф. Листа и Б. Бартока, современников Д. Куртага и Д. Лигети, культовых кинорежиссеров Миклоша Янчо и Иштвана Сабо, поэта Шандора Петёфи, писателя Мора Йокаи — и все сразу встанет на свои места. К сожалению, после распада Советского Союза Венгрия, в прошлом считавшаяся «самым веселым бараком соцлагеря», надолго пропала из поля зрения россиян. В последнее время мы видим мало новых венгерских фильмов, почти не слышим новой венгерской музыки и ничего не знаем о современной венгерской литературе. Однако ситуация, возможно, скоро изменится: 2005 год объявлен Годом культуры Венгрии в России. В течение ближайших месяцев у нас высадится внушительный по своему масштабу и значимости десант венгерских деятелей искусства. Это — музыканты всех направлений и стилей, писатели и поэты, художники и кинорежиссеры, многие из которых — звезды национального или даже мирового уровня.

Однако, в Венгрии, помимо этих звезд, существует и очень крепкая независимая музыкальная сцена. Неслучайно именно в Будапеште проходит крупнейший в Европе фестиваль Sziget, собирающий поклонников поп-музыки со всех концов света.

Те, кто внимательно следит за культурной жизнью столицы, могли в течение последних двух лет познакомиться со многими представителями этой новой волны как на различных международных фестивалях (например, на фестивале «Этна»), так и на сугубо венгерских, этнических («Этнополь», «Макрокосмос», «Art Cont@ct»). Активное продвижение венгерской культуры в нашу страну началось еще осенью 2004 года благодаря сотрудничеству Венгерского культурного центра в Москве, московской продюсерской компании Bad Taste и будапештского клуба A38. В наступившем году они намерены осуществить еще ряд совместных программ, включая издание дисков и организацию концертов многообещающих коллективов.

На компакт-диске, выходящем в качестве приложения к мартовскому номеру журнала Stereo&Video, представлены шесть групп, открывающих перед нами свою страну с наиболее интересной и неожиданной стороны. Помимо прочего, группы Tudosok и Pop Ivan готовят к изданию на лейбле Bad Taste свои новые работы и приедут на гастроли в Москву (купон со скидкой на концерт в московском клубе «Б-2» вы найдете на странице 149) и Санкт-Петербург, а музыканты из Kampec Dolores и Masfel продолжат свои совместные проекты с полюбившейся им московской группой «Дети Picasso».

Masfel (1)

Masfel — это, в первую очередь, инструментальная музыка, ровная, без солирующих партий, доминирующих инструментов и вокала. Masfel звучат динамично и массивно, мелодия и ритм сменяются неожиданно, но очень органично. В музыке,

2

3

4

стирающей границы возможного, смешиваются различные музыкальные стили и жанры — фанк-рок, эсид-джаз, трэш, диско, новая волна, венгерский фолк и даже монотонное постукивание трамвайных колес. В последнее время Masfel часто выступают с программой «Quadro», где зритель, меняя позицию в зале, сам для себя настраивает звучание.

Возникновение венгерского эсид-рока — стиля, получившего в начале 90-х годов необычайную популярность в этой стране, связывают также в основном с группой Masfel. Между прочим, венгры и по сей день считаются одними из основных поставщиков эсид-рока в Европу. Это направление представлено у них такими яркими исполнителями, как Korai Orom, Colorstar, Uzgin Uver и Trottel, многие из которых уже получили лестное для себя сравнение с легендарными британцами из Ozric Tentacles.

«Одно можно сказать с уверенностью: под такой психоделический хэви-джаз можно танцевать до упаду, ощущая себя человеком в высшей степени современным. А запас прочности у этой музыки довольно велик, и печальная судьба иных баловней моды Masfel явно не грозит», — пишет о Masfel российская пресса.

Pop Ivan (2)

Группа Pop Ivan часто использует сэмплы из фильмов, звуки бурлящей воды и прочие будоражащие дух эффекты, сопровождая их цирковыми номерами, театральными представлениями, а также мудреным визуальным рядом, проецируемым на стену концертного зала. Название группы взято из недавно вышедшего на русском языке романа Адама Бодора «Зона Синистра» и означает название горы в Западной Украине, где и расположена эта самая зона. В творчестве Pop Ivan прослеживаются элементы молдавской и балканской народной музыки, босановы, ереванского фриджаза, а также влияние современной композиторской музыки (Сергей Рахманинов, Астор Пиаццолла, Киприан Порумбеску).

5

Коллектив состоит из шести музыкантов, каждый из которых имеет артистический псевдоним и свою сценическую роль. Частенько «Иваны» появляются на сцене облаченными в маски или защитные комбинезоны, спецодежду для пожарных или же, наоборот, предстают в элегантных фраках и смокингах. Кроме того, Pop Ivan являются основателями режиссерской команды «Лаборатория 40» и создателями культового фильма «Триумф над боязнью за жизнь другого человека». Совсем скоро на московском лейбле Bad Taste выйдет один из альбомов этой интересной команды.

Chakra Hacker (3)

Представьте себе классический музыкальный вестерн, куда неведомо какими судьбами занесло семерых безбашенных авангардистов из горячей европейской столицы — Будапешта. Группа с загадочным названием Chakra Hacker, по сути дела, представляет собой побочный проект музыкантов из Pop Ivan с той лишь особенностью, что в ней играют еще более экзотические персонажи — венгерские цыгане, евреи и даже арабы. Последнее обстоятельство не могло не отразиться на их музыке. Репертуар Chakra Hacker основан на композициях, изначально записанных для кинофильмов. В сравнении с «попсовыми иванами» их музыка мягче и мелодичнее, она по-доброму наивна и вместе с тем вполне подходит для танцев до упаду. Chakra Hacker органично ощущают себя как на сцене музыкального театра, так и на цыганской вечеринке, именинах или свадьбе, и даже на улице во время правительственного кризиса.

Kiss Erzsi Zene (4)

«Музыка Эржи Киш» — легкое и ненавязчивое название для группы, которая исполняет далеко не простую музыку. Ее стиль можно охарактеризовать как world music лишь с большой натяжкой, так как певица Эржи Киш синтезирует элементы африканского, азиатского и венгерского фольклора, заряжает их изрядной долей импровизации и джазового начала. При создании группы в нее входили и двое основоположников Kampec Dolores, поэтому не мудрено, что их музыкальные миры в чем-то схожи.

Tudosok (5)

В переводе с венгерского Tudosok означает «ученые». Музыка этой уникальной группы дается слушателям также тяжело, как любой гранит академической науки. Визжащий саксофон, массивный бас, дребезжащие ударные и тексты, наполненные соцреализмом и фарсом, могут легко свалить неподготовленного и слабонервного слушателя. Лидер Tudosok, Д-р Мариаш, родился и вырос в Югославии. Наряду с музыкой он активно занимается рисованием, сочиняет стихи и пишет романы. И надо отметить, что во всех этих областях он изрядно преуспел и сумел создать репутацию

6

непоколебимого флагмана нового венгерского авангарда. Помимо прочего, Д-р Мариаш стал инициатором фестиваля «Большое ухо», где выступали и близкие друзья Tudosok — отечественная команда «НОМ». Кстати, «НОМ» собираются принять участие в планируемом в ближайшее время российском туре Tudosok.

Kampec Dolores (6)

Название зародившегося в 1984 году коллектива Kampec Dolores происходит от старинной пословицы, которая дословно переводится как «конец страданий». Мол, «отмучился». Музыкальное развитие ставшего уже культовым у себя на родине ансамбля начиналось с того, что в середине 80-х называлось «новым роком» и считалось экспериментальным и наивным искусством. Если раннее творчество группы было в большей части ориентировано на «песни», то сейчас оно построено на свободной ассоциативной игре, где прослеживаются элементы азиатской, балканской и восточно-европейской музыки, фриджаза и авантрока. Основателями Kampec Dolores являются гитарист и композитор Чаба Хайноци и уникальная певица-альтистка Габриэлла Кендереши. Габриэлла исполняет свои сочинения по-венгерски и по-турецки, а также на выдуманном ею самой «бессловесном языке». С 2001 года ряды команды пополнил известный саксофонист Иштван Гренчо, являющийся близким другом и в какой-то степени участником московской группы «Дети Picasso». Совместные концерты Гренчо и «Детей Picasso» проходили в Венгрии, России и Армении. ■

Дурное воспитание
La mala educacion

(Canal+, 2004/, CP-Digital, 103 мин, Испания)

Всех, кого разочаровал предыдущий фильм Педро Альмодовара («Поговори с ней»), непременно порадует его новая работа. «Дурное воспитание» представляет собой традиционное для темпераментного испанца пикантное блюдо из мелодрамы, детектива и фарса, замешанное на однополой многоугольной любви. Поклонники Альмодовара ждали выхода этого фильма долго и наверняка уже приобрели его в свою коллекцию. Остальных предупреждаем: отважиться на просмотр «Воспитания» можно только в том случае, если у вас все в порядке с желудком или не все в порядке с сексуальной ориентацией. Откровенные сцены целиком мужской любви действуют на неподготовленный организм, как лошадиная доза мыла с марганцовкой.

Изображение ★★★★

16:9, анаморф. Четкая, яркая, радующая сочными красками картинка. Зерно, порой проявляющееся на темных сценах, почти не заметно, огрехи компрессии минимальны.

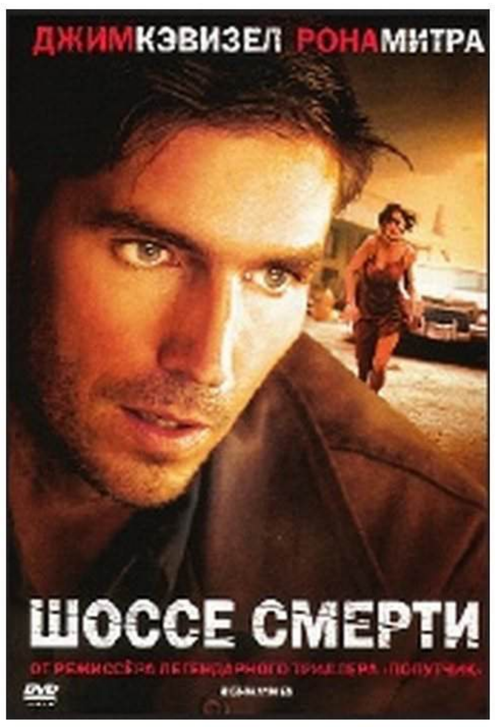
Звук ★★★

DD 5.1/DTS 5.1. Наличие DTS-саундтрека воспринимается как насмешка. Дело в том, что на диске (к ужасу любого уважающего себя киномана) отсутствует оригинальная звуковая дорожка — только два варианта полного дубляжа. Так что придется довольствоваться голосами «звезд» отечественной озвучки.

Доп. материалы ★★

Фильмографии.

Фильм ★★★



Шоссе смерти
Highwaymen

(Warner–New Line, 2004/ Премьер-видео, 81 мин, США)

Роберт Хэрмон, создатель культового триллера «Попутчик», вновь совместил две необоримые страсти американцев: смаковать похождения серийного убийцы и ездить в просторном автомобиле. Замысел простой и эффектный — сделать маньяка (Колм Фиоре, «Хроники Риддика») частью автомашины, а ее — орудием убийства. В остальном сценарий разработан по классическим канонам: беспомощная полиция, мститель-одиночка, красавица в лапах чудовища. Из легиона себе подобных картину выделяет полное отсутствие ложного пафоса (Джим Кэвизел, «Страсти Христовы», в роли мужа, одержимого местью за погибшую жену, сдержан, а потому вполне убедителен) и автомобильные трюки, от которых захватит дух у самого искушенного поклонника четырехколесных боевиков.

Изображение ★★★★

22:9, анаморф. Цвета, нарочно «охлажденные», создают гнетущую атмосферу. Огрехов компрессии мы не заметили, но глубины черного не хватает, чтобы передать все множество оттенков; заметны окантовки.

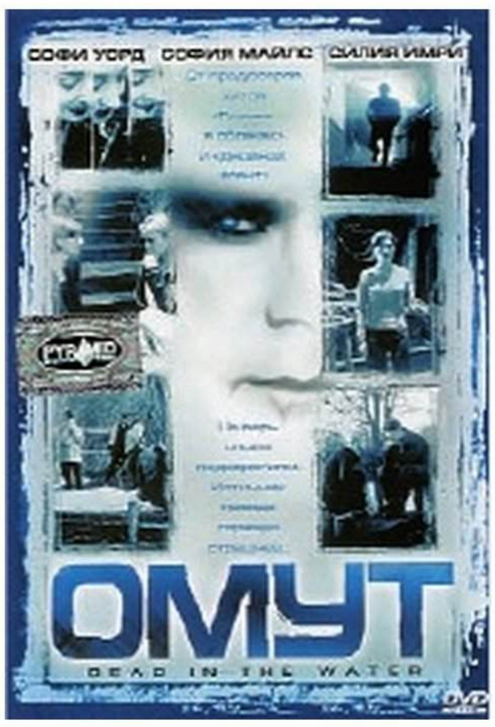
Звук ★★★★★

DD 5.1. Потрясающая микродинамика, основательно задействован тыловой канал. Локализация как будто не всегда точная, но эти «ошибки» лишь усиливают эффект присутствия.

Доп. материалы ★★

Рекламный ролик.

Фильм ★★★★



Омут
Death In Water

(Enterprise Films/Great British Films, 2004/95 мин, Пирамида-видео, Великобритания)

В затерянной среди вересковых пустошей школе-интернате для девочек творятся нехорошие дела. Обольстительная старшеклассница Луиза спит с мужем директрисы, а та, в свою очередь, замышляет изощренный план мести... Перед нами представитель редкого жанра — женский триллер. Мужское сердце чует неладное с первых же кадров, когда показывают место действия — засыпанный опавшей листвой викторианский особняк, словно срисованный с обложки дамского романа. Вскоре подозрения окрепнут — в одной из второстепенных ролей появится секс-символ британского телевидения Джордж Аспри, а кинокамера будет стыдливо шарахаться от всякого намека на постельную сцену. В дальнейшем положение не улучшится: действие встанет, сюжет превратится в бесконечное выяснение отношений... Зрительницы нервно вяжут, зрители крепко спят.

Изображение ★★

4:3. Фильм снимался для кабельного телевидения, причем, судя по качеству картинки, в условиях жесточайшей экономии бюджета. Зерно и цветная рябь не покидают экран ни на минуту.

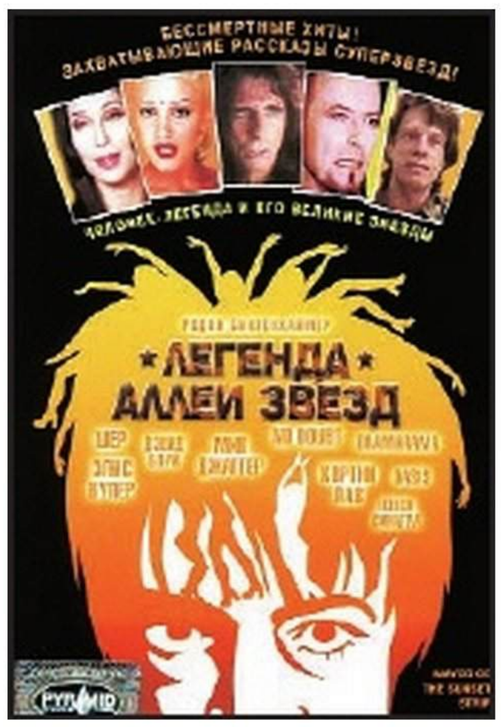
Звук ★★★

DD 5.1. Невыразительный и безыскусно прописанный саундтрек. Минимум небрежно локализованных спецэффектов. Почти стерео.

Доп. материалы ★★

Фильмографии.

Фильм ★★★



Легенда аллеи звезд
Mayor of the Sunset Strip

(Lakeshore Ent-t, 2003/ Пирамида-видео, 90 мин, США)

Чтобы стать знаменитым в США, не обязательно петь или сниматься в кино. Можно просто тусоваться с рок-звездами. Родни Бингенхаймер занимается этим уже сорок лет. Дэвид Боуи считает, что именно Родни «раскрутил» его в Америке. В любви к нему признаются Элис Купер, Кортни Лав и Мик Джаггер, а Шер вообще называет его «приемным сыном». Ему бы пора писать мемуары вроде «Я Леннона видел», но роль современного Хлестакова его не прельщает, он спокойно работает ди-джеем на одной из лос-анджелесских радиостанций... Журналистское расследование с целью приподнять завесу над тайной его личности вылилось в самый популярный в Штатах документальный фильм после «Фаренгейта 9/11». Но нам Родни не известен и, честно сказать, не интересен. Мы жаждем увидеть кумиров рок-музыки, а их показывают очень скупо.

Изображение ★★★★

4:3. Кадры кинохроники переплетаются с эпизодами, снятыми специально для фильма на видеокамеру, создавая причудливую мозаику, качество которой плохо поддается объективной оценке.

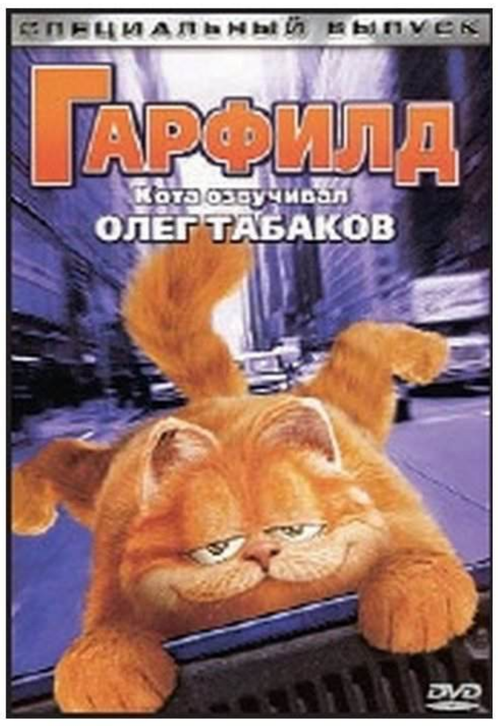
Звук ★★★★

DD 5.1. Смотреть — только с оригинальным звуком: звезд не стоит перебивать голосом переводчика, да качество оригинала выше.

Доп. материалы ★★

Био/фильмография режиссера.

Фильм ★★★★



Гарфилд
Garfield

(20th Century Fox, 2004/ Гемини-фильм, 77 мин, США)

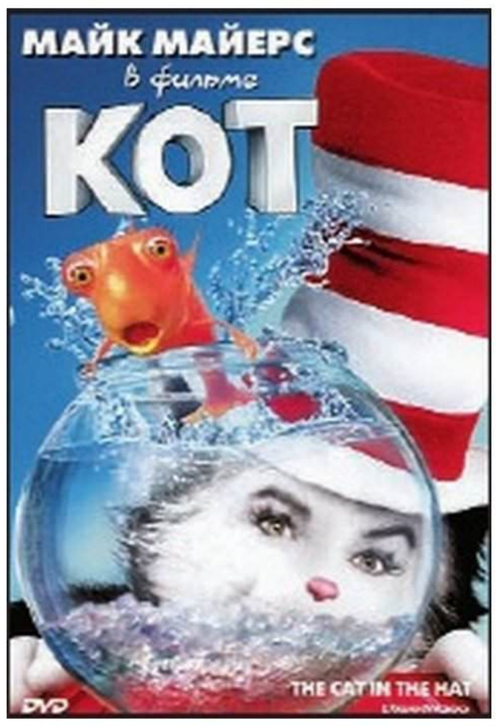
Вслед за кроликом Роджером, мышонком Стюартом и псом Скуби анимированную жизнь на киноэкране обрел кот Гарфилд. Вальяжный толстяк, известный по мультикам и комиксам, он не мяукает и не мурлычет. Он говорит — всегда и везде, не боясь прослыть занудой, ведь его понимают лишь зрители, кошки да мышки. Хозяину невдомек, что каждый его шаг едко комментируется, иначе бедняга не взял бы в дом симпатичного барбоса Оди. От прелестей кошачьей жизни (лазаньи в постель и бессрочного абонемента в кресло перед телевизором) отказываться неохота, и Гарфилд решает устроить собачью жизнь Оди. Замысел сколь коварный, столь же и схематичный, второстепенных персонажей хочется назвать третьестепенными. Главное достоинство — Олег Табаков, озвучивающий рыжего забияку.

Изображение ★★★★★
16:9 (пометке «2,35:1» на обложке не верьте), анаморф. Чуть-чуть сглаженная картинка прекрасно маскирует стык между реальностью и анимацией, а также потенциальные огрехи видеокомпрессии.

Звук ★★★★
DD 5.1 (ориг.)/DD 2.0 (русск.). Тот редкий случай, когда нужно включать полный дубляж — а он уступает оригиналу как по локализации, так и по динамике.

Доп. материалы ★★★★
Комментарии, удаленные сцены, о фильме, игры.

Фильм ★★★★



Кот
Dr. Seuss' The Cat In The Hat

(Universal, 2003/Премьер-мультимедиа, 78 мин, США)

Целиком название переводится примерно так: «Кот в шляпе» д-ра Сюсса. Д-р Сюсс (Теодор Сюсс Гейзель, 1904–1991) писал душевные книги для детей, но мы их не знаем. Нам знаком только Гринч — похититель Рождества — по одноименному фильму. И вот новая кинофильму. И вот новая кинофильму. И вот новая киноф

Грета Гарбо. Коллекция 1

Гранд отель (1932)
Дама с камелиями (1936)
Ниночка (1939)

Изумительны превратности судьбы. Грета Гарбо известна в России каждому, хотя ни один ее фильм не попал в широкий прокат. Цару Леандер не помнят даже наши бабушки, а ведь три картины с ее участием на отечественных экранах шли — в числе «трофейных», больше полувека назад. Между тем в судьбе двух кинозвезд немало общего. Они — ровесницы (Гарбо, родившаяся в 1905-м, старше Леандер всего на два года), соотечественницы — шведки, обеим пришлось расстаться с девичьей фамилией. Грете Ловисе Густавсон таинственный псевдоним «Гарбо» придумал импресарио Мориц Стиллер, Сара Хельдерберг взяла фамилию первого мужа, а в экзотическую Цару превратилась тоже по настоянию продюсера. В конце 20-х Стиллер увез Гарбо в Голливуд, а Леандер — она прекрасно говорила и пела по-немецки — подписала контракт с берлинской студией УФА и сумела восполнить для нацистской Германии потерю Марлен Дитрих. Картины Цары Леандер собирали полные залы. Это были, в основном, роскошные костюмные мелодрамы с песнями и танцами. В коллекции они представлены «Хабанерой» и «Чернобуркой» (в оригинале название гораздо благозвучней — «Голубой лис»), снятой, кстати сказать, Виктором Туржанским, эмигрантом из России.

Звезды III рейха. Цара Леандер

Хабанера (1937)
Чернобурка, или голубой лис (1938)
Тогда (1943)

К подписанию пакта Молотова-Риббентропа в Германии была приурочена премьера фильма о Чайковском, и роль вдохновительницы великого композитора сыграла Леандер. В 1943 на экраны вышел ее последний немецкий фильм «Тогда». На премьеру она не приехала — осталась на родине, в Швеции, к вящему неудовольствию Геббельса... Грета Гарбо за свою недолгую, но блистательную кинокарьеру ни разу не сыграла чистокровную американку (мешал напевный шведский акцент), зато в русскую женщину перевоплощалась трижды — создала образы Анны Карениной, танцовщицы Грузинской в «Гранд отеле» и комиссарши Ниночки в одноименной картине Эрнста Любича, тоже выходца из России. Вскоре Гарбо перестала сниматься; жила практически затворницей, что лишь подогревало к ней интерес. Журналисты не скупились на похвалы, однако теперь мы сами можем судить о цене этих слов — по первоисточнику. Такой возможностью грех не воспользоваться.

Изображение ★★★★

4:3. Черно-белые ленты тщательно восстановлены и в свои 60-70 лет выглядят отлично.

Звук ★★★

DD 2.0. О динамике и достоверности говорить не приходится, но диалоги слышны отчетливо.

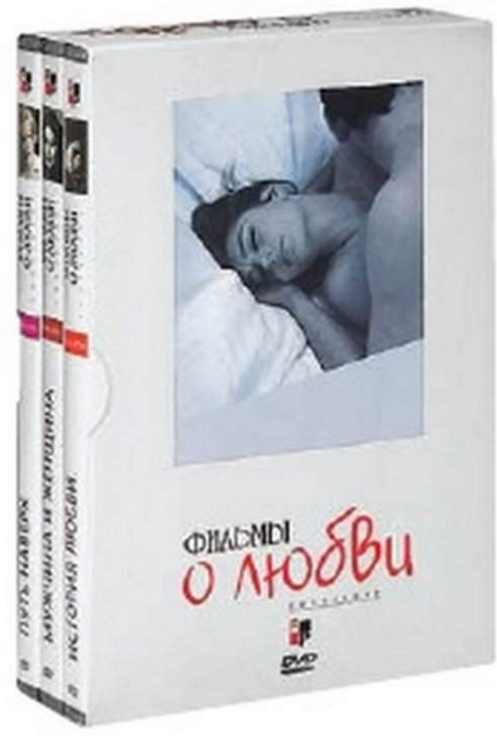
Доп. материалы ★★★

Ролики, фильмографии.

Фильмы о любви-1

Большой вальс (1938)
Незабываемый роман (1957)
Звуки музыки (1965)

Даже если при слове «мелодрама» вы хватаетесь за пульт ДУ, гарантируем несколько приятных часов у экрана. Ведь мы предлагаем не рядовые «слезоточивки», но шедевры, выдержавшие испытание временем. «Большой вальс», один из самых популярных «трофейных» фильмов, дает редкую возможность узнать, что бередило сердца советских женщин, едва переживших войну. Интересующихся историей русского кино за рубежом ждет единственная встреча с Милицей Корьюс, оперной певицей, эмигрировавшей из России (за роль в «Большом вальсе» выдвигалась на «Оскар»), и вальсы Штрауса в аранжировке Дмитрия Тёмкина. Вообще, музыка в любовной киноленте — такая же главная героиня, как и сама любовь. Нередко она живет дольше фильма, подобно свету угасшей звезды. Таков жребий «Мужчины и женщины» и «Истории любви». Первый многие помнят: дыхание оттепели донесло его до наших экранов, и он произвел фурор — постельную сцену (снятую, надо сказать, с безупречным вкусом) российский зритель увидел впервые. Увы, «История любви» в широком прокате прошла с большим опозданием и практически незаметно. А жаль: фильм, насыщенный остроумными диалогами, открывает дверь в мир американского студенчества конца 60-х — времени, когда молодежь верила, что способна переделать жизнь к лучшему. Иная судьба у «Звуков музыки», звездного часа Джулии Эндрюс. Песни здесь неотрывны от сюжета, а сюжет рождается из музыки. Сочетание оказалось настолько удачным, что американскими киноакадемиками картина была признана лучшей в 1966 г. и увела «Оскар» у «Доктора Живаго». Классических мелодрам в подборке две — «Путь наверх» и «Незабываемый роман», для заокеанского зрителя имеющий такое же значение, как для отечественного — «Ирония судьбы». Например, «Неспящие в Сиэтле» ссылаются на «Роман» постоянно, а герои «Гарфилда» в финале смотрят именно его. Ведь в нем, как и в «Пути наверх», речь идет о самом интригующем — проверке чувств на прочность. Как вопрошал персонаж одного из фильмов Марка Захарова: «Хочешь большой и чистой любви?» А кто ж ее не хочет...



Фильмы о любви-2

Путь наверх (1959)
Мужчина и женщина (1966)
История любви (1970)

Изображение ★★★★

Все фильмы даны в оригинальной размерности. Довольно «слабая» картинка у «Истории любви» — похоже на перекодировку из NTSC. Механических дефектов нет.

Звук ★★★★

DD 2.0/5.1. Избавленный от аналогового шума саундтрек в оригинальной размерности.

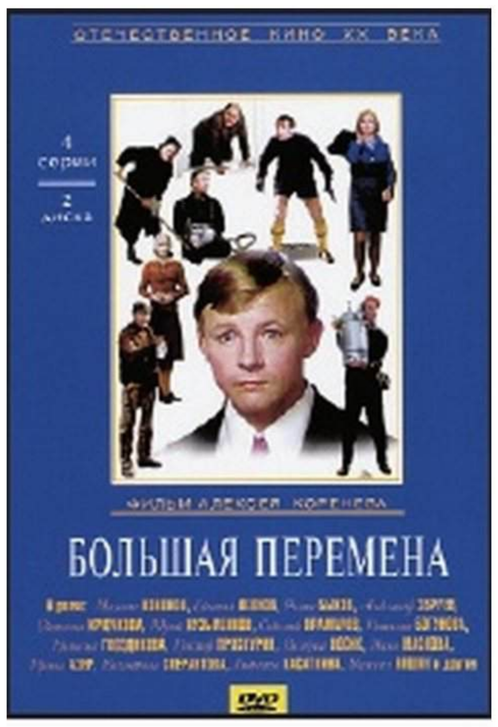
Доп. материалы ★★★

Фильмографии, ролики.

Адъютант его превосходительства

(Мосфильм, 1969/Крупный план, 375 мин)

Трудно найти более разноречивые киноленты, однако точки соприкосновения есть и у них. «Адъютант...» — один из первых (если вообще не первый!) советских многосерийных телефильмов, «Перемена...» ознаменовала окончательный переход отечественного телевидения на цветное изображение. О конъюнктурных причинах появления этих картин в последнее время говорится много и с упоением. Утверждают, что «Адъютаната...» решили ставить «вдогонку» за отмечавшимся в 1967 г. полувековым юбилеем органов госбезопасности, а один из сценаристов даже отказывался делать «очередную картину о монументальных чекистах и фанерных белогвардейцах». Не станем спорить, однако имеет ли это значение теперь? Важно, что фильм получился замечательный, и в нем не заметно абсолютно ничего, сделанного «в угоду». Наоборот, чем больше мы узнаем о Гражданской войне, тем правдивей кажутся характеры. Да, экранный штабс-капитан Павел Андреевич Кольцов во многом отличается от Павла Васильевича Макарова, чья биография была взята за основу сюжета, но от исторической правды сценаристы не отступали. Видимо, поэтому теленачальство, окрестив картину гимном белогвардейщине, отказалось выпускать ее на экраны. «Тогда я направился в КГБ, —



Большая перемена

(Мосфильм, 1973 Крупный план, 266 мин)

вспоминает режиссер Евгений Иванович Ташков («Приходите завтра»). — Оттуда на киностудию пришли 12 человек. Просмотрели все пять серий подряд (я так волновался, что ушел из зала) и постановили, что никакого политического криминала в фильме нет. Чиновникам пришлось уступить».

Злые языки утверждают, будто Алексей Коренев снял «Перемену...» по прямому партийному заказу, дабы поднять престиж школ рабочей молодежи. Если так, то картина сверхзадачу не выполнила. После ее выхода больше всего возмущались... учителя ШРМ. «Нет таких школ и учеников таких не бывает», писали они во все центральные газеты. А простые зрители с удовольствием подпевали дебютантке Светлане Крючковой, хохотали над Савелием Крамаровым, с грустью улыбались Евгению Леонову. За тридцать лет фильм показывали по телевидению более 70 раз, и чем дальше уходили в прошлое времена, когда он был снят, тем очаровательней он становился, тем милее казались его прегрешения против «жизненной правды».

Изображение ★★★★

4:3. Заметны царапинки и экономия на битрейте (при движениях картинка «смазывается»).

Звук ★★★★

DD 2.0. Освобожденный от аналогового шума монофонический саундтрек соответствует видеоряду.

Доп. материалов нет.

Приключения Электроника

(Одесская киностудия, 1979/Twister, 209 мин)

Если была в Советском Союзе «диссидентская» киностудия, то где ж ей находиться, как не в Одессе?! «Жемчужина у моря», родина Михаила Жванецкого и легендарного Бени Крика, Одесса не могла не вдохновлять на рискованные поступки. Если сценарий не проходил в столичных киностудиях, автору нередко советовали ехать именно туда (так случилось, например, с «Чародями» Константина Бромберга). Немало истинно народных кинофильмов родилось там: довоенные «Таинственный остров» и «Тимур и его команда», оттепельные «Весна на Заречной улице», «Приходите завтра» и «Вертикаль». Однако настоящий расцвет киностудии пришелся на 70–80-е гг., благодаря, как это ни парадоксально, телевидению. В Одессе было создано около десятка многосерийных фильмов, вошедших в золотой фонд советского ТВ. Об одном из них, «Место встречи изменить нельзя», мы подробно рассказали в предыдущем номере. Этот фильм — для взрослых, но студия уделяла много внимания детскому кино. Самое веское тому доказательство — трехсерийные «Приключения Электроника»: фильм побил все рекорды популярности. После его выхода самыми любимыми стали: у девчонок — кудрявые блондины-мальчики, у собаководов — кудрявые шатены-эрдельтерьеры. Близне-

Трест, который лопнул

(Одесская киностудия, 1982/Twister, 194 мин)

цам Володе и Юре Торсуевым, сыгравшим главные роли, приходило по мешку писем в день. Трудно сказать, чем так полюбился подрастающему тогда поколению незатейливый, по нынешним меркам, сюжет о мальчике-роботе. Наверное, тем, что герои жили не в романтическом прошлом, как неуловимые мстители, и не в утопическом будущем, как персонажи «Москвы-Кассиопеи», а «здесь и сейчас, может быть, в соседнем дворе»... Легче ответить, почему картина «Трест, который лопнул» успешно опровергает свое название больше двадцати лет. Секрет (всего-навсего!) — в удачно дополняющих друг друга исполнителях главных ролей (Николай Караченцев и Регимантас Адомайтис + голос Александра Демьяненко), остроумном переосмыслении классических рассказов О. Генри, первоклассной музыке Максима Дунаевского и кураже режиссера Александра Павловского. И конечно, очень симпатичны (особенно, на фоне сегодняшней жизни) мошенники, которые замешивают свои аферы на чистой совести.

Изображение ★★★

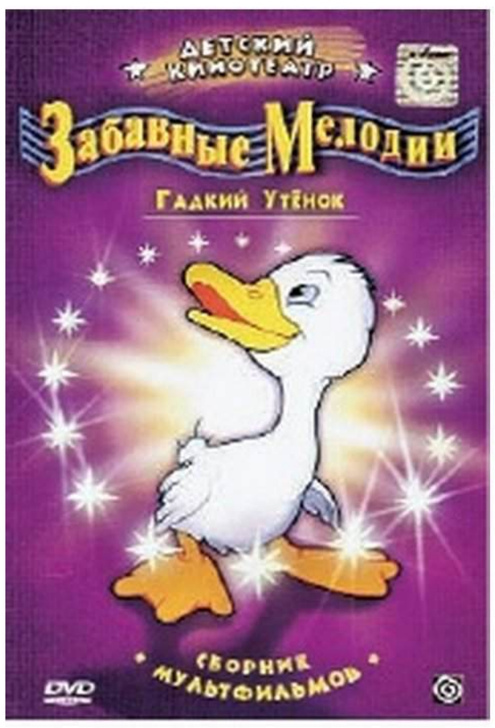
4:3. Картинка несет следы времени: механические дефекты, блеклые цвета, расплывчатые контуры.

Звук ★★★★

DD 5.1. Локализации нет (моно), зато нюансы речи слышны превосходно.

Доп. материалы ★★

Био/фильмографии.



Забавные мелодии
Гадкий утенок

(Walt Disney, 1929-1939/ Мастер тэйп, 126 мин, США)

Отечественному зрителю американская анимация кажется бесконечным потоком сериалов с героями, которых можно пересчитать по пальцам. Так было не всегда. Например, студия Диснея в предвоенный период создала многие десятки короткометражек без повторяющихся персонажей. Объединяло работы только название Silly Symphony («Симфония-глупышка» в уважительном переводе издателя превратилась в «Забавные мелодии»). Чего здесь только нет! Идиллические картины — пасторальная в «Старых мельницах» и пасхальная в «Забавных крольчатах»; «Гадкий утенок», превращенный в «Деда Мазая и зайцев»; история Ноева ковчега, поданная в духе рисунков Жака Эффеля. А нет здесь бездумного насилия и низкопробных шуток. Отличная подборка для семейного просмотра: детишки весело посмеются, взрослые увидят, откуда черпали вдохновение создатели классических советских мультфильмов.

Изображение ★★★★

4:3. В подборке — тщательно отреставрированные картины. Восстановлен цвет, исключены механические дефекты. Оригинальная система цветности (NTSC) оставлена без изменений.

Звук ★★★

DD 2.0. Некоторым из «Забавных мелодий» стукнуло 75, так что рассуждения о качестве звука бессмысленны.

Доп. материалов нет.

Сборник ★★★★★

Бионикл-2: Легенда Метру Нуи
Bionicle 2: The Legends of Metru Nui

(Miramax, 2004/Видеосервис, 72 мин, США)

О первой части мультпроекта, основанного на сборных моделях конструктора Lego (!), мы писали ровно год назад. Во втором выпуске ничего не изменилось: перед нами — этакий развернутый рекламный ролик. Персонажи по-прежнему напоминают скелеты, одетые в форму хоккейного вратаря, все так же борются со злодеями, похожими на ожившие слесарные инструменты. Сюжет заменяет вереница битв и погонь, адресованная тем несчастным юнцам, которые воспитаны исключительно на компьютерных играх. И хотя гуманистические (хотелось бы написать «человеколюбивые», да вот беда — нет в картине людей) лозунги назойливо провозглашаются, трезвомыслящих родителей должен насторожить основополагающий принцип: «Если враг не сдается, его уничтожают». Это мы уже проходили...

Изображение ★★★★

16:9, анаморф. Компьютерная картинка, практически не шумящая, отлично передает фактуру на крупных планах. Средним планам недостает четкости — изображение расплывается. Зато ярких цветов — хоть отбавляй.

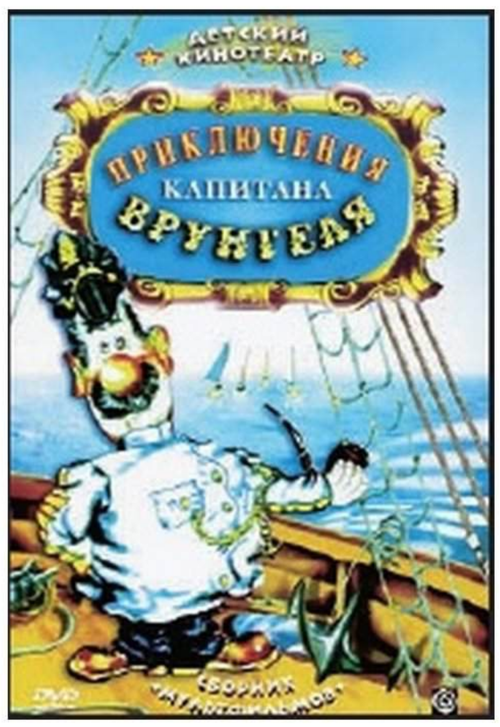
Звук ★★★★

DD 5.1. Саундтрек не производит цельного впечатления. Это просто набор электронных аудиоэффектов, не всегда точно локализованных.

Доп. материалы ★★★★

О создании фильма, рекламные материалы.

Фильм ★★★



Приключения капитана Врунгеля

(Киевнаучфильм, 1979/ Мастер Тэйп, 128 мин)

Первый полнометражный мультфильм режиссера Давида Черкасского (подробнее о нем см. в №2, 2005) представил нам зрелого самобытного мастера. Хотя влияние отечественных мультмюзиклов заметно (согласитесь, агент 00Х — клон сыщика из картины «По следам бременских музыкантов»), творческий почерк Черкасского узнается сразу — по неожиданным ракурсам, резкой смене перспективы и сочетанию анимации с киносъемкой. Отличный вкус, тонкая ирония и отменное чувство ритма превращают вольный (или, как сказали бы нынче, прикольный) пересказ простенькой детской книжки в настоящее произведение анимационного искусства. Однако успехом фильм обязан не только режиссеру. Разве можно забыть ушедшую в народ песню «Мы бандито-гангстерито...» и бархатный голос Зиновия Гердта? Ведь он сделал говорящим не только заглавного персонажа, но и его фамилию.

Изображение ★★★

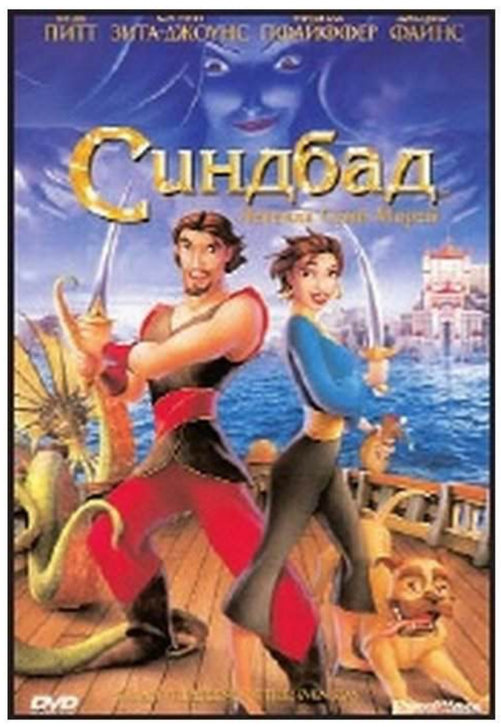
4:3. Блеклые цвета, много механических дефектов. Исходник зернит, но четкость достаточна для того, чтобы заметить: отдельные эпизоды сняты в иной манере, нежели основной видеоряд.

Звук ★★★★

DD 2.0. Монофонический саундтрек; качество достаточное, чтобы уловить оттенки голосов.

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★★★



Синдбад
Sinbad. Legend Of The Seven Seas

(Dreamworks, 2003/Премьер-мультимедиа, 82 мин, США)

С легкой руки американских мультипликаторов Синдбад-мореход стал корсаром, а сказки 1001 ночи переплелись с греческой мифологией. Вздумалось богине раздора Эриде похитить волшебную книгу — залог мира в некоем царстве 12 городов — и подставить Синдбада. Дабы справедливость восстановилась, мореходу приходиться плыть аж за край Земли, в Тартарары. Остальное немудрено предугадать: в «синдбадиссее» героя подстерегают разнообразные трудности-опасности, однако на то он и герой, чтобы выходить сухим из воды, не сгибаться под тяжестью, брать на себя и т.п. Уровень пафоса иногда зашкаливает, а процент необходимой иронии падает до нуля, но сие — придирки взрослого. Дети смотрят это красочное и в общем безобидное (насилия не так уж много) действо, затаив дыхание от восторга.

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф. Шум в канале цветности есть, но заметен только на картинке с диагональю как минимум 100 дюймов и лишь на темных эпизодах. Четкость — и яркостная, и цветностная — на пределе возможностей формата.

Звук ★★★★

DD 5.1. Тыловой канал недостаточно активен, однако с локализацией по фронту проблем нет.

Доп. материалы ★★★★

Фильм о съемках, комментарии, удаленная сцена, галерея, игры.

Фильм ★★★★

Обитель зла-2: Апокалипсис
Resident Evil: Apocalypse

(Constantin Film, 2004/Пирамида, 95 мин, Германия — Франция — Великобритания)

Продолжение начинается с того самого места, на котором закончилась первая «Обитель зла»: Милла Йовович (из одежды — один дробовик), отправляется рубать зомби, оккупировавших ее город. Зачистка будет проведена в атмосфере веселого маразма, сравнимого разве что с кровавым беспределом постановок студии «Трома». И все же, несмотря на преемственность сюжета, разница между сиквелом и оригиналом разительная. Первая часть вышла на экраны во времена, когда кинозомби переживали упадок сил, и являла собой богатую на сюрпризы попытку реанимации жанра. «Апокалипсис» же беспечно катится по накатанной колее — сегодня мертвяки снова в моде.

Изображение ★★★★

16:9, анаморф. «Синюшную» картинку следует списать на задумку авторов — у футуристических боевиков свои правила. Однако для фильма, большая часть действия которого разворачивается в темноте, изображению явно недостает яркости.

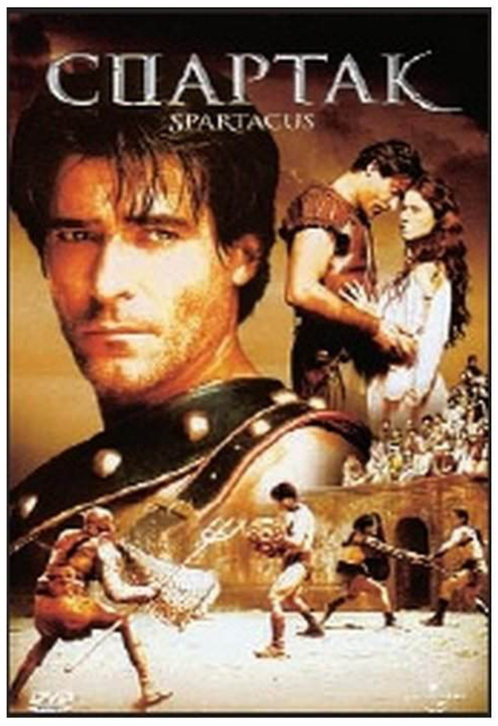
Звук ★★★★

DD 5.1. Оригинальная дорожка радует точной локализацией эффектов и напористым, детально прописанным саундтреком. В русской дублированной версии голоса чересчур громкие: порой болтовня героев заглушает перестрелку.

Доп. материалы 2

Рекламные ролики, фильмографии, анонсы.

Фильм ★★★★



Спартак
Spartacus

(USA Network Pictures, 2004/Премьер, 175'США)

Пять лет назад Ридли Скотт своим «Гладиатором» потревожил дух мертвого жанра — т.н. пеплума, грандиозных постановок по сценариям из учебника истории древнего мира. Вышли «Троя», «Александр», потом ловкая рука Голливуда дотянулась до величайших воинов Римской империи: генерала Красса и мятежного гладиатора Спартака. Вновь лязгнули мечи, послышались высокопарные речи победителей, зазвенели разбитые сердца... Режиссер Роберт Дорнхелм очень хотел понравиться зрителю — набрал впечатляющую массовку, снимал в предместьях Рима. Это фильм и... погубило. Затраты на вышеупомянутое пожрали львиную долю отнюдь не титанического бюджета (это — телефильм). На хорошего сценариста средств не осталось, посему не ищите в картине правду характеров. Максимум, на что вы можете рассчитывать, — это пара эффектных сцен кровопускания.

Изображение ★★★★

16:9. Высокая четкость и контрастность, мягкие, «теплые» краски. Ничто не помешает вам в деталях рассмотреть реальные и воссозданные на компьютере красоты Древнего Рима.

Звук ★★★★

DD 5.1. Сдержан (без нарочитых спецэффектов), но аккуратно прописан. Локализация не теряется даже на самых насыщенных и динамичных сценах.

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★

Король Артур
King Arthur

(Touchstone Pictures, 2004/Видеосервис, 120 мин, США)

Легенду о короле Артуре и рыцарях Круглого стола экранизировали не меньше сотни раз. Сто первую попытку показать Камелот на большом экране сделал «мастер-блокбастер» Джерри Брукхаймер («Армагеддон», «Пираты Карибского моря»). От всего виденного нами ранее она отличается в корне. Дело в том, что Брукхаймер отказался от традиционно романтической трактовки легенды и взял за основу своего фильма научную гипотезу, утверждающую, что Артур был римлянином и в начале пятого века н.э. вместе с кучкой наемников насаждал интересы Цезаря среди диких британских племен. Жаль, что красивую сказку авторы «Короля Артура» зарубили на корню, а соблюсти «историческую правду» не пожелали, т.е. отказались выполнить добровольно взятые обязательства. Зритель чувствует себя обманутым.

Изображение ★★★★★

21:9, анаморф. Безупречная, лишенная цветовых шумов палитра и высокая четкость изображения несколько скрашивают неприятное ощущение от просмотра.

Звук ★★★★

DD 5.1. Как всегда у Брукхаймера, в фильме что-то непрерывно грохочет, падает и взрывается. Каждый раз испуганно вжимаешь голову в плечи — детализация на высоте.

Доп. материалы ★★★

Фильм о съемках, альтернативный финал, фильмографии.

Фильм ★★★★

Хеллбой: герой из пекла
Hellboy

(Columbia, 2004/Видеосервис, 118 мин, США)

Многое мы повидали на телеэкране, но чтобы в главные герои выбился самый обыкновенный черт?! Подоплека якобы такая: в 44-м гитлеровцы пытались призвать на помощь самого Сатану, да янки помешали. Мир был спасен, однако из ада вырвался симпатичный бесенок. Американцы приютили его, накормили конфетами. Он прижился в тамошнем НИИЧАВО, за 60 лет не растерял ни кураж, ни огнеупорность. Свойства эти в схватке (держитесь, будет круто!) с воскрешенным фашистами Гришкой Распутиным необходимы, но недостаточны. И Хеллбоя усиливают Эйбом, человекообразной амфибией (проще говоря, заокеанской разновидностью нашего Ихтиандра), и Лиз, девушкой зажигательной во всех отношениях. Вроде бы чепуха даже не на постном масле — на маргарине. Однако фильм смотрится на «ура». Отключите скептицизм, и классные спецэффекты лихо промчат вас между нестыковками в сюжете.

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф. Изобилующий темными дождливыми сценами видеоряд оцифрован безукоризненно — огрехов не заметно даже на 100-дюймовом экране.

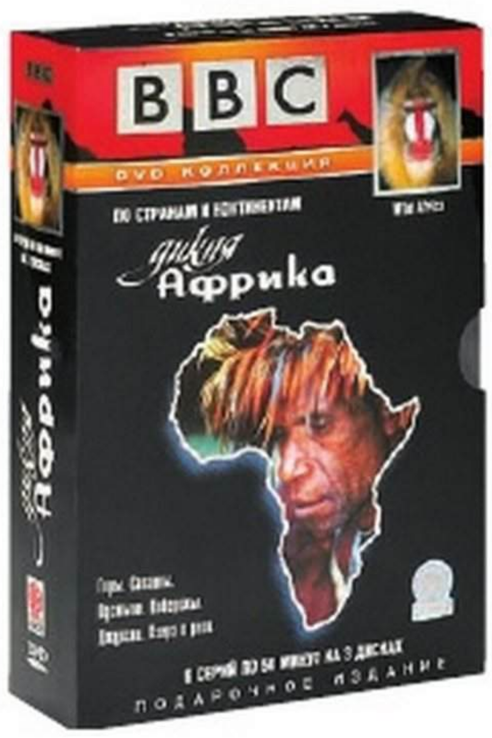
Звук ★★★★

DD 5.1. Точная локализация, а если поднять уровень центра на 4–5 дБ, картина обретет слитность.

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★★★

Приз симпатий за качество изображения.

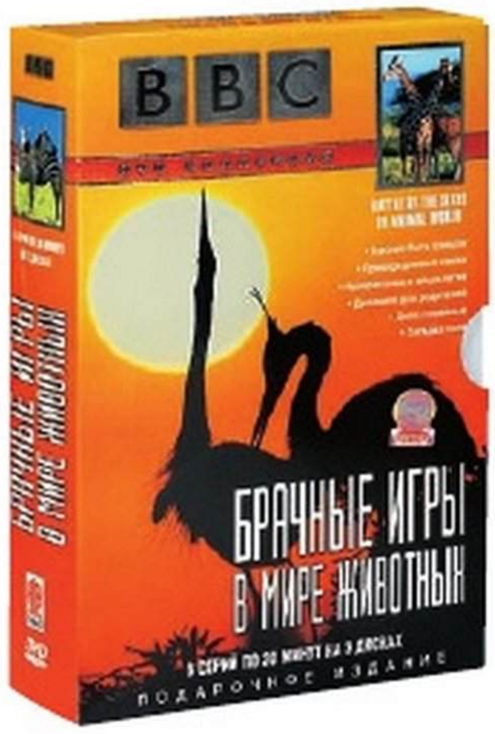


Дикая Африка
Wild Africa

(BBC Worldwide, 2001/ Союз-видео, 300 мин, Великобритания, 3 DVD)

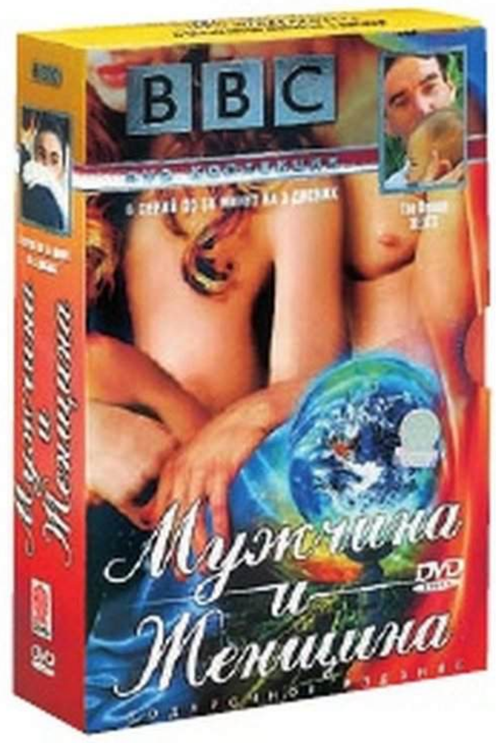
Сверхъестественные способности животных
Supernatural

(BBC Worldwide, 1999/Союз-видео, 180 мин, Великобритания, 2 DVD)



Брачные игры в мире животных
Battle of the Sexes in Animal World

(BBC Worldwide, 1998/ Союз-видео, 180 мин, Великобритания, 3 DVD)



Мужчина и женщина
The Human Sexes

(BBC Worldwide, 1997/ Союз-видео, 300 мин, Великобритания, 3 DVD)

Название одной из крупнейших в мире информационных служб в оригинале пишется «BBC», и соотечественнику может показаться, что речь идет о неких военно-воздушных силах. Посему решили называть ее так, как оно произносится по-английски. Получилась известная каждому аббревиатура «Би-Би-Си». Она означает British Broadcasting Corporation и до сих пор переводится как «Британская радиовещательная корпорация», хотя более полувека «Би-Би-Си» занимается и телевещанием. В Великобритании, например, она транслирует четыре телеканала. Они с полным правом именуются некоммерческими — финансируются государством, рекламу не передают, заокеанскую продукцию не жалуют. Собственными силами выпускается большинство программ — информационных, развлекательных и познавательных. О последних и поговорим.

Англичанам, как жителям, во-первых, острова, во-вторых, бывшей колониальной империи, из всех естественных наук ближе география. В доказательство приведем один любопытный пример. Одну из лондонских достопримечательностей — автобус с «империалом» — мы называем двухэтажным, англичане же — двухпалубным (double-decker). Ведь они — прирожденные мореплаватели, и, скажем, Африку считают экзотикой, но близкой, почти осязаемой, потому их рассказ о древнейшем континенте, колыбели цивилизации — спокоен, без излишней восторженности. Зритель приходит в восторг сам, когда узнает о могучих природных силах, которыми сформированы шесть различных климатических поясов, о растениях и животных, эти пояса населяющих. Сколько стереотипов при этом будет разрушено! Например, сердцем Африки принято считать пустыню Сахару. Между тем настоящее сердце материка — не иссушенное желтое, а влажное зеленое: тропические джунгли. Под легкими черного континента следует, видимо, понимать саванны, т.е. тропические степи, постоянно меняющиеся вместе с капризами тамошней погоды. Самые густозаселенные области континента расположены близ рек и озер — кровеносных сосудов Африки. Здесь царит буйство красок и полнейшая виктория жизни. Короче говоря, фильм дает возможность, не выходя из дому, объехать Африку вдоль и поперек. У англичан на такой случай есть занятное выражение armchair traveler — путешественник, не покидающий кресла. Имеется в виду, конечно, кресло перед телевизором.

Чудесам фауны посвящены два других фильма. Их названия говорят сами за себя. Сериал «Сверхъестественные способности животных» готовился два года, главные роли здесь исполняют самые разные звери — от дельфинов до тигров. Рассказывать о нем хочется языком викторины. Знаете ли вы, что акулы чувствуют электрическое поле, излучаемое в воде любым живым существом; что птицы видят ультрафиолет; атакуемые гусеницами растения выделяют пахучие вещества, привлекающие ос; ящерицы умеют бегать по поверхности воды, а слоны общаются при помощи инфразвука? Проникнуть в тайны восприятия животными окружающего мира создатели позволяют зрителю, используя новейшие достижения в области киносъемки.

Брачные игры в мире животных агрессивны, безжалостны, а нередко и смертельны. Хотите узнать, почему и для кого? Смотрите одноименный сериал. Он переполнен фактами, которые сделали бы честь книге рекордов Гиннеса. К примеру, в заповеднике Серенгети снимали влюбленную пару — льва и львицу. Так что же? За двое с половиной суток они занимались любовью 157 раз! Как сказал один из наших экспертов (по акустике, а не по тому, о чем вы подумали!), некоторые люди за всю жизнь не достигают этой цифры. Но это — мелочи. Главное — фильм отвечает на вопрос, терзающий не одно поколение интеллигентов: «Как размножаются ежики?»

Теперь — шутки в сторону. У людей брачные игры — тоже не бирюльки. А все потому, что мужчина и женщина, как утверждают создатели последнего фильма в нашей подборке, созданы равными, но разными. «Да здравствует маленькая разница!» — восклицал Ги де Мопассан; «Би-Би-Си» демонстрирует ее наглядно (разумеется, насколько позволяют приличия). Оказывается, женщины лучше мужчин читают карты (причем, заметьте, не гадальные, а топографические), у них лучше развито цветовое зрение и обоняние, они предпочитают решать проблемы с помощью переговоров, а не войн. Наконец, женщины живут дольше, и не только в многострадальной России. Что же мужикам-то делать?

Изображение ★★★★

4:3. Картинка немного зернит, однако в целом качество съемок, учитывая особенности материала, высочайшее.

Звук ★★★★

DD 2.0. Эффект присутствия ощущается, но иногда заметны неточности перевода и рассогласование между видео- и аудиорядом.

Фильмы ★★★★★

Алеша Попович и все-все-все

За работой «Мельницы», санкт-петербургской студии анимационных фильмов, мы внимательно следим, и неспроста. Будучи частью СТВ, одной из наиболее активных российских кинокомпаний, в 2003 г. «Мельница» подарила зрителю первый постсоветский мультфильм, рассчитанный на кинопрокат. Это был «Карлик Нос» (см. №6, 2003), поставленный по сказкам Гауфа и выдержанный в традициях анимации Диснея. Всего полтора года спустя на отечественные экраны вышел «Алеша Попович и Тугарин Змей», новое творение студии, решенное совершенно в ином ключе...

Полнометражная анимационная кинокомедия! Такого не было даже на «Союзмультфильме». Комедия — труднейший жанр, недаром в плановые советские времена для нее был установлен самый высокий коэффициент перерасхода пленки — 1:3, то есть на один удачный дубль приходилось как минимум три неудачных. И неудивительно, что мнения зрителей об «Алеше» разделились. В интернет-кинофорумах восторженных и уничижительных откликов примерно поровну. Нам не хотелось бы присоединяться ни к одному лагерю. Мы попробуем обсудить причины успеха или, если хотите, неудачи, опираясь на мнение самих создателей картины. Но сначала — несколько слов для тех, кто ее еще не видел.

Почему разгорелся сыр-бор

Жил-был на Руси отрок Алеша, сын местного батюшки. Науки ему не давались, Алеше привычней был меч, а не перо. И решил он защитить землю русскую от удобно подвернувшегося под руку супостата Тугарина. Тот обложил родное село данью непомерной, и у Алеши созрел план, как и дань не платить, и Тугарина извести. Но скоро сказка сказывается, да не скоро планы выполняются. Подвела Алешу силушка богатырская, упустил он Тугарина. Пришлось собираться в путь-дорогу на поиски злодея. Тут, как водится в наших сказках, без друзей не обойтись. В сотоварищах у Алеши — дед Тихон, красна девица Любава с бабушкой, конь Юлий Цезарь, на слова охочий, но трусоватый, да ослик-молчун. Шли они долго ли, коротко, попадали во все беды мыслимые (обычно по собственной глупости), но дань вернули и Тугарина извели.

Многие зрители заметили в «Алеше» сильное влияние «Шрека». Особенно часто проводились параллели между жеребцом Юлием Цезарем и четвероногим спутником зеленого буки. Ничего страшного в этом нет, однако если довести сравнение до конца, придется признать, что «Шрек» по уровню шуток и их числу на один погонный метр пленки «Алешу» превосходит. Впрочем, мы обещали воздерживаться от прямых оценок.

Слово — создателям

Режиссер-постановщик и соавтор сценария Константин Бронзит:

— Часто спрашивают, почему мы выбрали именно Алешу Поповича. После

«Карлика Носа» нам не хотелось заниматься ничем, так сказать, космополитическим — например, «Капитаном Немо» или «Аладдином». Это может сделать кто угодно, это все уже изъезжено вдоль и поперек, этим трудно кого-либо удивить. А вот Алешу Поповича никто кроме нас делать не станет. И еще: наш зритель по такому материалу соскучился. Он как раз насытился и аладдинами, и капитанами Немо, и еще увидит их много раз. Про Алешу Поповича делать мультфильм никому в голову не приходило, и это счастливое для нас совпадение. Мы, российские аниматоры, практически впервые обратили внимание на наш же богатейший фольклорный материал. Это — большой плюс нашего проекта. Вместе с тем история получилась оригинальная, современная, смешная. Первооснова, конечно, из былины, но переносить ее на экран без переосмысления было бы скучно и неправильно. Так делали тридцать лет назад на «Союзмультфильме», и успешно, но это, извините, вчерашний день. Сегодня нужны современные сюжеты. К этому мы стремились, и вроде бы получилось.

Комментарий S&V: Да, в мультфильме много примет современности, остроумно обыгранных. Особо эффектна сцена игры Юлия Цезаря на два полцарства с каталой, сидящим в дупле дерева под охраной «богатырей», похожих на ходячие сейфы. Сразу вспоминаются «однорукие бандиты», расставленные на каждом вокзале столицы.

Продюсер Александр Боярский:

— Сценарий нашелся очень любопытно. В интернете нам попалось на глаза объявление: «Молодой талантливый сценарист предлагает свои услуги». Оказалось, он действительно молодой и на самом деле талантливый. Мы списались — парня зовут Максим Свешников, он живет в Днепропетровске, студент, ему семнадцать лет. Он прислал сценарий, который потом, естественно, дорабатывался — с учетом того, чтобы сделать картину за год. Подключить Константина Бронзита было непросто. Он привык работать в малой форме, а тут — полнометражный проект. Опасения у него были, но желание попробовать себя в качестве, так сказать, анимационного романиста пересилило. Но когда из комнатки, где Бронзит с Ильей Максимовым делали раскадровку, стали с пугающей работников студии регулярностью доноситься раскаты молодецкого смеха, я понял — картина получится. Она обошлась сравнительно недорого — в 1 млн 600 тыс долл.

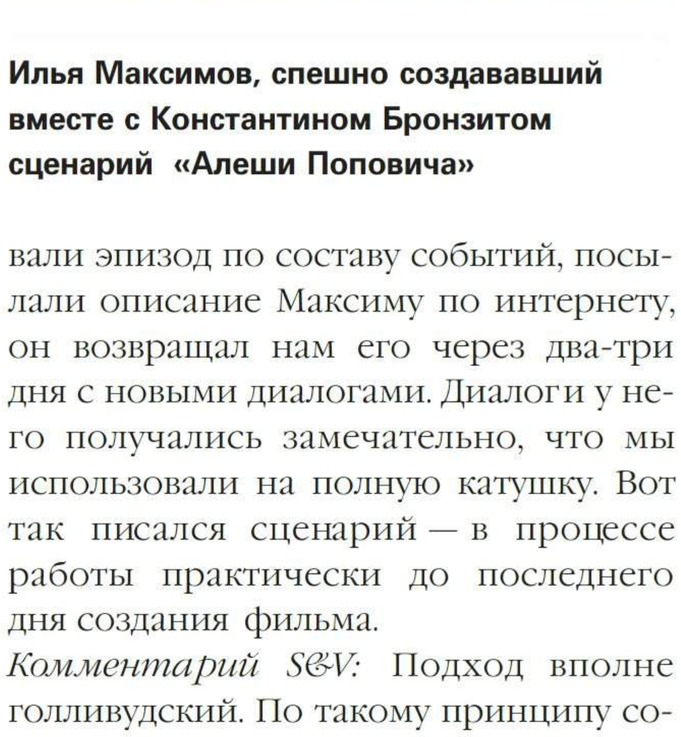
Однако сам Константин Бронзит рисует не столь идиллическую картину:

— Сценарий в первоначальном виде не нравился мне категорически. С этого и началась наша первая глобальная дискуссия с продюсерами. Я нашел единомышленника в лице Ильи Максимова, поскольку режиссерский сценарий и раскадровку мне предстояло разрабатывать вместе с ним. И мы попытались разработать свою версию, поменять весь ход событий. В общем, это удалось (хорошо, что продюсеры — разумные ребята). Они полностью согласились с нашими предложениями, и мы начали работать в направлении, радикально отличавшемся от первоисточника. Продюсеров расстроило только то, что сюжет нужно было полностью переписывать. А студия уже была в запуске — рисовались первые сцены. Вот так, на ходу, когда эпизоды уже прорисовываются аниматорами, мы сидим в другой комнатке с Максимом и придумываем историю дальше. Все время старались обогнать аниматоров, которые наступали нам на пятки. Безумная противоестественная ситуация, но изменить ее было невозможно — так сложились обстоятельства. Конечно, Максим Свешников работал наравне с нами. Мы придумывали эпизод по составу событий, посылали описание Максиму по интернету, он возвращал нам его через два-три дня с новыми диалогами. Диалоги у него получались замечательно, что мы использовали на полную катушку. Вот так писался сценарий — в процессе работы практически до последнего дня создания фильма.

Комментарий S&V: Подход вполне голливудский. По такому принципу сочиняются американские телесериалы. Там — четкое разделение труда: есть

Композитор Валентин Васенков:
Создавая музыкальную палитру к «Алеше Поповичу», я отталкивался от старинных русских обрядовых песен, от былин, от русских классиков — Бородина, Мусоргского. Без них русский фильм немыслим. При всем при этом музыка должна быть современной, иначе сегодняшний зритель-слушатель будет испытывать дискомфорт.
В отличие от «Карлика Носа», а я писал музыку и к этому фильму, в «Алеше» только один вокальный номер. Песней его можно назвать с натяжкой — это не обычное чередование запева и припева, но речитатив, построенный на слогах. Мы приглашали вокалистов — исполнителей народных песен. Они нам очень помогли, подсказали много интересного по тому, как надо исполнять фольклор. Сопровождение записывалось на компьютере. Живых инструментов практически нет, но качество сэмплеров выросло настолько, что отличить «живое» от «неживого» уже невозможно.

Илья Максимов, спешно создававший вместе с Константином Бронзитом сценарий «Алеши Поповича»



Александр Боярский; справа — Константин Бронзит

так называемые сюжетчики (придумывают канву событий каждого эпизода) и специалисты по диалогам. Впрочем, в титрах иностранного кинофильма тоже часто можно встретить пометку «автор сюжета — такой-то, диалоги — такого-то». Но насколько эта схема, привычная для Запада, приемлема для нас? Умеем ли мы по ней работать? Пример «Алеши» показывает, что в одночасье этому не научишься: именно речь героев, в особенности не всегда остроумную болтовню Юлия Цезаря, и упрекает зритель.

Константин Бронзит:

— Обычный полнометражный мультфильм делается в России за два-три года. «Алеша» был готов через полтора. Естественно, такой напряженный график заставил нас понервничать. Но сегодня, когда работа закончена, кое-что вспоминается даже с улыбкой. Например, наша боязнь накладок. Алеша в разных эпизодах то с мечом то без меча, то со шлемом, то без шлема, что постоянно забывалось. Зачастую приходилось дорисовывать или убирать детали прямо на «живой» картинке. Это безумие, но отследить все это в подготовительном периоде мы просто не могли. А нам хотелось, чтобы зритель смеялся над шутками, а не над промахами.

«Карлика Носа», проторившего дорогу новейшей российской анимации, упрекали в том, что он чересчур детский, что взрослым зрителям скучновато — в отличие от голливудской анимации, рассчитанной на семейный просмотр. В «Алеше» мы это учли, так что и взрослые найдут там много, как теперь говорят, прикольного. Им не придется скучать. Мы иронизировали над русским менталитетом, характером, поведением, когда все делается немножко вот так (перекинув правую руку через голову, берет себя за левое ухо). Это действительно смешно — нормально, по-человечески смешно. В общем, одни эпизоды покажутся забавными детям, другие — взрослым. Такую цель мы и ставили. Но увидит ли все это зритель, вот вопрос. И дело не только в трудностях, связанных с попаданием в кинопрокат. Есть другая, более серьезная опасность.

На днях я посмотрел мультфильм «Щелкунчик» и расстроился невероятно. Это подрыв доверия к нашей мультипликации. В прямом смысле. Никто к этому, конечно, не стремился — так получилось, но все равно охоту вкладывать в анимацию деньги такие фильмы отбивают. Видишь результат — при тех затратах, при той отдаче из кинотеатров, а она, как я знаю, минимальна — и руки опускаются. Пропадает желание идти в кино на российские мультфильмы. Я боюсь этого. Вот вышел «Щелкунчик», вот вышел «Незнайка и Бараббас», а потом выходит наш «Попович». Что может подумать — и не без оснований — зритель? «А, опять российское? Были, видели, не пойдем». На зарубежные мультики это не повлияет — они свою кассу соберут. А мы в этом смысле зависимы друг от друга. Мы должны делать фильмы одинаково хорошо. Нам не должно быть стыдно за работу коллег.

Комментарий S&V: Хочется выступить в защиту «Щелкунчика». Это все-таки новогодняя сказка, а у нее свои особенности. Рождество — не первое апреля, это праздник мистический, прославляющий таинство жизни. Потому и создателям «Щелкунчика» было важней не рассмешить зрителя, а дать ему ощутить причудливую атмосферу сказки Гофмана, что им, безусловно, удалось — благодаря незаурядному изобразительному ряду.

Константин Бронзит:

— Многие находят в «Алеше» влияние классической советской анимации. Некоторые считают, например, что Любава очень похожа на заглавного героя

из мультфильма «Вовка в тридевятом царстве». Возможно, они трижды правы. Все это тоже так получилось. Сознательно никто ничего не заимствовал. Более того, по-хорошему, надо было стараться максимально уйти от отголосков «Союзмультфильма». В смысле общего дизайна нам это удалось. Получилось декоративное, этакое «билибинское» изображение. Фоны очень красивы и решены, в отличие от «Карлика Носа», не по-диснеевски. Ставилась совершенно другая задача — сделать декоративно и просто, потому что на изыски нет времени. Конечно, если упущения есть, цейтнот их объясняет, но не оправдывает.

Актер Анатолий Петров, «голос деда Тихона»:

С этими людьми я работаю уже практически десять лет и очень рад, что они вышли на международный уровень в создании мультипликационных фильмов. Мне как актеру приятно, что удалось поработать над таким веселым и, я бы сказал, разухабистым проектом. Это история a-la russe, дающая нам возможность посмотреть со стороны на самих себя. Роль у меня очень интересная — такой старичок, так сказать, наставник Алеши Поповича, он весь фильм рядом со своим подопечным. Персонаж непростой — мудрый, но все время попадает из-за Алеши, то туда, куда Макар телят не гонял, то туда, где раки зимуют. В картине все персонажи забавные, а одноцветно-отрицательных и вовсе нет. Даже Тугарина отрицательным героем назвать трудно, ведь он находится в клиническом состоянии, близком к диагнозу.

Желаю компании успешной работы над новыми проектами, благо они уже есть.

Комментарий S&V: Константин Бронзит упоминает Ивана Яковлевича Билибина (1876–1942), выдающегося русского графика-иллюстратора и театрального художника. Он действительно создал характерный «билибинский стиль» книжной иллюстрации, основанный на изощренной стилизации мотивов народного и средневекового русского искусства (лубка, вышивок, резьбы по дереву, миниатюр рукописей и др.), но каждый, кто видел его работы, не колеблясь скажет, что дизайну «Алеши» до них, мягко говоря, очень далеко. В «билибинском стиле» решены именно классические произведения «Союзмультфильма», например, «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».

Константин Бронзит:

— Как случилось, что я озвучил Тугарина — главного отрицательного персонажа?.. Именно — случилось. Специально я такой цели не ставил. Причина все та же — нехватка времени. Попытаюсь объяснить, как мультфильм делается в нормальных условиях, у взрослых людей в Голливуде. После того, как сценарий утвержден и диалоги написаны, вызываются актеры, уже прошедшие пробы. Они записывают чистовой диалог — тот, который реально войдет в кино. Потом движения их губ расшифровываются по буковкам, и за дело принимаются аниматоры. У нас из-за того, что нужно было срочно давать аниматорам работу — они находились в простое после окончания проекта «Карлик Нос», — не было никакой физической возможности и времени найти актеров заранее, записать чистовой диалог и расшифровать его. Поэтому пришлось мне как режиссеру вчерне наговаривать текст за всех актеров — за Тугарина, за Алешу, за Любаву, за коня. Я шумел, цыкал, пшикал, шлепал; в общем, создавал при помощи своего рта черновой саундтрек к фильму. Затем все мои реплики, сказанные по-актерски, с выражением, были расшифрованы и пошли в работу. По ним рисовалось все, в том числе и Тугарин. Едва в работе появился просвет, стали искать актеров. И так получилось, что для Тугарина их не нашли. Трудно было, не доходили руки, герой он специфический — страшный. В конце концов он с моей озвучкой и остался. Звучало вроде бы неплохо, и мы махнули рукой — пусть так и живет. Конечно, мы его обработали немножко, голос у него не буквально мой. Я похрипел, электроника постаралась, вот и заговорил Тугарин.

Актерами я доволен, а есть просто удачные работы, в частности, Любава. Ее озвучивает не профессиональная

актриса, а жена моего хорошего друга Павла Медведева, Лика. Попробовать ее посоветовала моя супруга. Мы пригласили Лику и случилось чудо — она вписалась в роль идеально. Между тем Любава — очень сложный персонаж. Здесь нужен молодой девический голос. Обычно на такую роль приглашают опытную актрису, и она начинает «косить под юницу», наигрывать, что очень заметно и фальшиво. Мы же нашли для Любавы «честный» голос — чистый, звонкий, прозрачный.

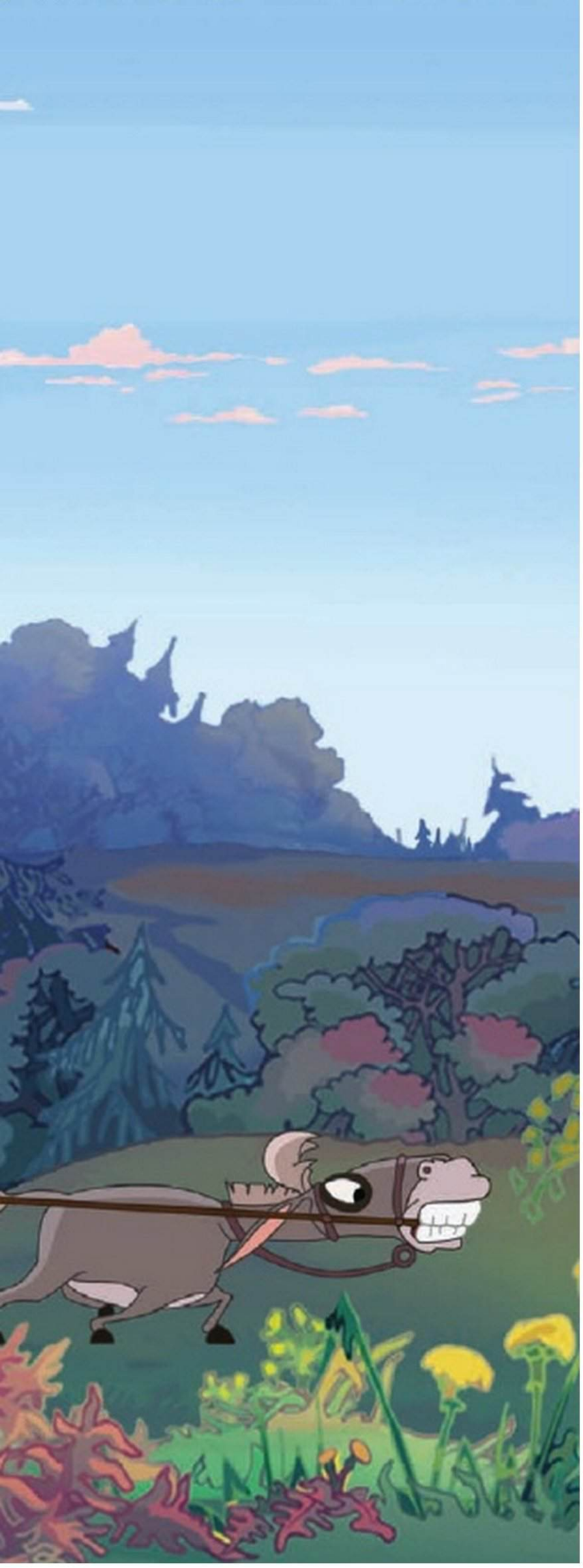
Комментарий S&V: Что бы ни утверждал Константин Бронзит о «честных» голосах, но большинству зрителей «Алеши» запомнилась речь только бабушки, которую озвучивает опытная Наталья Данилова, известная по роли Вари в фильме «Место встречи изменить нельзя» и голосу колдуньи в «Карлике Носе».

От частного к общему

Константин Бронзит:

— Все, кто вращается в анимационном кино, слышали, что компания «Дисней» объявила, будто классическое рисованное кино становится неприбыльным, зритель на него якобы не идет, и все срочно переходят на трехмерную графику, поскольку, например, студия Pixar успешно в ней работает. Подробностей я не знаю, в Голливуде никогда не был. Мое личное мнение по этому поводу такое. Все, наверно, не совсем так, ведь слухи — вещь ненадежная. Если верить им, получается, что у Диснея работают некомпетентные люди, а это чепуха. Как можно обвинять в неуспехе своих проектов технологию, а не качество самих фильмов? Это все равно что художник, нарисовавший плохую картину, стал бы обвинять карандаш. «Вот была бы у меня кисть, я бы сделал лучше». Простите, товарищи, но это глупость, технология тут ни при чем. Короче говоря, я не считаю диснеевцев способными мыслить так примитивно. Видимо, есть нюансы, до нас не дошедшие. Если же говорить конкретно о студии Pixar, она изначально занималась трехмерной графикой, а стала успешной потому, что делает качественное интересное кино. Это отнюдь не означает, что все студии, кинувшиеся в трехмерную анимацию, тут же заработают миллионы. Так что рисовали и будем рисовать. Использоваться будет любая техника, подвластная анимации. Вопрос — в художественном уровне, в качестве, в творческом потенциале создателей.

Комментарий S&V: Последний аргумент Константина Бронзита неотразим. Порука тому — испанский трех-



мерный мультфильм «Живой лес». По исполнению он мало чем уступает работам студии Pixar, но смотрится очень скучно — виноват слабый сценарий.

Не так просто согласиться с вроде бы разумным утверждением о том, что не технологией единой обеспечивается успех мультфильма. Ведь Голливуд давно и небезуспешно пытается внедрить в сознание зрителя мысль о том, что технические и художественные достижения — одно и то же. Львиная доля дополнительных материалов на так называемых коллекционных DVD посвящена тому, сколькими камерами снимали сцену, как долго гримировали актера, какие компьютерные мощности были задействованы и т.п. Истинному ценителю кино все это напоминает скучный отчет об освоении производственных мощностей, но неискушенного зрителя все эти килограммы латекса и мегапиксели убеждают, что деньги на билет были потрачены не зря. Наконец, классические полнометражные мультики последних лет действительно уступают трехмерным, и хотя с объяснением г-на Бронзита мы полностью согласны, чиновники со студии Диснея вполне могут иметь на сей счет иное мнение.

Константин Бронзит:

— Какой проект обойдется дороже — рисованный или трехмерный? Трудно сказать. Везде свои сложности. У меня была короткометражка «Божество», но это — не показатель. Она создавалась целых два года, что непозволительно даже авторскому кино. Просто для меня это была принципиально новая сложная технология. Приходилось на ходу преодолевать «сопротивление материала». Делая трехмерную графику, мы прилагали все усилия к тому, чтобы она таковой не выглядела, чтобы зритель забыл про это. На это ушли все сметы, время и силы. И если «Божество» покажется кому-то слишком дорогим, это не значит, что полнометражный фильм будет пропорционально дороже. Все зависит от поставленных задач.

А у меня самого на ближайшее время задача — отдохнуть. В таком темпе очень тяжело работать. Всем известно, что в Голливуде на полнометражный фильм отводится пять–шесть лет. Почему тогда они делают в год по фильму? Просто там задействуются несколько команд, их работы выходят поочередно. У нас нет такой возможности, нет сметы, чтобы содержать всю нашу команду, большую и талантливую, так долго. Есть деньги на год. Успеете — будет кино, нет — можно разбегаться. Над «Алешей» работало около 150 человек, из них половина — фактически рисующие: аниматоры, контуровщики, художники по фонам, заливщики. Это большой проект, и малыми силами его не воплотить.

Комментарий S&V: Подтверждением этих слов можно считать то, что на лето 2006 г. студия Dreamworks планирует выпустить третью часть «Шрека». Получается, что на создание каждой серии даже Спилберг с его многомиллионными возможностями тратит 2–3 года (первая вышла в 2001, вторая — в 2004).

Александр Боярский:

— Стратегические планы студии — создать новый отдел, который займется трехмерной анимацией, пока в тестовом режиме. Мы хотим попробовать еще одну технику, не буду говорить, какую. А в традиционной технике мы запустили картину под названием «Добрыня Никитич», созвучную «Алеше Поповичу». Видимо, надо будет ждать и третий фильм, об Илье Муромце. Нас эта тема захватила, но есть и другие проекты. Один — романтическая сказка, другой — исторический фильм, скажем так, о древней царице. Мы останемся в рамках семейного кино. Есть соблазн сделать что-то для взрослых — в духе японских «аниме», — но всякая мечта должна рождаться из трезвого понимания наших возможностей. А они расширяются. Недавно наша звуковая студия получила Dolby-сертификацию, чем мы гордимся. Теперь мы имеем право выпускать фильмы во всех Dolby-форматах. Мы развиваемся и технически, и творчески, стремимся идти вперед. Скучать некогда. ■

Татьяна ДУБРОВА

Материалы любезно предоставлены компанией «Союз-видео» и интернет-сайтом www.aleshapopovich.ru

КОНКУРС

Классика Уолта Диснея

Уважаемые читатели!

Независимый журнал Stereo&Video и компания «Мастер Тэйп»
приглашают вас принять участие в конкурсе «Классика Уолта Диснея»
Победителей ожидают призы — DVD-издания со сборниками классических мультфильмов студии Уолта Диснея.

Первый приз — сборник «Слон по имени Элмер»
Второй приз — сборник «Фокусник Микки»
Третий приз — сборник «Дональд Дак: Новейшие изобретения»

Вопросы конкурса

1. Среди персонажей, придуманных Диснеем, кроме Элмера есть еще один слон. Как его имя?

- ❑ Дамбо
- ❑ Мэрфи
- ❑ Томас
- ❑ Шерлок

2. Как назывался первый мультфильм с участием Микки Мауса?

- ❑ «Где моя норка?»
- ❑ «Микки знакомится с Друпи»
- ❑ «На лесной опушке»
- ❑ «Пароходик Вилли»

3. В каком из полнометражных мультфильмов Диснея используется только классическая музыка?

- ❑ «Белоснежка и семь гномов»
- ❑ «Бемби»
- ❑ «Пиноккио»
- ❑ «Фантазия»

Ф.И.О.: .....

Адрес/тел.: .....

e-mail (если есть): .....

Ответы присылайте письмом до 15.04.2005 на адрес редакции (125009, г. Москва, а/я 903, ООО «Катмат», с пометкой «Классика Уолта Диснея»). Результаты будут опубликованы в журнале.

Внимание! В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.

Итоги конкурса «Наше новое кино»

1. Актер, играющий главную роль в картине «Темная ночь», является чемпионом мира по ..?

Ответ: боям без правил

2. Что понимают под «желтым карликом» герои одноименного фильма?

Ответ: дневное светило (Солнце)

3. Каков главный художественный прием фильма «Механическая сюита»?

Ответ: фильм есть цепочка новелл

Призы — DVD-издания от компании Twister и редакции — получают:

И.М. Антонов из Одинцова

В.Ю. Захаров из Бологого

И.Л. Зборовский из Санкт-Петербурга

Л.В. Кадетов из Петрозаводска

В. Кипчатов из Грабова Пензенск. обл.

Ю.И. Лымарь из Читы

В.В. Праслов из Саратова

С.Н. Пушко из Покотиловки (Украина)

Е.У. Тен из Хабаровска

С.Н. Фатеев из Екатеринбурга

Поздравляем победителей и желаем успеха всем читателям!

STEREO.RU отзывы пользователей

Независимый портал WWW.STEREO.RU приглашает принять участие в призовом конкурсе. Напишите короткий отзыв на любую модель телевизора, проигрывателя, ресивера и т.п. из базы данных портала. Сформулируйте ваше мнение об аппаратуре, которой вы пользуетесь или которую хорошо знаете. Каждый отзыв принимает участие в розыгрыше главного приза (конкурс проводится ежемесячно, все подробности — на http://www.stereo.ru/loto.php). В Stereo&Video мы публикуем интересные выдержки из отзывов, подготовленных посетителями портала

Magnat Alpha 20A ★★★★

сабвуфер

Себя знатоком Hi-Fi не считаю, но все же хочется слушать любимые композиции (да и кино смотреть) с качественным звуком. Система моя — самая простая (что мог позволить), состоит из CD-ресивера Denon VD-M30, миниатюрного кассетника, штатной акустики Denon SC-35 на недорогих подставках и сабвуфера Magnat Alpha 20A, купленного по вашей рекомендации. Сабвуфер неплохо вписался в систему и звучит действительно так, как вы описывали — чисто, мощно, аккуратно. Только нуждается в точной ориентировке. Слабым звеном системы считаю акустику. Главная проблема — «закрытость» верхней части СЧ-диапазона (по-видимому, на частоте раздела кроссовера) и слабая динамика. В будущем планирую заменить и колонки, и акустические кабели.

А.В. Рядинский, г. Курган

JVC UX-P550 ★★★★★

музыкальный центр

Решив наконец избавиться от аудио- и видеоатавизмов конца 90-х, получил от своей верной спутницы — жабы-душительницы — предложение, от которого не смог отказаться. Приличную музыку без лишних «наворотов», DVD-плейер с будильником «в одном флаконе», и все это менее чем за $250?!

Что ж, я получил продукт за свои деньги, на том бы и успокоиться. Но вот вопрос — почему вечером я не мог уснуть, а придя с работы, первым делом кинулся писать этот отзыв? Меня так покорил дизайн? Да нет тут ничего особенного; дизайн EX-A1 или PianoCraft от Yamaha вдохновляет меня гораздо больше. Может, DVD? Я его вообще еще не включал! Нет, господа, это звук! Предчувствуя саркастические улыбки ценителей утонченного джаза или мощного рейва, уточню — это всего лишь субъективное восприятие звука меломаном, не избалованным прослушиванием техники с четырехзначной (в долларах) ценой. Я получил все, о чем мечталось — мягкий, проникновенный бас, чистый и детальный звук инструментов, и на десерт — потрясающая естественность вокала. Согласитесь, главная цель аудиосистемы — передать эмоциональную суть, заложенную в музыкальном произведении. Остальное — дело вкуса.

Алексей, Москва

Yamaha CRX-E300 ★★★★

музыкальный центр

Приобрел эту «малышку» полтора года назад и сразу обновил кабели. Звук, по-моему, стал более живым и сочным, бас приобрел более «дорогие» оттенки. А когда услышал в магазине, как она работает с сабвуфером, то и вовсе пришел в восторг. Впрочем, есть у нее и недостатки. Дисплей расположен не совсем ровно, вокруг лотка для CD — большая щель (пыль легко попадает внутрь), пластмассовые ручки управления смотрятся несолидно. Пульт не очень эргономичный (особенно неудобно регулировать громкость). Зато радует эмблема, символизирующая отображение CD-Text (мелочь, а приятно) и эффектная возможность поворачивать рукоятку регулятора громкости, посылая соответствующую команду с пульта ДУ.

В.С. Захаров, г. Грайворон

Sony KV-32FQ80 ★★★★

32-дюймовый телевизор

На мой взгляд, этот аппарат демонстрирует лучшее изображение, на какое вообще способен кинескопный телевизор. Пересмотрел много телевизоров с диагональю 32–36 дюймов, но выбор безоговорочно пал на FQ80. Отмечу, что модели с более ранним выпуском настроены (геометрия и сведение) значительно лучше, чем модели, выпускавшиеся в конце производства FQ80. С первым (покупался где-то два года назад) телевизором очень повезло: был приобретен без включения, что называется, в коробке. Дома обнаружил поистине идеальный прямоугольник и сведение на 98% изображения (в одном из углов на расстоянии ок. 1 см от края чуть-чуть «разбегался» красный луч, но с двух метров этого было уже не заметить). Второй телевизор покупался зимой-весной 2004 года. Помотавшись по десяти разным местам (по Москве были только остатки на витринах) в поисках нормально отстроенного кинескопа, обнаружили один более-менее приемлемый, но с правой крайней стороны не попадал точно в цель зеленый луч (участок размером со спичечный коробок). Других претензий к аппарату не было. Остальные же просмотренные экземпляры отличала весьма сильная кривизна геометрии и несведение, некоторые экземпляры «раскрашивали» белые титры всеми цветами радуги, особенно по краям экрана.

Итак, из плюсов: очень стабильный растр (геометрия), даже при резких сменах/переходах яркости, отличная цветопередача, глубокая контрастность. Динамический диапазон яркости в картинке завораживает. Даже при просмотре сюжетов, отснятых ночью, видно очень хорошо, во что одет герой и из какого материала сама одежда, — нет и намека на слияние темных предметов в единую серую «кашу». Уровень черного выставлен точно. Не заметно ни расплывчатости, ни, напротив, пикселяции изображения. Четкость — просто фантастическая, не наблюдаемая и на куда более дорогих представителях кинескопных 100-Гц широкоформатных телевизоров. Переходы между областями разных оттенков одного цвета (взять, например, изображение летнего, слегка облачного неба, где присутствуют различные градации голубого и белого на облаках) выглядят абсолютно естественно, телевизор воспроизводит небо как небо, не разбивая его на совокупность резко очерченных областей сходного цвета, без пикселяции границ переходов. Очень странно, что Sony не продолжила экспансию функции DRC на последующие модели. В частности, на мой взгляд, телевизоры нового модельного ряда HQ100 заметно проигрывают моделям с DRC (на HQ100 появилось то самое «мыло», расплывчатость, которую демонстрирует большинство современных 100-герцовых телевизоров).

Отмечу недостатки, на мой взгляд, существенные. При подключении через SCART по RGB на экране появляется слабая, но все-таки заметная диагональная сеточка (из белых бегущих точек, выстроенных в параллельные, через каждые 1–2 см, наклонные линии). Также при данном подключении немного смещается центр изображения (в отличие от подключения по композиту, при котором изображение выводится строго по центру). При подключении через любой из видеовходов звук с тюнера до конца не глушится. Если сделать погромче, можно услышать аудиосопровождение того телеканала, на котором был телевизор до переключения на работу от внешнего источника. Кстати,

эта болезнь присуща многим моделям Sony, да и не только Sony. Несколько шумноват тюнер: даже при хорошем качестве эфира изображение с тюнера имеет некоторую размытость.

Мое резюме: отличный монитор для подключения DVD-проигрывателя, спутникового тюнера и т.д. Замечательный аппарат для домашнего театра. Как телевизор (эфир) — заслуженные четыре балла. Про звук и удобство управления не пишу, т.к. для меня в телевизоре на первом месте стоит изображение, а потом все остальное.

Максим, Москва

Philips 29PT8608 ★★★★

29-дюймовый телевизор

Телевизор покупал с расчетом на свой мини-кинотеатр. Отсутствие компонентного входа компенсируется Scart (RGB). Источником DVD служит плейер bbk965s. Очень понравилась (за его цену — $700) четкость изображения (позволяет отличать DVD с видеопотоком 4,5 от 7 Мб/с) и геометрия (едва ли можно заметить искажения). Сведение отличное. При подключении VHS-камеры может выручить большой запас по яркости и контрастности. Чувствительность тюнера очень хорошая. Хорошо работают режимы Digital Scan (100 Гц) и удвоение линий (50 Гц) — улучшается качество картинки не только для DVD с потоком видео ниже 4,5 Мб/с, но и ТВ-эфира. Звук также находится на достойном уровне. Оценку я снизил из-за неудовлетворительного воспроизведения NTSC-сигнала: теряется четкость и стабильность, появляются геометрические искажения.

Rage/Orm, Москва

Philips LX9000R ★★★

домашний кинотеатр

Впервые увидев эту модель, решил, что Philips превзошел самого себя. На деле оказалось, что минусов у нее не меньше, чем плюсов. Как ни регулируй, но качество новой системы Twin Subs довести до уровня хотя бы 80-ваттного классического сабвуфера не удается. Звук — чересчур музыкальный. «Компакты» воспроизводятся прекрасно, однако при просмотре фильмов масштаб эффекта иногда скрадывается.

Не могу не покритиковать DVD-рекордер. Во-первых, я так и не нашел возможности индексировать уже записанную, но еще не закрытую информацию — ни ручной, ни автоматической. Во-вторых, данная модель очень привередлива к болванкам — все, кроме самых дорогих, просто выплевывает. В-третьих, не закрытый, но записанный диск почему-то не доступен другим DVD-рекордерам, хотя даже простейший компьютерный привод выдает диски, которые можно закрыть на DVD-рекордере. В-четвертых, при перезаписи отснятого материала с камеры через аналоговый вход почему-то немного искажаются цвета и появляются непонятные помехи (провода ни при чем — менял дважды). И последнее. Я понимаю, на вкус и цвет товарищей нет, но, на мой взгляд, очень уж одиноко смотрятся фронтальные сателлиты, вставленные в «башни» Twin Subs. Поэтому мое мнение — лучше не спешить с приобретением этого кинотеатра, хотя, конечно, все упирается в ваши требования, и я вполне могу допустить, что кому-то данный аппарат доставит массу удовольствия.

Muskat, Латвия

KEF Cresta 10 ★★★★

полочные АС

У меня была предыдущая (Cresta 2) модель этой серии, я провел сравнение, и выяснились интересные вещи. Скажем, такая: если у Cresta 2 с басом было все в порядке, то Cresta 10 явно баса не хватает, ей в помощь сабвуфер подавай. А поскольку у меня стереокомплект, саб вводить не хочется. С другой стороны, колонки очень хорошо передают среднечастотный диапазон. Скажу сразу, что слушаю разную музыку — от классики до рока. Так вот, скажем, когда включил «компакт» с Faith No More «Angel Dust» 92 года издания, был слегка удивлен. Экспрессивный вокал передавался как положено, а ритм-секции явно не хватало низких частот (хочу сразу сказать, что я не любитель крутить ручки тембра). Но потом поставил диск Acoustic Alchemy лучших вещей, все встало на свои места. С классикой тоже справились неплохо. Поэтому делаю вывод — за свои деньги хорошая покупка. Не очень дорого и со вкусом. Твердый хорошист.

Владимир, г. Мурманск

Panasonic NV-GS200GC ★★★★★

видеокамера

Это моя первая цифровая камера, поэтому сравнивал с аналоговой. Сравнительную съемку производил в помещении при искусственном освещении. Качество картинки Panasonic NV-GS200GC однозначно лучше — и по разрешению, и по цветопередаче. Кстати, хочу порекомендовать специалистам Stereo&Video по тестам тщательнее изучать инструкции к камерам. Главными недостатками они считают отсутствие ручного баланса белого и выдержки. Так вот, и ручной баланс белого, и ручная установка диафрагмы и выдержки есть. Так что вопрос о победителе теста открыт. (Прим. ред.: нами тестировался предпродажный образец; затем, учтя в том числе и нашу критику, специалисты компании ввели упомянутые функции в серийный продукт). Сравнил также качество фотосъемки с цифровым фотоаппаратом (Olympus Z-5000) в помещении с использованием вспышки. Качество фото с NV-GS200GC значительно хуже — заметны шумы и голубой оттенок. Зато есть десятикратный Zoom.

Игорь, г. Минск

Pioneer DV-757Ai ★★★★

DVD-проигрыватель

Купил этот DVD перед Новым годом на распродаже по весьма симпатичной цене. До этого около полугода пользовался Denon DVD 2800 MkII (плейер одной ценовой категории). Еще раньше были DVD-плейеры категории до $500 (имею плохую привычку менять DVD-плейеры раз в полгода). Поэтому мое сравнение будет немного субъективным.

Видео. Использую 32-дюймовый широкоэкранный телевизор Sony KV-32FQ75, поэтому сравнивал их по RGB-подключению. Первые впечатления по сравнению с Denon: изображение более информативное (не такой, конечно, эффект в плане детализации, как при переходе от DVD категории до $300 (Toshiba SD-220E, Pioneer DV656A) к аппаратам более высокого класса), но заметный. Стал различать больше мелких деталей (в том числе и в темноте), полутона (особенно на одежде). У Denon'а с полутонами хуже, хотя изображение более насыщенное. С артефактами на некачественных дисках Pioneer справляется лучше.

Звук. В кинотеатральных режимах звучание хорошее, DVD-A/SACD воспроизводятся прилично. Записи с CD звучат, так сказать, специфически, да и оценка звука в любом случае будет субъективна — тут уже вопрос о вкусах. Denon создает как будто более широкую сцену, да и с динамичными композициями он справляется чуть лучше, хотя у обоих динамика по сравнению с полноценными CD-плейерами (например Rotel RCD-02, Cambridge Audio 640C) оставляет желать лучшего, да и «низы» легковесные. Слушал Arcam DV78 — он намного приятней звучит, динамичней, и бас у него масштабней (но цена — не в его пользу). Шина i-link ситуацию исправляет, но лишь отчасти — хороший CD-плейер она не заменит.

Выводы: если у вас широкоэкранный телевизор и вы не собираетесь в ближайшее время покупать плазму или проектор (для реализации потенциала которых лучше будет купить DVD-плейер с поддержкой HDMI или DVI), и вас, как меня, раздражает переход на 50/60 герц при использовании прогрессивной развертки в PAL/NTSC, тогда вас вполне устроит этот аппарат — любое альтернативное решение обойдется дороже.

Дмитрий Сергеев, Москва

QUIDO — КАТАЛОГ ■ МОДЕЛИ ■ ЦЕНЫ ■ ХАРАКТЕРИСТИКИ

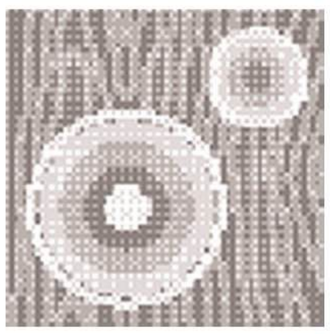
Раздел **Quido** представляет собой постоянно обновляемый каталог по основным видам и типам бытовой аудио-, видеотехники. В нем содержится краткая справочная информация о моделях, которые на момент публикации находятся в продаже и официально поставляются на российский рынок фирмами-производителями или торговыми компаниями — эксклюзивными дистрибьюторами.

★ В каталоге приведены: ориентировочная цена, рекомендуемая официальными поставщиками (в долларах США), технические характеристики с перечислением функциональных особенностей и данные об имеющихся публикациях в журнале.

★ Для каждого вида аппаратуры приняты своя форма таблицы и деление на ценовые категории. В каждой ценовой группе модели располагаются в алфавитном порядке по наименованию фирм. В колонке «тест» отмечаются новые модели (индекс «новинка»), аппараты, прошедшие тестирование с указанием даты публикации (например, «май 2004»); оценка приводится для моделей, участвовавших в сравнительных тестах («★★★☆☆ июнь 2004»). Для краткости в таблицах используется система условных обозначений (начальные буквы названий функций, разъемов и т.п.); соответствующие пояснения приведены в начале каждого раздела.

★ Каталог **Quido** завершается информацией о действии скидок по дисконтной карте **StereoCard** и данными (адреса, телефоны) о фирмах-производителях, официальных представительствах и эксклюзивных дистрибьюторах («желтые страницы»).

Quido АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI



Конструкция — кол-во электрически разделенных полос:
А — активная система
ф — фронт
ц — центр
т — тыл
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)

НА — низкочастотный динамик со встроенным усилителем
Размер, мм — высота х ширина х глубина, количество компонентов в системе
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.

Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия

Чувствительность, дБ — уровень звук. давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вх. сигнала со средн. электрич. мощностью 1 Вт
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
От $200 до $300									
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE301R	265		2	260x140x121	70	87.5	8	60-23000
ATHENA TECHNOLOGIES	AS-B2	280	★★★ март 2004	2	400x200x241	150	91	-	50-20000
AUDIO PRO	Level 03	230	**новинка**	2	325x212x280	25-150	89	4	40-40000
AUDIO PRO	Level Qube	250	**новинка**	2	335x250x250	25-125	87	8	43-28000
B&W	VM 1	225		2	522x124x93	25-100	91	8	75-20000
BBK	FHT-610MAA	210		2	700x195x330	40/80	87	8	50-20000
BBK	EC-F	215		2	1040x170x265	80/180	90	6	35-20000
BBK	REF 5F	220		2	1017x217x314	80/180	89	8	30-20000
BBK	SP010	230		3	1075x270x313	40/120	89	4	42-20000
BBK	Angel 2F	250		3	1060x130x430	60/150	90	8	30-20000
BBK	Musician 2F	280		3	1160x235x340	80/160	90	4	30-20000
BOSTON ACOUSTICS	Bravo	200		2	167x366x112	15-125	89	6	80-20000
BOSTON ACOUSTICS	VRS Micro	220		2	194x98x137	15-100	85	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	Voyager2	240		2	238x175x150	15-100	90	8	80-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR75	290	★★★ март 2004	2	318x191x241	15-100	89	8	52-20000
CABASSE	Xo satellite	240		2	130x130x100	70/490	92	8	200-20000
CABASSE	Pampero MT360R	260		2	320x190x180	70/500	91	8	80-22000
CANTON	LE 110	230	**новинка**	2	295x175x92	45/80	85	4-8	45-30000
CANTON	LE 202	240	**новинка**	2	250x145x230	40/90	85	4-8	48-30000
CANTON	LE 120	280	**новинка**	2	295x175x262	50/90	86	4-8	42-30000
CERWIN VEGA	CLSC-6	260		2	391x203x265	125	90	-	50-20000
CERWIN VEGA	V-6F	265		2	813x203x270	10-150	91	8	45-20000
CERWIN VEGA	E-78	275		2	-	125	90	-	40-20000
DALI	Concept 1	240		2	310x170x190	25-100	87	8	62.5-22500
DALI	1001	295		2	296x177x227	25-80	87	4	69-24000
DAVIS ACOUSTICS	KvK-3	290	★★★★ март 2004	2	290x180x200	70/100	89	8	55-21000
ELAC	BS 53	295	**новинка**	2	380x200x285	55/70/20-120	89	4	44-23000
ELTAX	Millennium 200	255		2	835x220x235	10/200	88	4-8	45-20000
ELTAX	Symphony 8.3	270		3	835x220x275	115/230	90	4-8	32-22000
ENERGY	Connoisseur C-R3	285		2	246x304x160	100	92	4-8	75-23000
HECO	Superior 100	205		2	240x150x245	60/100	-	4-8	38-35000
HECO	Krypton 200	265	★★★★ март 2004	2	280x270x170	90	90	4-8	35-40000
INFINITY	Primus 250	245	**новинка**	2	900x187x300	10-150	92	8	49-20000
INFINITY	Primus 200	250	★★★★★ март 2004	2	370x208x279	20/100	90	6	50-22000
INFINITY	Beta 10	270		2	300x190x290	10-125	88	8	60-20000
JAMO	E610	270		2	350x220x250	100/140	88	6	50-20000
JAMO	E-805	270	★★★ март 2004	2	225x130x200	100/140	86	4	60-20000
JAMO	E430	280		3	800x197x255	70/120	91	4	55-20000
JBL	Northridge E20	210		2	275x153x206	60/240	86	8	68-20000
JBL	Northridge E10	220		2	254x257x133	50/200	86	8	75-20000
JBL	Northridge E30	260	★★★★ март 2004	2	381x213x305	70/280	88	8	50-20000
KEF	Cresta 10	200	★★★★ март 2004	2	305x185x242	10-100	90	8	52-20000
KEF	Ci-200QR	240		2	265x265x88	10-100	88	6	50-20000

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
M&K Sound	K-15	220		2	193x155x160	25-200	-	8	100-23000
M&K Sound	LCR-45	265		2	184x124x146	25-300	-	8	100-23000
M&K Sound	K-7	275		2	330x124x152	25-200	-	4	100-20000
MAGNAT	Motion 44	200		3	494x220x235	120/220	91	4-8	28-32000
MAGNAT	Avantgarde S10	200		2	310x400x46	50/90	-	4	45-25000
MAGNAT	Vector Needle 11	220		2	225x130x154	50/80/20-100	-	4	42-30000
MAGNAT	THX FC100 (1)	250		2	390x190x260	120/180/>30	-	4	80-22000
MAGNAT	Vintage Alu Sat	260	**новинка**	2	195x95x165				
MAGNAT	Vintage 110	270		2	325x204x316	80/120/>30	-	4	35-32000
MAGNAT	Motion 880	285		3	850x210x280	130/240/30-240	91	4-8	22-35000
MISSION	m 71i	220		2	296x170x275	25-75	88	8	65-20000
MISSION	m 31	250	★★★★ март 2004	2	255x170x280	25-75	88	8	65-20000
MISSION	m 72i	275		2	335x200x305	25-100	89	8	56-20000
MONITOR AUDIO	Radius 180	205		2	350x120x100	100	87	8	60-25000
MONITOR AUDIO	Bronze 1	215	★★★★ март 2004	2	305x152x179	150	89	8	50-25000
MORDAUNT-SHORT	MS903S	250		2	224x210x143	15-80	86	4	120-20000
MORDAUNT-SHORT	MS912	275	★★★★ март 2004	2	355x205x295	15-150	89	4-8	55-22000
PARADIGM	ADP-70	225		2	216x197x140	15-80/60	89	8	90-20000
PARADIGM	Mini monitor	295		2	343x203x311	15-100/80	90	8	56-20000
POLK AUDIO	Monitor 30	240	**новинка**	2	280x178x213	20-100	89	8	55-25000
POLK AUDIO	R20	260		2	318x197x290	20-100	89	8	55-24000
PSB SPEAKERS	Alpha B	250	★★★★ март 2004	2	285x165x235	60/90/60	91	6	65-21000
PSB SPEAKERS	Image 1B	280		2	327x165x244	80/120/80	91	6	60-21000
QUADRAL	QLX 105	265		2	320x176x244	50/80	86	4-8	43-22000
SVEN AUDIO	HP-880S	200	**новинка**	2	580x188x270	10-80	85	6	70-20000
SVEN AUDIO	HP-740F	220		2	900x180x270	50/120	88	6	40-20000
SWANS	Diva D600F	240	**новинка**	2	1010x206x296	10-120	90	8	45-20000
TANNOY	Fusion 2	230		2	380x204x275	60/120/10-85	88	8	48-20000
TANNOY	Mercury mX3-M	260		2	850x185x246	10-90/120	89	8	35-20000
VISONIK	Revo 2	225	★★★ март 2004	2	287x185x230	15-100	-	8	-
WHARFEDALE	DFS 23	200		2	415x365x175	200	90	6	70-20000
WHARFEDALE	Xarus 3000	200		2	620x250x290	15-170	88	6	50-24000
WHARFEDALE	CR-20	200	★★★★ март 2004	2	312x217x236	25-100	86	6	50-20000
WHARFEDALE	Zaldek S600	200		3	650x200x300	125	88	6	40-20000
WHARFEDALE	Xarus 3500	290		2	800x250x290	15-170	90	6	45-24000
YAMAHA	NS-101F	200	**новинка**	3	605x187x99	35	83	6	100-40000
YAMAHA	NS-G40	230		2	900x200x265	60/120	-	4	35-20000
YAMAHA	NS-M225	250	**новинка**	2	360x107x134	40/120	86	6	65-50000
YAMAHA	NS-6490 Retro	250	★★★★ март 2004	3	411x267x336	70/140	90	6	45-23000
YAMAHA	NS-125F	260	**новинка**	2	1050x236x236	40/120	86	6	60-35000
YAMAHA	NS-333	280		2	320x200x213	60/150	87	6	65-35000
YAMAHA	NS-45EC	295		2	880x233x275	80/240	90	6	38-30000
YAMAHA	NS-50F	295	**новинка**						
От $300 до $400									
AUDIO PRO	Black Pearl V.2	300	**новинка**	2	330x190x300	25-125	89	4	40-25000
AUDIO PRO	C.6 ch	320	**новинка**	2	600x115x160	10-100	90	8	70-20000
AUDIO PRO	Evidence E.5	320		2	940x190x300	25-125	89	8	30-35000
AUDIO PRO	Qube	330	**новинка**	2	335x250x250	25-125	87	8	43-28000
AUDIO PRO	C.6 s	330	**новинка**	2	600x115x160	10-100	90	8	70-20000
AUDIO PRO	Precision PM-09S	370	**новинка**	2	650x148x92	10-100	88	8	80-35000
BOSTON ACOUSTICS	Voyager3	320		2	286x210x180	15-100	89	8	70-20000
CABASSE	Borneo MT420R	395		2	330x320x150	80/560	93	8	80-22000
CANTON	LE 130	350	**новинка**	2	400x205x272	70/110	87	4-8	38-30000
CANTON	LE 103 bl	380		2	400x220x270	70/110	87	4-8	38-26000
CANTON	Ergo F	395		2	340x205x90	60/100	86	4-8	40-30000
CASTLE ACOUSTICS	Compact Satellite St.	320		2	200x140x160	15-70	-	8	80-40000
CASTLE ACOUSTICS	Compact Satellite De-Luxe	385		2	200x140x160	15-70	-	8	80-40000
CERWIN VEGA	V-10F	395	★★★★ ноябрь 2003	3	813x292x283	10-200	95	8	38-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 100	390		2	320x180x270	30-80	88	8	70-20000
DALI	Concept 2	360	август 2004	2	390x200x260	40-120	87	8	43-25000
DALI	R1000	360		2	296x177x155	25-80	87	4	70-20000
ELAC	WS 55	300	**новинка**	2	300x350x150	55/70/20-120	87	6	58-23000
ELTAX	Symphony 10.3	325		3	835x220x275	150/300	91	4-8	30-22000
HECO	Concerto B11	335		2	230x146x200	70/110	-	4-8	38-45000
HECO	Horizon 110	345		2	240x140x230	80/120	-	4-8	38-32000
HECO	Superior 500	350	★★★★ сентябрь 2004	2	900x175x320	140/240	-	4-8	25-35000
HECO	Screen Four	360		2	400x102x86	70/120	90	4-8	55-35000
HECO	Vitas 500	375	**новинка**	3	950x210x305	140/240	91	4-8	24-35000
HECO	Concerto B15	395		2	310x180x295	100/160	-	4-8	33-45000
INFINITY	Beta 20	350		2	350x225x330	10-150	90	8	58-20000
JAMO	E630	350		3	455x220x250	110/150	89	6	47-20000
JAMO	D5SUR	360		3	280x240x180	70/100	88	6	50-20000
JBL	Northridge E60	380	★★★★★ сентябрь 2004	3	927x251x305	90/360	90	8	40-20000
JMlab	Chorus 705 S	370		2	300x185x207	65	89	8	65-28000
KEF	HTS2001	300		1	198x130x150	100	88	8	80-20000
KEF	Q8s	310		2	253x170x119	15-120	90	8	120-27000
KEF	Ci-200QT	355		2	380x277x200	10-100	88	6	50-20000
KEF	Q1	375	★★★★ апрель 2003	2	350x220x320	15-120	91	8	45-27000
M&K Sound	K-17	330		2	327x124x152	25-200	-	4	100-23000
M&K Sound	LCR-35	360		3	157x98x165	25-400	-	4	100-23000
MAGNAT	Motion 990	300		3	850x145x300	140/250/300-250	91	4-8	20-35000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
MAGNAT	Quantum 501	325	**новинка**	2	270x150x225	70/120/20-120	88	4-8	38-55000
MAGNAT	Motion 88	330		3	850x220x255	130/240	91	4-8	22-35000
MAGNAT	Quantum 502	365	**новинка**	2	315x175x255	80/140/20-140	89	4-8	34-55000
MAGNAT	Motion 1000	370	★★★ сентябрь 2004	3	950x210x320	170/340/30-240	91	4-8	19-35000
MAGNAT	Vector Needle Dipol	375		2	225x284x150	100/160/30-200	-	4	38-30000
MISSION	m 7ds	305		2	230x360x105	25-100	89	8	75-20000
MISSION	m 3ds	310		2	230x360x110	25-100	89	8	75-20000
MISSION	m 50	320		2	220x140x255	25-100	86	8	64-20000
MISSION	m 32	335		2	320x200x325	25-100	90	8	52-20000
MISSION	m 5ds	350		2	266x335x120	25-100	87	8	68-20000
MISSION	m 73i	380		2	850x200x305	25-100	90	8	48-20000
MONITOR AUDIO	B2	315		2	350x185x250	100	90	6	42-22000
MONITOR AUDIO	Radius 90	330		2	190x120x140	60/100	87	8	85-25000
MORDAUNT-SHORT	Avant 904	365	★★★★ сентябрь 2004	2	800x165x340	15-100	89	4-8	50-22000
MOSSCADE	MB-05	390		2	200x140x120	50	86	8	72-22000
PARADIGM	ADP-170	330		2	273x242x169	15-100/80	90	8	90-20000
PARADIGM	Monitor 3	350		2	397x234x324	15-150/100	91	8	56-20000
POLK AUDIO	Atrium45	330		2	241x159x194	10-80	89	8	75-20000
POLK AUDIO	RTi4	350		2	305x178x292	20-125	89	8	50-27000
POLK AUDIO	Monitor 40	370	**новинка**	2	400x178x305	20-125	89	8	47-25000
PSB SPEAKERS	Image B15	310	**новинка**	2	340x178x245	60/120	89	6	50-23000
PSB SPEAKERS	Image B25	350	**новинка**	2	400x216x303	70/140	89	6	45-23000
QUADRAL	QLX 120	390		2	374x216x237	60/100	86	4-8	38-22000
SVEN AUDIO	HP-760F	320		2	1035x195x368	60/150	90	6	38-20000
SVEN AUDIO	HP-771F	330		2	1080x250x350	20-180	90	6	38-20000
SVEN AUDIO	HP-830F	330		2	950x195x312	20-180	91	6	38-20000
SVEN AUDIO	HP-752F	350		3	1000x180x360	60/150	89	6	35-20000
SVEN AUDIO	HP-761F	380		2	1090x226x378	70/180	92	6	35-20000
SVEN AUDIO	HP-831F	390		2	1020x226x312	20-180	90	6	38-20000
SWANS	Diva R2P Rear	300	**новинка**	1	254x405x128	10-60	88	4	65-18000
SWANS	Diva D300F	320	**новинка**	2	1062x210x290	10-120	88	8	40-20000
SWANS	Diva D200F	390	★★★★ сентябрь 2004	2	1014x198x392	10-150	89	8	35-20000
TANNOY	Fusion 3	325	★★★★ сентябрь 2004	2	850x204x275	10-100	89	8	35-20000
TANNOY	Sensys R	390		2	280x187x171	75/225/20-100	87	8	58-51000
WHARFEDALE	Diamond 8.3	300		2	800x213x258	100	86	6	40-20000
WHARFEDALE	Zaldek S1000	300		3	230x750x320	150/20-175	90	6	35-23000
WHARFEDALE	Xarus 4000	310		3	800x250x290	20-200	90	6	40-24000
WHARFEDALE	CR-30	320		3	832x217x236	25-100	-	6	-
WHARFEDALE	Evo-8 b/m/r	370		2	330x185x335	100	87	6	50-20000
WHARFEDALE	CR-40	380	★★★★ сентябрь 2004	3	952x217x236	30-150	86	6	-
YAMAHA	NS-M515	310		2	333x180x184	60/200	89	6	60-50000
YAMAHA	NS-10MMF	350		2	899x179x234	70/200	86	6	55-35000
От $400 до $500									
AUDIO PRO	Cinema C.5	420		2	1055x115x160	10-100	90	8	70-20000
AUDIO PRO	Level 09	420	**новинка**	2	910x212x300	25-150	89	8	36-40000
AUDIO PRO	C.5 ch	420	**новинка**	2	1055x115x160	10-100	90	8	70-20000
AUDIO PRO	Bravo FX-01	450		2	290x190x260	25-125	87	4	50-50000
AUDIO PRO	C.5 s	460	**новинка**	2	1055x115x160	10-100	90	8	70-20000
AUDIOVECTOR	K1	400	декабрь 2004	2	260x141x223	100	87	8	-
AUDIOVECTOR	C1 MKII	440		2	320x190x250	100	87	8	57-21000
B&W	DM601 S3	455		2	365x204x228	25-100	88	8	60-22000
BBK	Extreme 2F	405		2	1309x149x157	80/160	91	8	30-20000
BOSTON ACOUSTICS	Voyager Pro	440		2	286x210x180	15-125	89	8	70-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR95 MKII	470	★★★ ноябрь 2003	2	826x222x302	15-125	90	8	40-20000
CABASSE	Samoa MT420R	470		2	400x220x320	80/560	91	8	60-22000
CANTON	CD 360	460	**новинка**	2.5	600x123x100	110/170	87.5	4-8	33-30000
CASTLE ACOUSTICS	Richmond 3 De-Luxe	450		2	280x165x190	15-70	86	8	65-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 200	465		2	420x210x310	30-100	90	8	60-20000
DAVIS ACOUSTICS	KvK-130	400		2	405x230x310	80/130	91	4-8	46-20000
DAVIS ACOUSTICS	Illusion 5	465	★★★★ сентябрь 2004	2	980x210x265	100	91	4	40-20000
DAVIS ACOUSTICS	KvK-5 MkII	480		3	980x230x300	120/180	93	5-8	39-21000
ELAC	FS 57	400	**новинка**	2	900x170x250	80/120/20-150	90	4	42-23000
ELAC	Elac BS 103.2	480		2	310x185x220	50/70	87	4	46-25000
ELTAX	Symphony 12.3	410	★★★ сентябрь 2004	3	900x260x300	200/400	92	4-8	28-22000
ENERGY	XL-250M	495		2	840x150x310	15-150	93	8	42-20000
ESI	nEar05 Experience	400	март 2005	2A	250x166x200	30/40	-	-	60-22000
HECO	Vitas 600	405	**новинка**	3	950x180x305	140/240	91	4-8	25-35000
HECO	Screen Five	435		3	655x102x86	90/150	91	4-8	50-35000
HECO	Vitas 700	465	**новинка**	3	1050x1050x310	160/260	92	4-8	22-35000
JAMO	E8SUR.2	420		3	267x282x153	100/140	87	8	100-20000
KEF	Cresta 30	420	★★★ сентябрь 2004	2	825x185x242	10-100	90	8	45-20000
KEF	Ci-500AW	460		2	290x180x173	10-70	87	8	60-20000
M&K Sound	K-4	495		3	193x155x160	25-200	-	8	100-20000
MAGNAT	Motion 144	400		3	950x220x293	170/340	91	4-8	19-35000
MAGNAT	Quantum 503	425	**новинка**	3	350x200x280	90/150/20-150	90	4-8	30-55000
MAGNAT	Vintage 410	430	★★★★ апрель 2003	2	350x250x310	90/160	91	4-8	32-75000
MAGNAT	Vintage Dipol 4	445		2	225x305x175	90/150/>20	-	4	38-40000
MISSION	m 33	420	★★★★ сентябрь 2004	2	850x200x325	25-100	90	8	48-20000
MISSION	v60	430		2	305x180x240	25-100	86	8	60-20000
MISSION	780	495		2	280x165x263	50-150	87	8	65-20000
MORDAUNT-SHORT	MS914	400	декабрь 2003	2	900x205x270	15-150	89	4-8	50-22000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

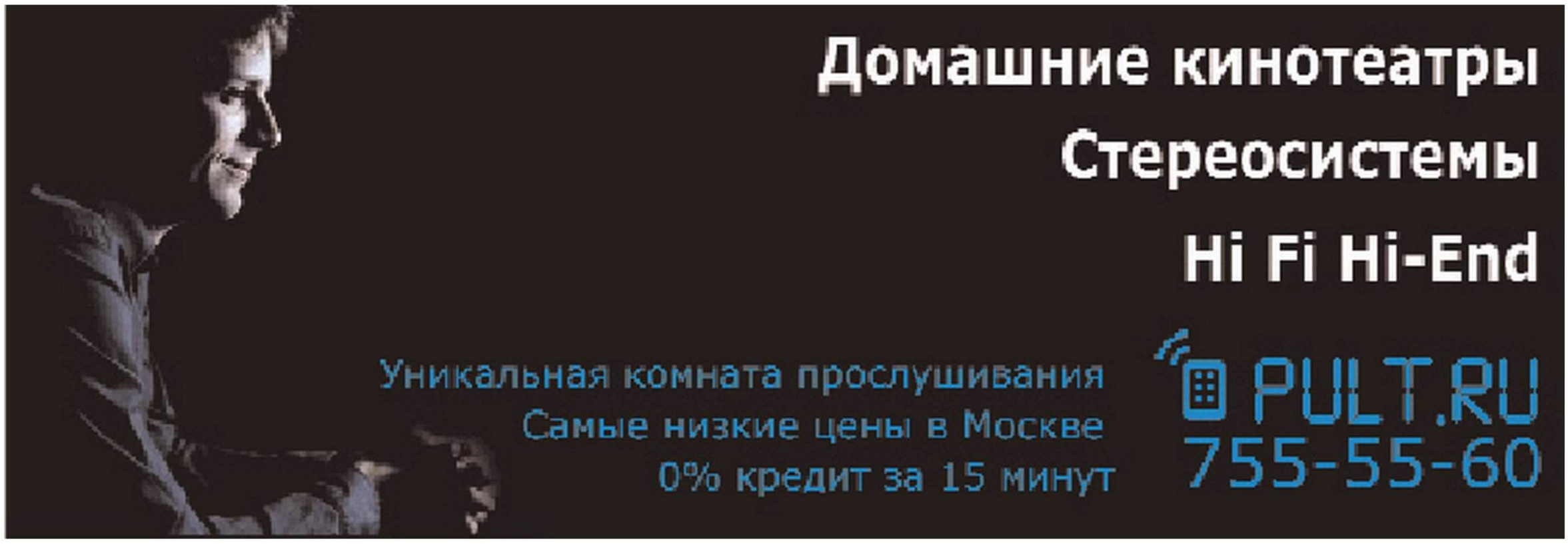
АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
MOSSCADE	MB-07	450		2	270x160x140	60	88	8	65-22000
PARADIGM	Phantom	400		3	940x197x321	15-160/100	91	8	49-20000
PARADIGM	Monitor 5	450		2	540x207x315	15-175/120	92	8	58-20000
POLK AUDIO	R30	430		2	857x197x229	20-150	89	8	45-24000
POLK AUDIO	Atrium55	440		2	273x190x238	10-100	90	8	60-20000
POLK AUDIO	FXi3	450		3	305x279x187	20-150	88	8	50-27000
POLK AUDIO	RTi6	460		2	375x197x362	20-125	89	8	40-27000
POLK AUDIO	Monitor 50	480	**новинка**	2	889x178x245	20-150	89	8	42-25000
QUADRAL	QLX 140	455		3	490x216x240	80/150	87	4-8	35-22000
QUADRAL	QLX 165	490		3	800x216x251	80/150	87	4-8	32-22000
SVEN AUDIO	HP-772F	480		2	1180x304x390	20-200	91	6	35-20000
SYSTEM AUDIO	SA505	450		2	280x130x210	90	89	4	50-35000
TANNOY	Mercury mX4-M	400		2	940x185x246	10-120/180	91	8	31-20000
TANNOY	Sensys 1	460		2	350x210x292	75/225/20-100	88	8	49-51000
TANNOY	Fusion 4	485	май 2004	2	970x204x290	10-140	91	8	35-20000
WHARFEDALE	Diamond 8.4	400		2	899x213x295	150	86	6	30-20000
WHARFEDALE	Evo-8 Piano b/r	410		2	330x185x335	100	87	6	50-20000
WHARFEDALE	Evo-10 b/m/r	410		2	380x227x343	120	87	6	50-20000
WHARFEDALE	Xarus 5000	445		3	1080x250x290	25-250	90	6	30-24000
WHARFEDALE	Evo-10 Piano b/r	480		2	380x227x343	120	87	6	50-20000
От $500 до $650									
ATHENA TECHNOLOGIES	S2 ch	500		2	362x242x324	150	93	6	50-20000
ATHENA TECHNOLOGIES	AS-F1	500	★★★ ноябрь 2003	2	901x241x305	200	92	-	40-20000
ATHENA TECHNOLOGIES	S1 bl	500		2	310x202x245	100	91	4	60-20000
ATHENA TECHNOLOGIES	S2 bl	600		2	362x242x324	150	93	6	50-20000
AUDIO PRO	Image 44	500	**новинка**	2	1159x126x215	10-125	90	8	43-25000
AUDIO PRO	C.10 ch	550	**новинка**	2	1350x115x160	10-100	90	8	60-20000
AUDIO PRO	C.10 s	600	**новинка**	2	1350x115x160	10-100	90	8	60-20000
B&W	DM602 S3	595		2	490x236x293	25-120	90	8	49-22000
BOSE	301	550	ноябрь 2004	2	250x360x250	10-150	91	8	-
BOSTON ACOUSTICS	VR1	600	★★★★ ноябрь 2004	2	915x229x267	15-150	93	8	46-20000
CABASSE	Antigua in wall	510		2	360x220x310	75/550	88	8	60-20000
CABASSE	Antigua MT360R	600		2	400x220x310	75/550	91	8	60-22000
CABASSE	IO	630		2	160x160x160	80/560	93	8	150-22000
CANTON	LE 207	520	**новинка**	3	900x145x230	60/110	86	4-8	40-30000
CANTON	Ergo 200	535		2	340x205x277	70/120	86.5	4-8	33-30000
CANTON	Karat S1 gr	540	**новинка**	2	270x140x230	60/100	86.5	4-8	33-30000
CANTON	Ergo 202 DC	600	**новинка**	2	340x205x275	70/130	86.5	4-8	33-30000
CANTON	LE 170	600	**новинка**	2.5	900x205x292	100/150	87.5	4-8	25-30000
CANTON	Ergo 300	605		2	400x220x307	90/130	87	4-8	27-30000
CASTLE ACOUSTICS	Durham 3 St.	590	март 2002	2	365x190x220	15-75	88	8	58-20000
CASTLE ACOUSTICS	Richmond 3 St.	590	★★★ апрель 2003	2	280x165x190	15-70	86	8	65-20000
CELESTION	F30	500	★★★ май 2002	3	900x198x272	10-120	90	8	55-20000
CERWIN VEGA	V-12F	525	★★★★ октябрь 2002	3	864x346x362	10-300	98	8	28-20000
DALI	Suite rear 0.7	515		2	330x240x140	80	86	4	70-25000
DALI	5005 Jubi	570	★★★★★ ноябрь 2003	2	860x215x254	25-150	91.5	4	37-25000
DALI	Suite rear 0.8	580		2	400x290x170	100	88	6	57-25000
DALI	Concept 6	590	★★★★ ноябрь 2004	2	930x200x260	30-150	91	8	41-25000
DAVIS ACOUSTICS	Opera 1	540	**новинка**	2	395x220x270	80	90	4-8	50-21000
ELAC	FS 58	590	**новинка**	3	1030x200x285	100/140/20-180	90	4	40-23000
ELAC	Elac 301	640		2	121x91x92	50/70/20-120	86	4	80-21000
ELTAX	Symphony 14.3	530		3	1030x320x315	250/500	92	4-8	25-22000
ENERGY	XL-250B	520		2	840x150x310	15-150	93	8	42-20000
GENELEC	HT205PM	570		2A	247x151x191	40x2	100	8	70-18000
GENELEC	1029APM	570		2A	247x151x191	40x2	98	8	68-20000
HECO	Vitas 800	540	**новинка**	3	1150x180xx300	180/280/30-280	92	4-8	23-35000
HECO	Krypton 400	565		2	950x185x310	150/250	-	4-8	22-40000
INFINITY	Beta Surround 250	620	**новинка**	2	350x300x175	10-150	87	8	50-40000
JAMO	E650	520		2	830x220x280	140/200	90	6	40-20000
JAMO	D8SUR	570		2	272x256x194	150/200	90	6	50-20000
JBL	Northridge E80	500		3	927x213x343	100/400	91	8	38-20000
JBL	Northridge E90	565	★★★★ ноябрь 2003	3	1028x250x380	110/440	91	8	36-20000
KEF	Ci-130DS	500		2	367x277x88	10-60	88	4	70-8000
KEF	Coda 90	560	★★★★ ноябрь 2003	3	885x180x300	125	91	8	38-27000
KEF	Q2ds	645		3	220x442x210	15-120	91	8	80-27000
M&K Sound	LSR55MkIII	610		2	261x178x210	25-200	88	4	87-20000
MAGNAT	Vintage 120	525		2	970x204x316	150/250/>35	-	4	22-32000
MAGNAT	Vintage 510	570		2	382x220x340	100/180	-	4	30-40000
M-audio	Studiofile BX8	600	март 2005	2A	380x250x300	65	-	-	37-20000
MISSION	78 ds	510		2	278x375x133	25-100	87	8	92-20000
MISSION	m 51	520		2	315x205x349	25-100	87	8	58-20000
MISSION	m 74i	540		2	950x200x325	25-150	91	8	44-20000
MISSION	m 34	570	★★★★ ноябрь 2003	2	950x200x330	25-150	92	8	44-20000
MISSION	780 se	580		2	280x165x263	50-150	87	8	65-20000
MISSION	v61	580		2	319x205x330	25-100	87	8	58-20000
MONITOR AUDIO	B4	525		2.5	850x185x255	150	91	6	36-22000
MONITOR AUDIO	Silver S1	525		2	300x175x240	80	90	6	45-30000
MONITOR AUDIO	Silver S2	595		2	360x200x270	100	91	6	40-30000
MORDAUNT-SHORT	506 D	595		2	362x327x185	15-150	90	4	80-22000
MOSSCADE	MB-12	540		2	420x240x240	80	89	8	54-22000
PARADIGM	Studio 40	570		2.5	559x210x323	15-180/140	92	8	62-20000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

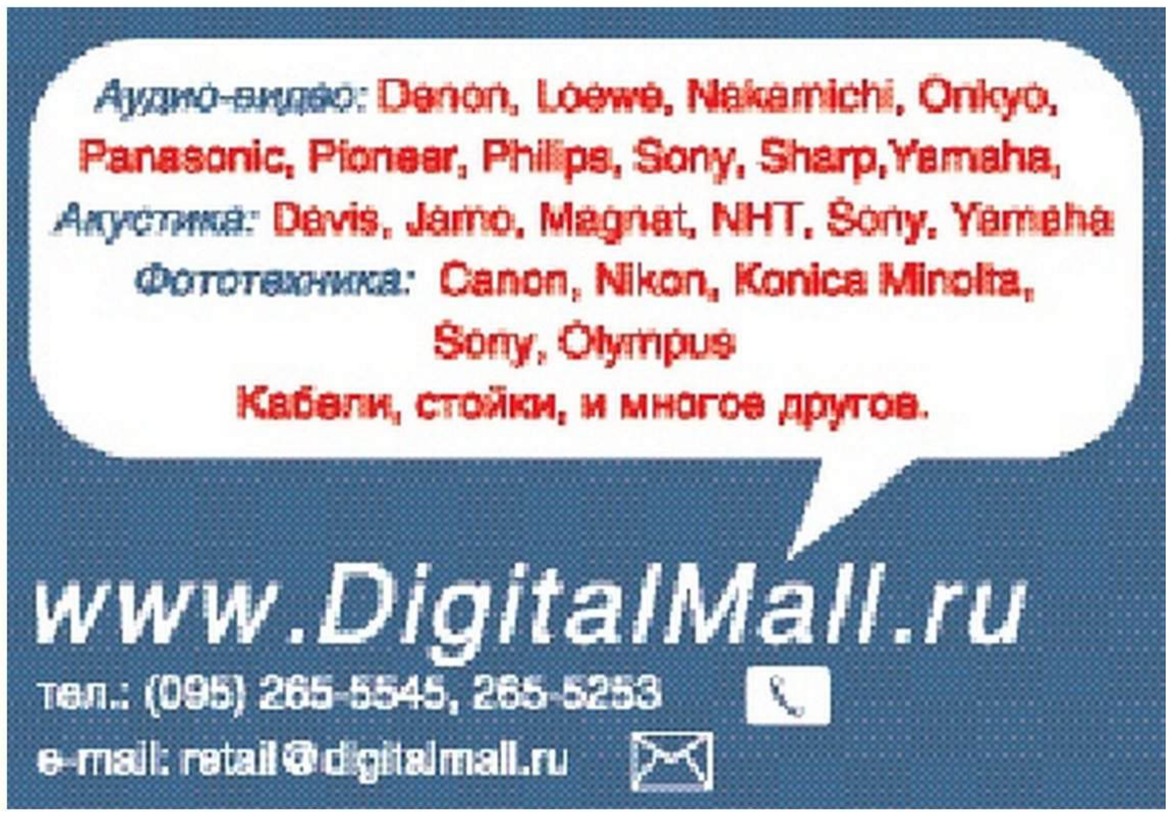
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
PARADIGM	Monitor 7	570		2	1016x194x391	15-180/130	93	8	47-20000
PARADIGM	Studio 20	620		2.5	381x210x323	15-150/100	90	8	54-20000
POLK AUDIO	FXi5	590		2	375x317x213	20-125	89	8	45-27000
PSB SPEAKERS	Alpha T	530		2	896x165x305	60/120/60	91	8	55-21000
QUADRAL	Ascent 260	580		3	339x166x232	100/150	86	4-8	45-25000
QUADRAL	QLX 185	600		3	900x216x294	100/200	88	4-8	30-22000
REGA RESEARCH	R1	550	**новинка**	2	320x150x236	80/30-500	90	8	-
REVOX	Shelf	500		2	320x97x190	60/90	88	8	60-20000
RUARK	Dialogue One	510		2	170x480x210	20-120	89	8	65-20000
SVEN AUDIO	HP-880F	590	★★★ ноябрь 2004	3	1246x232x342	20-120	88	6	45-20000
SWANS	Diva 4.1P Front	580	**новинка**	2	990x232x331	10-100	87	4	37-20000
SWANS	Diva R3P Rear	590	**новинка**	2	272x464x226	10-150	90	4	65-20000
SWANS	Diva D400F	600	**новинка**	2	1111x260x260	10-120	88	8	78-25000
SWANS	Diva M20000 R	640	**новинка**	1	1370x72x97	10-100	95	4	120-20000
SYSTEM AUDIO	SA510	600		2	370x130x252	125	89	4	45-35000
UNISOUND	DAC 2.6	500	★★★ ноябрь 2003	3	1080x365x215	150	92	4	38-20000
WHARFEDALE	Evo-20 b/m/r	620	★★★★ ноябрь 2004	2	850x227x343	120	87	6	35-20000
YAMAHA	NS-225F	500	**новинка**	2	1050x236x236	40/120	86	6	60-50000
YAMAHA	NS-PF7JP	550	январь 2005	1	183x87x143	25-50	80	6	60-20000
YAMAHA	NS-2HX	600		2	318x186x173	60/200	90	6	60-50000
От $650 до $850									
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Evo Three	650	★★★★ октябрь 2002	3	880x192x225	150	-	8	-
ATHENA TECHNOLOGIES	AS-F2	700	★★★ октябрь 2002	2	1054x241x394	250	93	-	35-20000
ATHENA TECHNOLOGIES	S3 ch	750		3	610x242x324	200	95	6	40-20000
AUDIO PRO	Black Diamond V.2	670	**новинка**	2	1010x190x320	25-150	89	4	28-25000
AUDIO PRO	Evidence E.6	700		2A	960x190x320	75	-	8	28-35000
AUDIOVECTOR	M1 ch	800		2	350x200x260	125	88	8	55-23000
B&W	DM309	675	декабрь 2002	2.5	910x201x315	25-120	88	8	60-20000
B&W	DS 6	700		2	248x380x153	30-100	89	8	85-8000
B&W	HTM7	765		2	306x450x289	50-120	91	8	50-25000
B&W	DM602.5 S3	775	★★★★ октябрь 2002	2	850x204x288	25-100	88	8	50-22000
B&W	FPM2	775		2	259x170x102	25-100	86	8	80-20000
BC Acoustique	Darling bl/w	750		2	250x150x140	10-60	88	4	68-22000
BC Acoustique	Tamise bl	830		2	340x210x180	10-60	89	4	68-22000
BOSTON ACOUSTICS	Grand Voyager	700		2	368x251x223	15-150	90	8	59-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR-M50	760	★★★★ январь 2004	2	251x181x230	15-150	89	8	59-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR-MX	790		2	279x286x151	15-200	-	8	80-20000
CABASSE	Samo 420	750	★★★★ январь 2004	2	400x220x320	15-150	91	8	60-22000
CABASSE	IO stand version	815		2	1050x300x300	80/560	93	8	180-20000
CANTON	Karat M10	650		2	290x170x293	60/100	85	4-8	33-30000
CANTON	LE 107	660	★★★ ноябрь 2003	3	900x215x290	100/150	87.5	4-8	25-26000
CANTON	Karat M20	660	**новинка**	2	290x170x290	60/100	85	4-8	33-40000
CANTON	Ergo 302 DC	675	**новинка**	2	400x220x307	90/140	87	4-8	27-30000
CANTON	CD 100	700	**новинка**	3	1010x90x100	70/120	86.5	4-8	50-25000
CANTON	LE 190	820	**новинка**	3	1025x220x312	150/250	89	4-8	20-30000
CANTON	Karat L 100	830	**новинка**	2	340x200x270	70/130	86.5	4-8	33-30000
CASTLE ACOUSTICS	Durham 3 De-Luxe	710		2	365x190x220	15-75	88	8	58-20000

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU



Quido АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
CASTLE ACOUSTICS	Warwick 3 St.	745	★★★★ январь 2004	2	440x210x240	15-110	89.5	8	50-20000
CELESTION	AVF302 Bch	690		2	890x185x480	10-100	90	8	50-22000
CELESTION	AVF302 Arc	740		2	890x185x480	10-100	90	8	50-22000
CERWIN VEGA	CLSC-10	700	★★★★ ноябрь 2004	3	825x305x275	200	90	8	38-20000
CERWIN VEGA	V-15F	730		3	953x414x476	10-400	102	8	26-20000
CERWIN VEGA	CLSC-12	780		3	940x355x297	300	92	-	28-20000
DALI	6006	720		3	970x215x342	30-150	91.5	4	39-25000
DALI	Royal Menuet II ch	785		2	257x156x185	25-100	86	4	70-25000
DALI	Suite 1.7	825	июль 2003	2	880x170x310	40-160	89	4	42-25000
DAVIS ACOUSTICS	KvK-7 MkII	700	★★★ апрель 2004	3	1100x230x300	140/200	93	8	35-21000
ELAC	Elac 103	680		2	360x210x240	50/65/20-100	86	8	44-22000
ELAC	Elac FS 108.2	700	★★★★ ноябрь 2004	2.5	900x185x240	80/120	89	4	40-25000
HECO	Krypton Tower	680	★★★★ апрель 2004	3	1150x135x265	200/300	-	4-8	24-40000
HECO	Cerion Tower	695	★★★ ноябрь 2004	2	1000x96x135	80/140	90	4-8	45-30000
HECO	Concerto F15	790		2	910x180x285	160/260	-	4-8	22-45000
INFINITY	Kappa 200	700	★★★★ январь 2004	2	365x220x360	80/120	89	6	50-27000
INFINITY	Beta 40	700	★★★★ ноябрь 2004	3	950x250x333	10-200	91	8	45-20000
INFINITY	Beta 50	780		3	1050x265x372	10-250	91	8	35-20000
JAMO	E670	650	★★★ октябрь 2002	3	950x220x300	150/220	90	6	35-20000
JBL	Northridge E100	655	★★★★ ноябрь 2004	3	1067x311x368	125/500	91	8	33-20000
JMlab	Chorus 707 S	665		2	490x235x300	110	92	8	50-28000
JMlab	Chorus 714 S	740		2.5	900x200x270	900	91	8	50-28000
KEF	TDM23F	680		3	715x316x180	30-200	90	4	70-20000
KEF	Q4	700	★★★★ ноябрь 2004	3	855x180x275	15-150	90	8	42-27000
M&K Sound	SS550MkII	655		2	261x178x218	25-200	-	8	87-20000
M&K Sound	S-100B	745		2	304x271x216	25-400	91	4	77-20000
M&K Sound	SURT25	800		3	184x122x147	25-300	-	8	80-23000
MAGNAT	Vector Needle	660		3	1120x140x240	200/320/70-400	-	4	20-35000
MAGNAT	Vintage 420	700		3	1150x250x310	180/330/>40	-	4	20-75000
MAGNAT	Vintage Dipol 5	720		2	225x305x175	90/150/>20	-	4	38-40000
MAGNAT	Vintage 610	760		2	350x210x320	100/180/>30	-	4	30-75000
MAGNAT	Quantum 505	795	**новинка**	3	970x200x310	160/300/30-300	92	4-8	22-55000
MIRAGE	Omni 60	680		2	400x230x310	125	91	8	45-20000
MIRAGE	OM-R2	780		2	220x299x133	15-125	88	8	80-23000
MISSION	m 52	770		2	898x205x345	25-100	88	8	52-20000
MISSION	781	770	★★★★ январь 2004	2	350x206x311	50-175	88	8	56-20000


Аудио-видео: Denon, Loewe, Nakamichi, Onkyo, Panasonic, Pioneer, Philips, Sony, Sharp, Yamaha,
Акустика: Davis, Jamo, Magnat, NHT, Sony, Yamaha
Фототехника: Canon, Nikon, Konica Minolta, Sony, Olympus
Кабели, стойки, и многое другое.
www.DigitalMall.ru
тел.: (095) 265-5545, 265-5253
e-mail: retail@digitalmall.ru

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
MISSION	m 35	795	**новинка**	3	1030x260x375	25/150	92	8	40-20000
MONITOR AUDIO	Silver Fxi	670		2	229x254x152	15-200	90	8	55-25000
MONITOR AUDIO	Silver S5	800		2	800x175x200	100	90	6	45-30000
MORDAUNT-SHORT	Avant 908	750	★★★★ ноябрь 2004	3	950x165x340	15-200	90	4-8	35-22000
MOSSCADE	MS-15	790		2	230x420x240	80	90	4	60-22000
MOSSCADE	MF-07	790		2	900x200x190	100	90	4	52-22000
PARADIGM	Monitor 9	695		2	1096x234x400	15-200/150	94	8	45-20000
POLK AUDIO	R50	675		2	934x197x302	20-150	90	8	25-24000
POLK AUDIO	Monitor 60	680	**новинка**	2	953x178x337	20-200	90	8	38-25000
POLK AUDIO	RTi8	840		2	1057x197x394	20-250	90	8	30-27000
PSB SPEAKERS	Image T45	695	★★★★★ ноябрь 2004	2.5	914x178x397	10-150	90	6	35-23000
PSB SPEAKERS	Image 5T	750		2	914x203x379	125/250/125	92	6	35-21000
PSB SPEAKERS	Stratus mini	790		2	394x222x337	150/300/150	88	4	50-21000
PSB SPEAKERS	Image T55	810	**новинка**	2.5	914x203x379	125/250	91	6	32-23000
QUADRAL	QLX 210	670		3	1000x254x297	120/240	89	4-8	28-22000
QUADRAL	Platinum 220	695		2	360x205x289	70/100	88	4-8	35-24000
RUARK	Epilogue II	690	★★★★ январь 2004	2	272x185x220	20-100	87	8	45-20000
SWANS	Diva R2 N Rear	690	**новинка**	2	128x405x254	10-60	88	4	65-18000
SWANS	Diva 2.1	720	**новинка**	2	394x252x330	80	88	8	50-20000
SWANS	Diva M4006 R	735	**новинка**	2	1115x125x126	10-60	87	4	73-30000
SWANS	Diva M4006 F	780	**новинка**	2	1115x125x126	50-120	87	8	63-31000
SYSTEM AUDIO	SA705	680		2	280x150x220	100	88	4	50-40000
SYSTEM AUDIO	SA520	700		2	425x150x252	150	89	4	43-35000
SYSTEM AUDIO	SA1530	790		2	950x130x220	130	89	4	45-35000
TANNOY	Eyris R	650		2	235x280x169	55/180/20-75	88	8	54-44000
TANNOY	Eyris 1	695		2	360x170x259	55/180/20-75	88	8	44-44000
TANNOY	Sensys DC1	700		2	406x210x292	110/325/20-150	88	8	39-51000
TANNOY	Sensys 2	795	ноябрь 2003	2.5	910x210x293	110/325	89	8	39-51000
TEAC	Castle Warwick 3	695	февраль 2003	2	440x210x240	15-110	89.5	8	50-20000
TRIANGLE	Comete 202	680		2	393x218x293	80/160	91	8	55-20000
TRIANGLE	Heyka 222	720		2	393x218x128	80/150	91	8	100-20000
TRIANGLE	Polaris 108	810		2	890x220x256	80/160	91	8	50-20000
WHARFEDALE	Evo-30 b/r/m	820		3	880x229x403	200	89	6	35-20000
YAMAHA	NS-555	700		3	980x222x345	100/250	88	6	35-35000

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

"Тщательно настроенный комплект звучит очень хорошо. Строго и одновременно с озорством передаваясь эффекты музыки в проезжающем автомобиле, через дверь и "на большой громкости", которую приходилось перекрикивать полицейскому и Клаудии в фильме "Мы живем". Довольно скупой на окружающие эффекты фильм в исполнении Polk Audio расцвел новыми полутонами в звуке... Музыкальные способности комплекта тоже высоки. Им под силу и мощь оркестра, и тонкости позиционирования в пространстве электронных эффектов."

"What Hi Fi?", май 2003 г.

"Новые акустические системы фирмы Polk Audio способны поднять качество звучания вашей системы домашнего кинотеатра на небывалую высоту – считают наши эксперты."

"Hi Fi Music", март 2003 г.

New!

Серия RTi

Обновленный современный дизайн в сочетании с отличным качеством звучания Polk Audio. Настоящее дерево оригинально сочетается с вошедшей в моду металлической отделкой, что делает новую серию Polk Audio истинной находкой для ценителя интерьера.

Улучшенная система подавления внутрикорпусных резонансов фазоинвертор "Power Port Plus" обеспечивает превосходный бас, позволяющий почувствовать всю глубину звука.

Оптимальное сочетание красоты натурального дерева, современного дизайна, потрясающего звука и приемлемой цены.

Напольная акустика

RTi8

Тыловая акустика

FXi3

Полочная акустика

RTi6

Центральные каналы

CSi5

Игрушки в сторону акустика polk audio это серьезно

Эксклюзивный дистрибьютор

INFORCOM

Тел./факс: (095) 4474394 4474355

E-mail: office@inforcom-co.ru

www.inforcom-co.ru

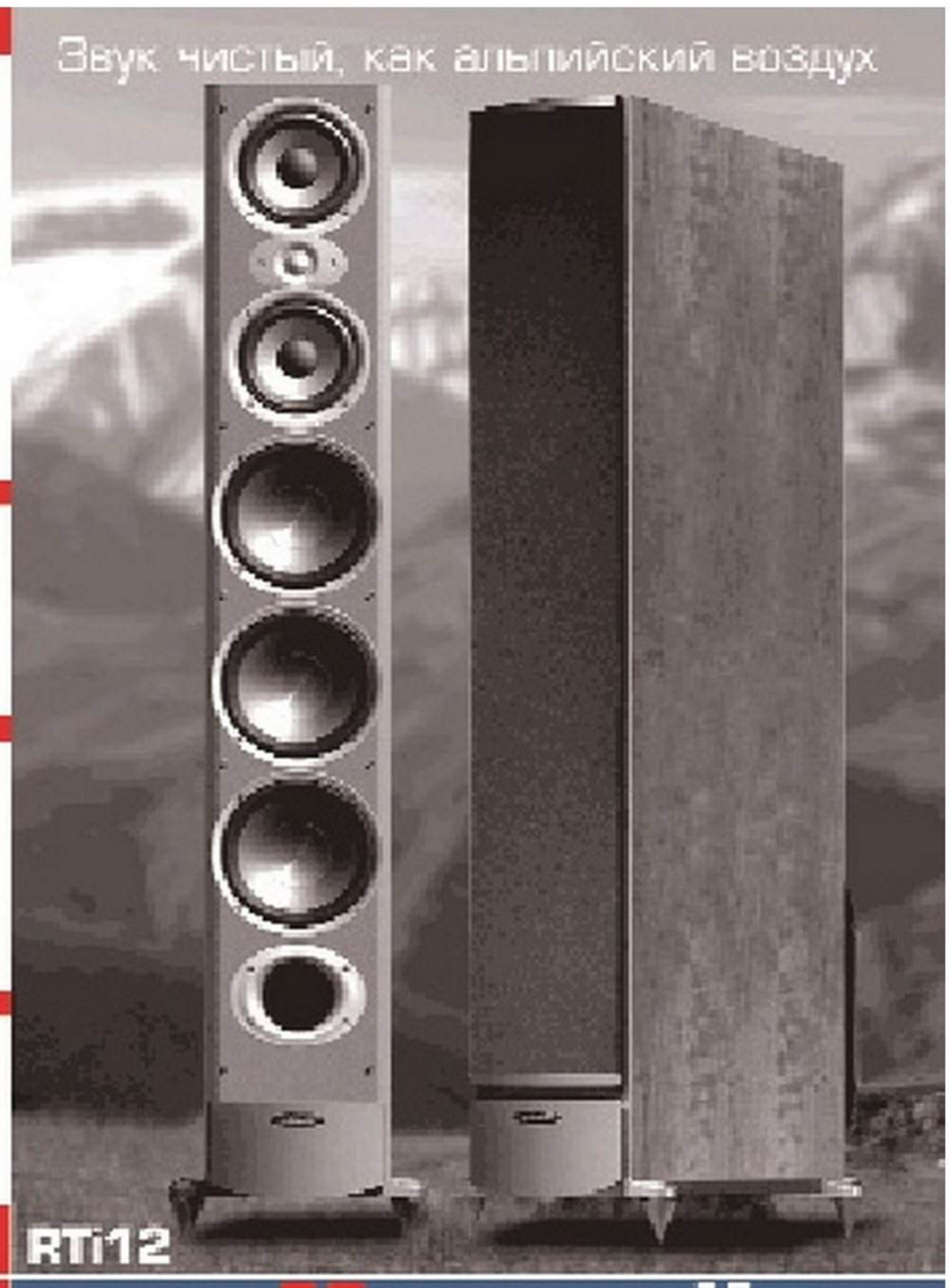
Приглашаем к сотрудничеству региональных дилеров

Региональные дистрибьюторы:

"А-Мета", Украина, г.Киев тел.: +38(044)249-6575 275-8272

"Аура", Казахстан, г. Алма-Ата тел.:(3772) 58-26-78 58-26-79

Звук чистый, как альпийский воздух

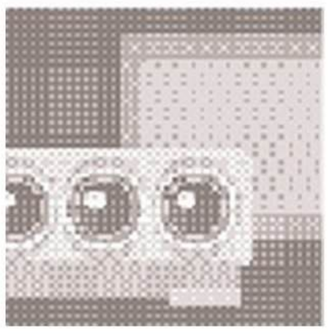


RTi12

polkaudio

the speaker specialists®

Quido ВИДЕОПРОЕКТОРЫ



Световой поток, ANSI-Lumen — полезное количество света
Технология — метод модуляции свет. потока, LCD (кол-во х размер матрицы в дюймах, м/к — микролинзы) — с помощью ЖК-панелей, DLP (кол-во х размер матрицы в дюймах) — с помощью управляемых микрозеркал, CRT/(размер в дюймах) — кинескопные

Контрастность — усл. велич., обознач. разницу между самым светл. и самым темн. участком
PC-стандарт — 640x480 — VGA/800x600 — SVGA/858x485 — SVGA (16:9)/1024x768 — XGA/1280x720 — XGA(16:9)/1280x1024 — SXGA
Экран, дюйм — минимальный и максимальный размер экрана по диагонали

Особенности: A — аудиовх./вых. (RCA, Mini-jack), **CV** — компонентный видеовх. (RCA, BNC), **D** — удвоитель строк, **DV** — цифроаналоговый интерфейс (M1-DA DVI с USB), **F** — стоп-кадр, **HD** — совместимость с HDTV, **L/M** — дистанцион. управл. с лазер. указкой и мышью, **MF** — мот. фокус, **MZ** — мот. Zoom, **PIP** — реж. «карт. в карт.», **PK** — возм. потол. крепл., **PM** — встр. порт PCMCIA для карт флэш-пам., **R** — RGB-вх./вых. (mD-sub 15pin), **RH** — RGB-вх./вых. (BNCx5), **RS** — интерфейс RS-232C, **SC** — разъем SCART, **SV** — вх. S-Video, **SS** — встроен. стереосист., **T** — TV-тюнер, **U** — USB hub (управление через PC NET), **VC** — видеокам. в компл., **16:9** — основ. реж. широкоэкран.

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	С. поток, ANSI-Lm	Технология	Контрастность	PC-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
До $2500											
3M	S10	1250		1200	LCD	300:1	800x600	42-490	329x107x243	3	CV, HD, R, SV
3M	X40	2100		1200	LCD	400:1	1024x768	42-490	316x93x254	3	CV, HD, R, SV
3M	S50	2150		2000	LCD	300:1	800x600	42-490	316x93x254	3	CV, HD, Rx2, SV, U
ASK PROXIMA	C160	2000		1700	LCD(3x0.79)	400:1	1024x768	-	294x103x260	3.4	A1/1, HD, R, RS, SS, SV, U
ASK PROXIMA	C170	2300		2000	DLP(1x0.7)	1000:1	1024x768	-	278x75x218	2.4	A1/2, HD, R1/1, RS, SS, SV, U
ASK PROXIMA	M2+	2450		1400	DLP(1x0.7)	1100:1	1024x768	-	199x63x149	1.1	A1/-, SV, U
BENQ	PE5120	1250	**новинка**	1000	DLP	1200:1	1280x720	31-300	400x130x382	6.7	DV, CV, HD, RH, RS, SV
BENQ	PB2140	1400		1600	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	22-300	238x86x180	2.9	CV, F, HD, PIP, PK, R, SV
BENQ	PB7100	1500		1800	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	20-250	258x80x211	2.7	A1/-, F, HD, PK, Rx2, RS, SV, U
BENQ	PB8120	1500		1800	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	20-250	308x95x240	3.1	A2/-, CV, F, HD, L/M, PIP, PK, R1/1, RS, SV, U
BENQ	PB6200	1500		1700	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	40-300	262x99x216	2.7	CV, F, HD, PIP, PK, R, SV
BENQ	PB6210	1650		2000	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	31-300	262x99x216	2.7	CV, F, HD, PIP, PK, R, SV
BENQ	PB2220	1850		1700	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	22-300	220x52x175	1.7	CV, F, HD, L/-, PIP, PK, R, SV
BENQ	PB2240	2000		2000	DLP(1x0.55)	2000:1	1024x768	22-300	238x86x180	2.9	CV, F, HD, PIP, PK, R, SV
BENQ	PB7110	2100		1800	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	22-230	258x80x211	2.9	CV, F, HD, PIP, PK, R, SV, U
BENQ	PB7210	2200		2200	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	28-293	258x80x211	2.7	A2/-, CV, F, HD, PIP, PK, Rx2, SV, U
BENQ	PB7220	2200		2500	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	22-300	258x80x211	2.7	A1/-, F, HD, L/M, PIP, PK, Rx2, SV, U
BENQ	PB8230	2300		2500	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	22-300	308x95x240	3.1	A1/-, CV, DV, HD, L/M, PIP, PK, PS, R-/1, RH, SV, U
CANON	LV-S3	1350		1200	LCD(3x0.7)	300:1	800x600	33-200	212x80x278	2.2	A2/1, CV, HD, R, SV, U
CANON	LV-5210	1850		2000	LCD(3x0.8)	350:1	800x600	40-300	300x94x238	2.9	A2/1, CV, DV, HD, PS, R, SV, U
EPSON	EMP-TW10 Dreamio	1100	★★★ август 2004	1000	LCD(3x0.5)	700:1	1024x768	30-300	402x294x122	3.6	A1/-, CV, PK, R1/-, RS, SV
EPSON	EMP-S1H	1130		1400	LCD(3x0.5)	500:1	800x600	30-300	370x265x106	3.2	A2/-, F, HD, PK, SV
EPSON	EMP-9300NL	1600		2500	LCD(3x1.4)	1100:1	1400x1050	22-300	491x349x179	11.2	A2/1, CV, DV, PK, R1/1, RS, RH1/-, SV, U
EPSON	EMP-61	1700	**новинка**	2000	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	30-300	272x350x109	4	A1/1, CV, HD, R2/1, SV, U
EPSON	EMP-TW200H Dreamio	2050	**новинка**	1500	LCD(3x0.7)	1000:1	1280x720	30-300	440x320x134	5.3	CV, HD, MF, MZ, PK, R, RS, SV, U, 16:9
EPSON	EMP-81	2350	**новинка**	2000	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	30-300	272x350x109	4	A1/1, CV, HD, PK, RS, R2/1, SV, U
EPSON	EMP-54	2470		2000	LCD(3x0.7)	500:1	800x600	30-300	240x315x97	2.9	A1/-, CV, HD, PK, Rx2, SV
HITACHI	PJ-LC5	1190		1200	LCD(3x0.55)	300:1	800x600	30-300	332x92x254	2.9	A1/-, CV, HD, R1/-, SV
HITACHI	CP-S235	1490		1600	LCD(3x0.55)	300:1	800x600	30-300	332x92x254	3.1	A2/1, CV, HD, R1/1, RS, SV, U
HITACHI	PJ-TX10	1590	★★★★ август 2004	700	LCD(3x0.55)	800:1	854x480	30-300	350x126x284	3.5	CV, HD, R1/-, RS, SV
HITACHI	CP-S318	1890		2200	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	30-300	295x76x231	3.2	A1/-, CV, HD, M, R1/1, SV
HITACHI	CP-X275	1890		1200	LCD(3x0.7)	350:1	1024x768	30-300	284x84x215	2.5	A2/-, CV, F, HD, PK, RS, R1/-, SV
HITACHI	PJ-TX100	2190		1200	LCD(3x0.7)	1200:1	1280x720	30-300	340x110x284	4.4	CV, DV, HD, RS, SV, 16:9
HITACHI	CP-X328	2390		2000	LCD(3x0.7)	350:1	1024x768	30-300	295x76x231	2.7	A1/-, CV, HD, R1/1, SV
INFOCUS	X2	1520		1600	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	31-256	106x249x327	3.1	A1/1, HD, PK, R, SV
INFOCUS	LP250	1800		1300	LCD(1x0.7)	400:1	1024x768	39-200	255x95x305	2.6	A1/1, R, RS, SV, U
INFOCUS	SP4805	1800	декабрь 2004	750	DLP	2000:1	854x480	48-71	106x249x318	3.1	A1/-, CV, DV, HD, RH, SV, U, 16:9
INFOCUS	SP4800	1820		1100	DLP	2000:1	800x600	48-57	106x249x318	3.1	A1/-, CV, HD, R, RH, SV, U
LG Electronics	RD-JT33	1650		1400	DLP(1x0.55)	1100:1	800x600	30-300	248x55x170	1.6	A1/-, CV, DV, HD, R, RH, SV, U
LG Electronics	RD-JT32	1800		1400	DLP(1x0.7)	1100:1	1024x768	30-300	248x55x170	1.6	A1/-, CV, DV, HD, R, RH, SV, U
LG Electronics	RD-JT91	1800		1600	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	30-300	289x89x210	3.1	A3/1, DV, HD, R, RS, SV
LG Electronics	RD-JT51	1900		1500	DLP(1x0.7)	1100:1	800x600	22-300	302x97x216	2.5	A1/-, CV, DV, HD, R, RH, SV, U
LG Electronics	RD-JT50	2300		2000	DLP(1x0.7)	1500:1	1024x768	22-300	302x97x216	2.9	A1/-, CV, DV, HD, R, RH, RS, SV, U
LG Electronics	RD-JT52	2400		2000	DLP(1x0.7)	1500:1	1024x768	30-300	302x97x216	2.5	A1/-, CV, DV, HD, R, RH, SV, U
NEC	VT46	1250		1200	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	21-300	310x89x230	2.9	A3/1, CV, HD, R, SV
NEC	VT460K	1650		1800	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	21-300	310x89x230	2.9	A3/1, CV, HD, PK, R1/1, SV, U
NEC	VT560	1690		1300	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	21-300	310x89x230	2.9	A3/1, CV, HD, PK, R1/1, SV, U
NEC	LT170	2400		1500	DLP(1x0.7)	1000:1	1024x768	30-200	123x286x85	1.8	A1/-, HD, R1/1, SV
OPTOMA	H30	1500		800	DLP	2000:1	800x600	32-256	272x212x87	2	CV, HD, PK, R, SC/R, SV, 16:9
PANASONIC	PT-L6600E/LE	1300		3600	LCD(3x1.3)	400:1	1366x1024	30-300	495x179x495	13.8	A2/1, DV1/1, MF, MZ, PK, R2/1, R1/1, RH, RS1/1, SS, SV, U
PANASONIC	PT-LM1E	1350		1200	LCD(3x0.55)	400:1	800x600	-	257x59x209	1.6	CV, R, SV
PANASONIC	PT-AE200E	1450		700	LCD(3x0.7)	700:1	858x488	40-200	280x85x279	2.9	A1/-, CV, PK, PM, R, SC, SV, 16:9
PANASONIC	PT-LC56E	1600		1600	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	33-300	297x65x209	2.2	A1/-, DV, PK, R1/1, RS, SV
PANASONIC	PT-AE500E	2000	★★★★★ август 2004	850	LCD(3x0.7)	1300:1	1280x720	40-200	280x80x269	2.9	CV, DV, HD, RH, SC, SV, 16:9
PANASONIC	PT-AE700E	2200	★★★★★ январь 2005	1000	LCD(3x0.7)	2000:1	1280x720	40-300	335x95x270	3.6	HD, MI, PS, R, SC, SV
PANASONIC	PT-LB10VE	2300		2000	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	32-300	297x65x210	2.1	A1/-, F, HD, PM, RS, R1/1, SV
PANASONIC	PT-L520E	2350		2000	LCD(3x0.9)	300:1	800x600	40-300	245x118x341	3.9	A2/1, L/-, PK, R1/1, RS, SV
PHILIPS	LC6281	1550		800	LCD	400:1	854x480	37-296	334x106x271	3.7	CV, HD, R, SV
PHILIPS	LC3135	1890		1200	LCD	300:1	800x600	27-250	235x108x335	3.7	CV, R
PHILIPS	LC3132	1940		1500	LCD	350:1	1024x768	39-200	235x108x335	3.7	CV, R, RS, SV, U
PHILIPS	LC5331	2180		1400	DLP	2000:1	800x600	27-327	258x81x204	1.9	CV, HD, R, SV, U
PHILIPS	LC3136	2190		2500	LCD	300:1	800x600	39-250	235x108x335	3.7	CV, R, CV, U
PHILIPS	LC3142	2365		1500	LCD	300:1	1024x768	39-250	235x108x335	3.7	CV, HD, R, RS, SV, U
ROVERLIGHT	Zenith LS1500	1200		1500	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	20-300	310x89x230	2.9	A2/1, HD, R1/1, SV, U
ROVERLIGHT	Spark LS1200	1370		1200	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	27-275	295x100x195	2.2	A2/1, CV, DV, HD, R1/1, SS, SV, U
ROVERLIGHT	Zenith LX1300	1450		1300	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	20-300	310x89x230	2.9	A2/1, HD, R1/1, SV, U
ROVERLIGHT	Spark LS1600+	1650		1600	LCD(3x0.9)	400:1	800x600	29-295	320x114x260	3.5	A2/1, CV, DV, HD, R1/1, SS, SV, U
ROVERLIGHT	Aurora DS1600 Pro	2000		1600	DLP(1x0.7)	600:1	800x600	22-295	277x85x225	2.9	A2/1, CV, DV, HD, R1/1, RS, SS, SV, U
ROVERLIGHT	Zenith LX1700	2300		1700	LCD(3x0.7 с м/л)	400:1	1024x768	20-300	310x89x230	2.9	A2/1, HD, R1/1, SV, U
ROVERLIGHT	Vision DS1200	2490		1200	DLP(1x0.7)	800:1	800x600	22-295	277x85x225	2.9	A2/1, CV, DV, HD, R1/1, RS, SS, SV, U

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

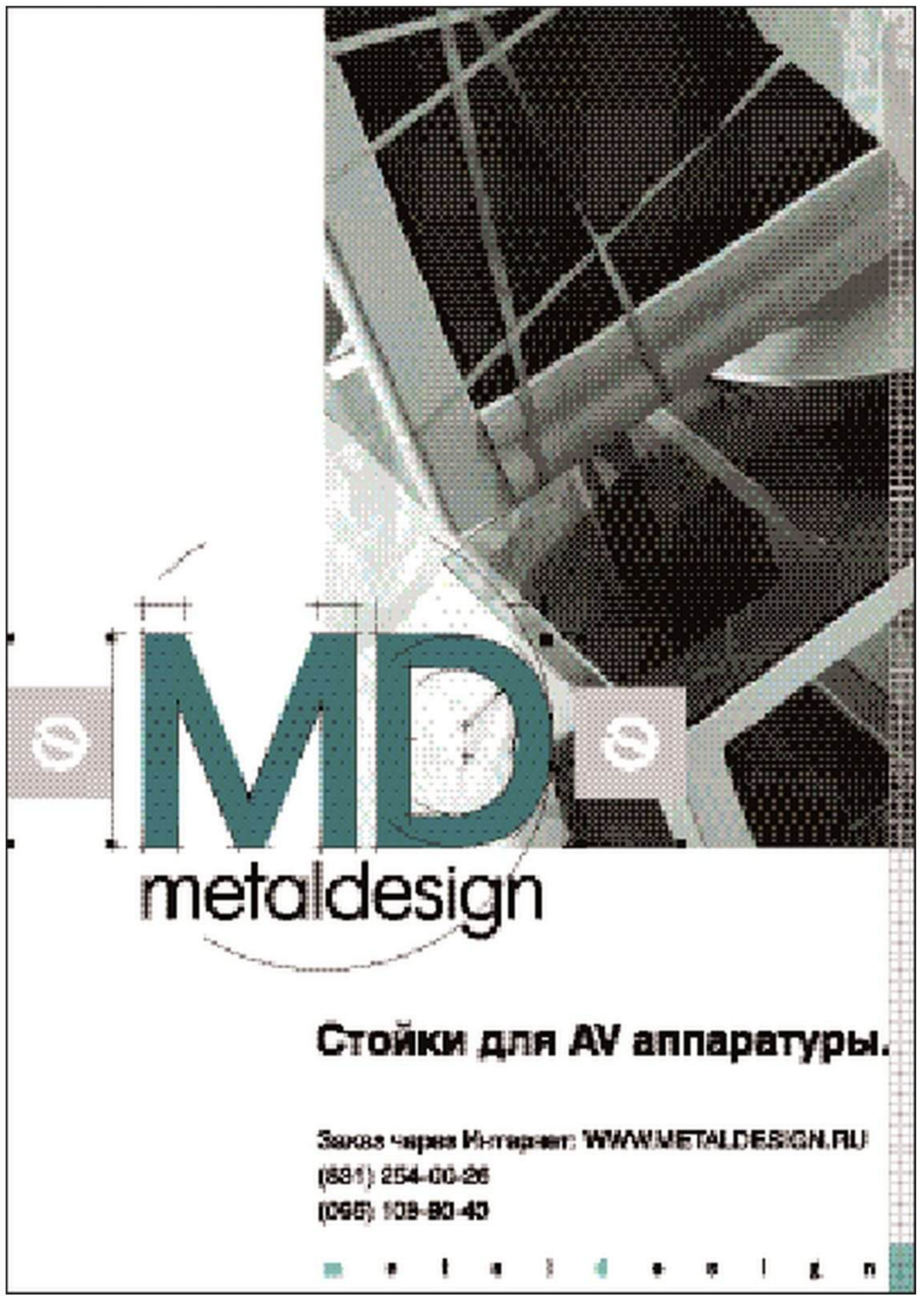
Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	С. поток, ANSI-Lm	Технология	Контрастность	PC-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
SANYO	PLV-SW30	1100	**новинка**	1300	LCD(3x0.5)	350:1	800x600	34-200	270x78x190	1.9	CV, -/M, RS, SV, U
SANYO	PLV-SW35	1100	**новинка**	1500	LCD(3x0.5)	350:1	800x600	34-200	270x78x190	1.9	CV, -/M, RS, SV, U
SANYO	PLC-SW20A	1195		1300	LCD(3x0.7)	300:1	800x600	30-200	257x75x229	2.6	A1/1, CV, HD, PK, Rx2, RS, SV, U
SANYO	PLC-XW20A	1395		1000	LCD(3x0.7)	300:1	1024x768	30-200	257x75x229	2.4	A1/1, CV, HD, PK, Rx2, RS, SV, U
SANYO	PLC-SU50S	1595		2000	LCD(3x0.8)	350:1	800x600	39-300	298x71x218	2.7	A2/1, CV, DV, L/M, R1/1, SV, U
SANYO	PLV-Z1X	1600	**новинка**	700	LCD(3x0.7)	1000:1	960x540	30-200	333x109x247	4.1	CV, F, R, RS, SV, 16:9
SANYO	PLC-XU41	1650	**новинка**	1500	LCD(3x0.8)	450:1	1024x768	43-271	289x98x245	2.7	A2/1, CV, DV, R1/1, SV, U
SANYO	PLC-SU50	1660		2000	LCD(3x0.8)	350:1	800x600	39-300	298x71x218	2.9	A2/1, CV, DV, L/M, R1/1, SV, U
SANYO	PLV-Z2	1720	★★★★ август 2004	800	LCD(3x0.7)	1300:1	1280x720	30-155	359x97x274	4.2	CV, F, R, RS, SV, 16:9
SANYO	LC-SL20	1745		1600	LCD(3x0.8)	350:1	800x600	40-300	289x98x245	2.8	A2/1, CV, DV, L/-, PM, SV, RS, U
SANYO	PLC-SU51	1765		2000	LCD(3x0.8)	350:1	800x600	39-300	298x71x218	2.9	A2/1, CV, DV, L/M, R1/1, RS, SV, U
SANYO	PLC-SE10	1950		1200	LCD(3x0.9)	700:1	800x600	30-300	333x90x230	3.9	A-/1, CV, MF, MZ, R, RS, SV, U
SANYO	PLC-XU50	1980	**новинка**	2000	LCD(3x0.8)	350:1	1024x768	40-300	298x71x218	2.9	DV, PM, R, RS, SV
SANYO	PLC-XU47	1995	**новинка**	2000	LCD(3x0.8)	450:1	1024x768	43-271	289x98x245	2.7	A2/1, CV, DV, R1/1, SV, U
SANYO	PLV-Z3	2100	★★★★ январь 2005	800	LCD(3x0.7)	2000:1	1280x720	30-155	359x97x274	4.2	CV, F, MI, R, SV, 16:9
SANYO	PLC-XU51	2235	**новинка**	2000	LCD(3x0.8)	350:1	1024x768	40-300	298x71x218	2.8	CV, DV, PM, R, RS, SV
SANYO	PLC-XU56	2490	**новинка**	2500	LCD(3x0.8)	350:1	1024x768	40-300	298x71x218	2.8	CV, DV, PM, R, RS, SV
SHARP	PG-B10S	1350		1200	LCD(3x0.99)	450:1	1024x768	25-193	297x81x229	2.9	A1/-, HD, R, RS, SV
SHARP	PG-A10S	1700		1500	LCD(3x0.8)	450:1	800x600	40-300	297x81x229	2.9	A1/-, CVx2, HD, Rx2, RS, SV
SHARP	PG-A10X	2100		1300	LCD(3x0.8)	450:1	1024x768	40-300	297x81x229	2.9	A1/-, CVx2, HD, Rx2, RS, SV
SHARP	XV-Z91E	2350		600	DLP(1x1.4)	1200:1	800x600	25-200	368x154x327	4.3	CV, HD, PK, R, RS, SV
SONY	VPL-CS5	1600		1800	LCD(3x0.7)	-	800x600	40-150	285x68x228	2.7	A, CV, R, SV, U
SONY	VPL-HS3	1700	★★★★ август 2004	1200	LCD(3x0.6)	900:1	858x484	40-150	304x168x321	4.5	CV, HD, MI, SV, 16:9
SONY	VPL-CS6	1700		1800	LCD(3x0.7)	-	800x600	40-150	285x68x228	2.7	A1/-, CV, R, SV, U
SONY	VPL-EX1	2000		1500	LCD(3x0.7)	-	1024x768	40-150	285x68x228	2.7	A1/-, CV, R, SV, U
SONY	VPL-CX5	2100		2000	DLP(1x0.7)	-	800x600	40-150	285x68x228	2.7	A1/-, CV, PM, R, SV, U
SONY	VPL-CX6	2300		2000	LCD(3x0.7 с м/л)	-	1024x768	40-150	285x68x228	2.7	A1/-, CV, R, SV, U
TOSHIBA	TDP-D1	290		2000	DLP(1x0.7)	2100:1	1024x768	37-197	240x75x200	2.4	A1/1, HD, L/-, PK, R2/1, RS, SV, U
TOSHIBA	TLP-S10	1150		1200	LCD(3x0.5)	400:1	800x600	40-300	303x84x206	2.2	A1/-, CV, F, HD, R1/1, RS, SV
TOSHIBA	TDP-S20	1300		1400	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	40-300	285x97x255	3	A3/1, R2/1, RS, SV, U
TOSHIBA	TLP-ET1E	1400	★★★★ август 2004	700	LCD(3x0.7)	600:1	854x480	32-120	320x85x320	3.5	A2/-, CV, F, R, SV, 16:9
TOSHIBA	TLP-S40/S41	1550		1600	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	40-300	303x84x206	2.2	A1/-, CV, F, HD, R1/1, RS, SV
TOSHIBA	TDP-MT100	1800		1000	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	30-250	364x353x474	3.1	A1/-, CV, HD, R, SV
TOSHIBA	TDP-MT200	1900	**новинка**	750	DLP(1x0.55)	2500:1	854x480	24-290	298x101x276	2.8	CV, DV, R, SV, 16:9
TOSHIBA	TLP-S71	1900		2000	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	40-300	303x84x206	2.2	A1/-, HD, R, RS, SV, VC
TOSHIBA	TLP-T60/T61	2000		1500	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	40-300	303x84x206	2.2	A1/-, CV, F, HD, L/M, R1/1, RS, SV
TOSHIBA	TLP-S41	2240		1600	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	40-300	303x84x206	2.2	A1/-, CV, F, HD, R1/1, RS, SV, VC
От $2500 до $3500											
3M	X50	2500		2000	LCD	300:1	1024x768	42-490	316x93x254	3	CV, HD, Rx2, SV, U
ASK PROXIMA	C180	2500		2200	LCD(3x0.79)	400:1	1024x768	-	294x103x260	3.4	A1/1, HD, R, RS, SS, SV, U
ASK PROXIMA	M1	2700		1000	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	-	521x937x247	0.9	A1/-, SV, U
BENQ	PB7230	2500		2500	DLP(1x0.55)	2000:1	1024x768	28-293	258x80x211	2.9	A2/-, CV, F, HD, PIP, PK, Rx2, SV, U
BENQ	PB8240	2650		2500	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	22-300	320x106x236	3.5	A3/-, CV, DVx2, F, HD, PIP, PK, R, SV
BENQ	PB8250	2700		3000	DLP	2000:1	1024x768	22-300	320x106x236	3.6	A3/1, CV, DVx2, F, HD, L/-, PIP, PK, PS, R, SV
BOXLIGHT	SE-1HD Matinee	2510		700	DLP(1x0.7)	600:1	964x544	30-200	332x11x264	3.4	CV, HD, R, SV, 16:9
BOXLIGHT	CP-12tA	2510		1700	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	31-300	333x89x231	3.9	A2/1, DV, CV, HD, L, MF, MZ, R1/-, RS, SV, U
BOXLIGHT	CP630	2745		1600	LCD(3x0.9)	300:1	800x600	30-300	296x762x226	3.3	A2/1, -/M, R2/1, SV, U
BOXLIGHT	CP-635i	3140		2200	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	30-300	297x76x229	3.3	A3/1, CV, HD, R2/1, RS, SS, SV, U
BOXLIGHT	XD-10m	3170		1100	DLP(1x0.7)	400:1	1024x768	41-141	170x51x219	1.4	DV, HD, SV, U1/-
BOXLIGHT	CD-725c	3340		2000	DLP(1x0.7)	600:1	1024x768	22-300	307x94x239	3.1	A2/-, CV, HD, L/M, R1/1, RS-/1, SV, U
BOXLIGHT	CP-300t	3470		1400	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	31-300	333x89x231	3.9	A2/1, DV, CV, HD, M, MF, MZ, R1/-, RS, SV, U
CANON	LV-7210	2800		2000	LCD(3x0.8)	350:1	1024x768	40-300	300x94x238	2.9	A2/1, CV, DV, HD, PS, R, SV, U
CANON	LV-7355	3200		1900	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	28-300	332x90x244	4.3	A1/-, CV, DV, L/-, HD, R, RS, U
CANON	LV-7215	3300		2500	LCD(3x0.8)	350:1	1024x768	40-300	300x94x238	2.9	A2/1, CV, DV, HD, PS, R, SV, U
EPSON	EMP-740	2950	**новинка**	2500	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	30-300	193x276x81	1.7	A1/-, CV, HD, PK, R, SV, U
EPSON	EMP-821	3250	**новинка**	2600	LCD(3x0.8)	500:1	1024x768	30-300	272x351x123	4	A2/-, CV, HD, PK, R2/1, RS, SV, U
EPSON	EMP-745	3250	**новинка**	2500	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	30-300	193x276x81	1.8	A1/1, CV, HD, PK, R, SV, U
HITACHI	CP-X430	3390		2500	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	30-300	360x106x257	4.2	A2/1, CV, DV, F, HD, M, PIP, PK, R2/1, RS, SS, SV, U
INFOCUS	LP540	2590	**новинка**	1700	DLP	400:1	1024x768	35-145	294x103x260	3.4	A, CV, DV, HD, L/M, R, RS, SS, SV
INFOCUS	LP120	2890		1100	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	35-137	521x94x248	900	A1/-, DV, SV
INFOCUS	LP530	2950		2000	DLP	400:1	1024x768	35-145	260x85x280	2.6	A, CV, DV, HD, L/M, R, RS, SV
NEC	LT158	2500		1500	LCD(3x0.9)	600:1	1024x768	25-300	207x63x266	2.2	A1/-, CV, DV, F, HD, L/M, PK, R(1/-), RS, SV, U
NEC	VT660K	2560		1800	LCD(3x0.7)	350:1	1024x768	21-300	310x89x230	2.9	A3/1, CV, HD, PK, R1/1, SV, U
OPTOMA	H56	3000		1000	DLP	2000:1	1024x768	21-303	277x255x85	2.9	CV, HD, PK, R, SC/R, SV
PANASONIC	PT-LC80E	2500		2000	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	30-300	297x209x65	2.2	A1/-, CV, HD, PK, Rx2, RS, SV
PANASONIC	PT-LB10NTE	2600		2000	LCD(3x0.7)	500:1	1024x768	32-300	297x65x210	2.2	A1/-, F, HD, PM, RS, R1/1, SV
PHILIPS	LC7281	2550		1000	DLP	1800:1	1024x768	23-292	235x70x195	1.6	CV, HD, R, SV
PHILIPS	LC7281/00	2550		1000	DLP(1x0.7)	1800:1	1024x768	23-292	235x70x195	1.6	CV, HD, R, SV
PHILIPS	LC1346	2845		2000	LCD	300:1	1024x768	26-250	235x108x335	3.7	CV, HD, R, RS, SV, U
PHILIPS	LC6285	2970		1000	LCD	600:1	854x480	31-385	334x106x271	3.7	CV, HD, R, SV
PHILIPS	LC4731	3000		2600	LCD	400:1	800x600	27-303	235x108x335	3.7	CV, DV, R, RS, SV, U
PHILIPS	LC5341	3000		1700	DLP	2000:1	1024x768	24-292	195x25x70	1.6	HD, R, SV, U
ROVERLIGHT	Aurora DX1600 Pro	2500		1600	DLP(1x0.7)	1600:1	1024x768	22-295	277x85x225	2.9	A2/1, CV, DV, HD, R1/1, SS, SV, U
ROVERLIGHT	Aurora DX1500 Slim	2550		1500	DLP(1x0.7)	1800:1	1024x768	20-295	246x71x210	1.7	A2/1, CV, DV, HD, R1/1, RS, SV, U
ROVERLIGHT	Aurora DX1100 Slim	2700		1100	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	20-295	198x57x148	0.95	CV, R1/-, U
ROVERLIGHT	Spark LX2000+	2800		2000	LCD(3x0.9 с м/л)	400:1	1024x768	29-295	320x114x260	3.5	A2/1, CV, DV, HD, R1/1, SS, SV, U
ROVERLIGHT	Spark LX2500+	3200		2500	LCD(3x0.9 с м/л)	400:1	1024x768	29-295	272x86x211	1.8	CV, HD, R1/1, SV, U
ROVERLIGHT	Vision DX1000	3200		1000	DLP(1x0.7)	1000:1	1024x768	22-295	277x85x225	2.9	A2/1, CV, DV, HD, R1/1, RS, SS, SV, U
SANYO	PLC-XT10	2760		2500	LCD(3x1 с м/л)	700:1	1024x768	30-300	302x162x422	7.8	A3/-, CV, DV, F, L/M, R2/1, RS, SS, SV, U
SANYO	PLC-SC10	2995	**новинка**	3000	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	30-300	390x112x274	5.8	A2/1, CV, DV, MZ, R, SV, U
SANYO	PLC-XC10	3455	**новинка**	3000	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	30-300	390x112x274	5.8	A2/1, CV, DV, MZ, R, SV, U

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	С. поток, ANSI-Lm	Технология	Контрастность	PC-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
SANYO	PLC-XT11	3480		2700	LCD(3x1)	700:1	1024x768	30-300	302x162x422	7.8	A2/1, CV, DV, L/M, MF, MZ, R1/1, SV, U
SANYO	PLC-XT15A	3490		3200	LCD(3x1 с м/л)	800:1	1024x768	30-300	302x162x422	7.8	A3/-, CV, DV, F, L/M, R2/1, RS, SS, SV, U
SHARP	PG-A20X	2800		2000	LCD(3x0.79)	400:1	1024x768	25-193	297x81x229	2.9	A1/-, HD, R, RS, SV
SHARP	PG-M20X	2900		1900	DLP(1x0.7)	800/1000:1	1024x768	40-300	219x76x303	2.6	A1/-, CV, DV, HD, R, SV, U
SHARP	XV-Z200E	3300		700	DLP(1x0.6)	2000:1	1024x576	11-80	368x154x327	4.6	CV, DV, HD, RS, SV
SHARP	PG-C45S	3450		2400	LCD(3x0.9)	400:1	800x600	40-300	390x99x294	5.1	A2/1, CV2/1, HD, R2/1, RS, SV, U
SONY	VPL-HS20	3000	★★★★★ ноябрь 2004	1000	LCD(3x0.87)	1300:1	1386x788	25-193	345x148x369	5.4	A2/-, CV, DV, HD, PK, PM, R, SV, U, 16:9
SONY	VPL-PX11	3400		2000	LCD(3x0.9 с м/л)	380:1	1024x768	40-300	325x110x285	4.9	A, CV2/-, R2/-, RS, SS, SV, U
TOSHIBA	TDP-P5	2500		1100	DLP(1x0.7)	800:1	1024x768	31-255	211x64x154	1.1	A1/1, DV, L/-, SV, U
TOSHIBA	TLP-T70	2800		2000	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	31-300	303 x 84 x 206	2.2	A2/-, F, L/-, PK, R2/1, RS, SVx2, U
TOSHIBA	TLP-MT500	3250	★★★★ ноябрь 2004	700	DLP(1x0.7)	2500:1	1024x576	70-307	308x108x290	3.2	CVx2, DVx2, HD, PK, RS, SV, 16:9
TOSHIBA	TDP P6	3250		1000	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	35-137	247x52x94	0.9	A1/-, DV, R, SV
TOSHIBA	TDP-D2	3400		2500	DLP(1x0.7)	2100:1	1024x768	37-197	240x75x200	2.4	A1/1, HD, L/-, PK, R2/1, RS, SV, U
От $3500 до $6000											
3M	X65	3800		2500	LCD	350:1	1024x768	28-364	360x106x257	4.5	CV, DV, HD, Rx2, SV, U
ASK PROXIMA	C420	4100		3200	LCD(3x0.99)	800:1	1024x768	-	397x110x333	6	A2/1, CV, HD, R, RS, SV, U
BENQ	PE7800	4000	★★★★ ноябрь 2004	1000	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x576	20-193	400x130x382	6.7	CV, DV, HD, RH, SV
BENQ	PB9200	5300		4500	LCD(3x0.99)	800:1	1024x768	40-500	419x160x320	7.7	A2/-, CV, F, HD, MZ, PIP, PK, R, SV
BOXLIGHT	XD16n	3635		1400	DLP(1x0.7)	1200:1	1024x768	26-228	249x170x584	1.7	CV, HD, R, SV, U
BOXLIGHT	CP-731i	3850		1400	LCD(3x0.9)	300:1	1024x768	30-300	295x76x227	3.3	A2/1, PK, R, SV
BOXLIGHT	CD-750m	4005		2000	DLP(1x0.7)	400:1	1024x768	36-259	260x848x280	2.6	A1/-, DV, HD, SV1/-, U
BOXLIGHT	CP322i	4005		2000	LCD(3x0.7)	350:1	1024x768	30-300	295x231x762	2.7	CV, HD, R2/1, RS, SV, U
BOXLIGHT	CD-726c	4770		2500	DLP(1x0.7)	1800:1	1024x768	30-283	330x104x277	3.4	CV, HD, R1/1, RS, SS, SV, U
DREAM VISION	Lighty	5945		800	DLP	150:1/400:1	800x600	17-223	218x90x252	2.3	A1/1, R, SV, 16:9
EPSON	EMP-TW500 Dreamio	4000	★★★★ ноябрь 2004	1000	LCD(3x0.7)	1200:1	1280x720	30-300	450x345x147	6.2	CV, HD, MF, MI, MZ, PK, R, SV, U, 16:9
EPSON	EMP-830	4350	**новинка**	3000	LCD(3x0.8)	600:1	1024x768	30-300	283x367x126	4.7	A3/-, CV, MF, MZ, R2/1, SV, U
EPSON	EMP-7900NL	4370	**новинка**	4000	LCD(3x1)	700:1	1024x768	30-300	325x419x138	5.6	A2/1, DV, HD, RH, R1/1, RS, SV, U
EPSON	EMP-835	4650	**новинка**	300	LCD(3x0.8)	600:1	1024x768	30-300	283x367x126	4.7	A3/-, CV, MF, MZ, PM, R2/1, SV, U
HITACHI	CP-X880	4590		3000	LCD(3x1)	450:1	1024x768	30-300	390x120x290	5.6	A1/1, CV2/-, DV, F, HD, PIP, R1/1, RH, RS, SS, SV, U
INFOCUS	SP5700	3500	★★★★ ноябрь 2004	1000	DLP(1x0.8)	1400:1	1024x576	22-101	325x351x110	4.3	CV, DV, HD, PK, PS, R1/1, RS, SV, U, 16:9
INFOCUS	LP820	4590		3000	LCD(3x1)	800:1	1024x768	40-200	397x110x333	6	A2/1, CV, HD, L/-, R3/-, SS, SV
NEC	LT150Z	3500		1000	DLP(1x0.7)	400:1	1024x768	25-200	243x53x196	1.5	A1/-, CV, PM, R1/-, RS, SV, U
NEC	MT860	3900		2800	LCD(3x1)	800:1	800x600	25-500	334x115x323	5.9	A1/1, CV, DV, HD, MF, MZ, PS, R1/1, RH, SS, U
NEC	LT240K	3900		2000	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	30-500	260x120x319	3.2	A3/1, CV, HD, PM, PS, R2/1, SV, Ux2
NEC	MT1060	4500		2600	LCD(3x1)	800:1	1024x768	25-500	334x115x323	5.9	A4/2, DV, HD, L/M, PK, PMx2, R1/1, RH, RS, SS, Ux2
NEC	LT260K	4500		2100	DLP(1x0.7)	1300:1	1024x768	30-500	260x92x275	2.9	A2/1, CV, HD, L/M, PK, PM, R2/1, RS, SV, Ux2

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

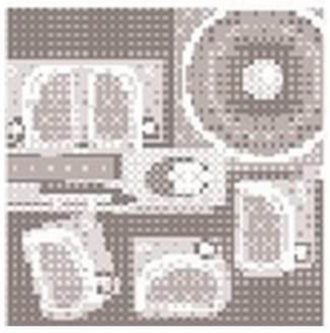


Фирма	Модель	Цена, $	Тест	С. поток, ANSI-Lm	Технология	Контрастность	PC-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
PANASONIC	PT-L735E	3500		2600	LCD(3x0.9 с м/л)	300:1	1024x768	40-300	359x115x248	4.2	A2/1, F, HD, PK, R1/1, RS, SS, SV1/1, U
PANASONIC	PT-L785E	4400		3200	LCD(3x1.0 с м/л)	500:1	1024x768	40-300	290x137x406	5.9	A2/1, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, PK, PM, R2/1, RH, RS, SS, SV, U
PANASONIC	PT-L780E	4800		3200	LCD(3x1.0 с м/л)	500:1	1024x768	40-300	290x137x406	5.8	A2/-, DV, HD, L/-, MF, MZ, PK, PM, R2/1, RH, RS, SS, SV, U
PANASONIC	PT-L780NTE	5000		3200	LCD(3x1.0)	500:1	1024x768	40-300	290x137x406	5.9	A2/-, DV, HD, L/-, MF, MZ, PK, PM, R2/1, RH, RS, SS, SV, U
PHILIPS	LC4745	3815		2600	LCD	400:1	1024x768	27-303	235x108x335	3.7	CV, PIP, R, RS, SV, U
PHILIPS	LC1341	4060		2500	LCD	700:1	1024x768	39-300	306x166x436	7.9	CV, HD, R, RS, SV, U
PHILIPS	LC4746	4280		2600	LCD	400:1	1024x768	30-303	235x121x335	4.1	CV, DV, HD, PIP, R, RS, SV, U
PHILIPS	LC1345	5050		3200	LCD	800:1	1024x768	39-251	306x166x436	7.9	CV, HD, R, RS, SV, U
ROVERLIGHT	Aurora DX2300 Pro	3600		2300	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	22-295	277x85x225	2.9	A2/1, CV, DV, HD, R1/1, RS, SS, SV, U
ROVERLIGHT	Vision DX1000 Pro	3800		1000	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	22-295	277x85x225	2.9	A2/1, CV, DV, HD, R1/1, RS, SS, SV, U
SANYO	PLC-XT16	4180		2650	LCD(3x1)	800:1	1024x768	30-300	302x162x422	7.8	A2/1, CV, DV, L/M, MF, MZ, R1/1, SV, U
SANYO	PLC-XP41L	4526		3300	LCD(3x1.3)	550:1	1024x768	30-400	320x168x429	7.9	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SANYO	PLC-XP46L	4865		4100	LCD(3x1.8)	800:1	1024x768	30-400	320x168x429	8.4	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SANYO	PLC-XP50L	4885		3700	LCD(3x1.3)	850:1	1024x768	30-400	319x168x430	8.7	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV, U
SANYO	PLC-XP50	5150		3700	LCD(3x1.3)	850:1	1024x768	30-400	319x168x430	8.7	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV, U
SANYO	PLV-70	5385		2200	LCD(3x1.2)	900:1	1366x768	30-400	320x167x429	7.9	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SANYO	PLC-XP55L	5740		4500	LCD(3x1.3)	1100:1	1024x768	30-394	319x168x430	8.4	A2/1, CV, DV, L/M, R1/1, SV, U
SHARP	XV-Z201E	3500	★★★ ноябрь 2004	700	DLP(1x0.6)	2000:1	1024x576	17-133	368x154x327	4.6	CV, DV, HD, RS, SV
SHARP	PG-C45XE	3740		2400	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	40-300	390x99x294	5.1	A2/1, CV2/1, HD, R2/1, RS, SV, U
SHARP	XG-C55X	5000		3000	LCD(3x0.99)	400:1	1024x768	40-300	294x99x390	5.1	A2/1, HD, R1/1, RS, SV
SONY	VPL-PX15	3800		2000	LCD(3x0.9 с м/л)	380:1	1024x768	40-300	325x110x285	5.3	A1/1, CV, F, HD, M, R, SS, SV, U
SONY	VPL-PX35	4300		2600	LCD(3x1)	700:1	1024x768	40-300	420x115x316	7.5	A3/1, CV, DV, HD, L/-, PS, R1/1, RH, RS, SS, U
SONY	VPL-PX40	5800		3500	LCD(3x1)	700:1	1024x768	40-300	420x115x316	7.5	A3/1, CV, DV, HD, L/-, PS, R1/1, RH, RS, SS, U
TOSHIBA	TLP-721	5260		2400	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	31-300	298x97x249	4.1	A2/-, F, HD, L/M, R2/1, RS, SVx2, U, VC
Свыше $6000											
ASK PROXIMA	C450	6500		4500	LCD(3x0.99)	750:1	1024x768	-	420x160x310	7.7	A1/2, CV, HD, R2/1, RH, RS, SV2/-, U
BARCO	RLM-G5	30200		4500	DLP 3-chip	900:1	1024x768	-	-	25	DV, R, RH, RS, S
BENQ	PE8700	7500	февраль 2004	1000	DLP	2000:1	1280x720	31-300	400x292x125	6.7	CV, DV, R, RH, PIP, S
BOXLIGHT	MP-35t	6355		1900	LCD(3x1.3)	300:1	1024x768	20-400	272x145x413	6.6	A3/2, CV, MF, PK, SV
BOXLIGHT	FP-97t	11230		3300	LCD(3x1.8)	350:1	1280x1024	40-600	389x234x582	17.8	A4/1, CV, MF, MZ, R2/1, RS2/1, SS, SV-/1
BOXLIGHT	MP-42t	11950		4100	LCD(3x1.3)	800:1	1024x768	31-400	320x168x470	8.4	A3/-, CV2/-, DV, HD, MF, MZ, R1/-, RS-/2, SS, SV
CANON	LV-7555	7780		4600	LCD(3x1.3)	900:1	1024x768	31-400	319x168x465	9.3	A3/1, CV, DV, HD, R1/1, RH, SS, SV
DREAM VISION	Movie Star	10280		800	DLP	230:1/500 :1	800x600	40-200	230x130x360	5.5	R, RH, RS, SV, 16:9
DREAM VISION	Movie Star Plus	13745		1100	DLP	230:1/500 :1	1024x768	40-200	230x130x360	5.5	R, RH, RS, SV, 16:9
EPSON	EMP-7850	6400		3500	LCD(3x1)	700:1	1024x768	30-300	325x419x117	5.5	A2/1, CV, DV, HD, PK, R1/1, RS, RH1/-, SV, U
EPSON	EMP-8300NL	10850		5200	LCD(3x1.4)	1200:1	1024x768	22-300	491x352x194	11.2	A2/1, CV, DV, HD, MF, MZ, PK, Rx2, RH, RS, SV, U
HITACHI	CP-SX5600	6490		1800	LCD(3x0.9)	750:1	1280x1024	30-300	250x103x335	5.6	A2/1, CV, DV, F, HD, L/M, PIP, PS, R2/1, RS, SS, SV, U
HITACHI	CP-X1250	7190		4500	LCD(3x0.99 с м/л)	800:1	1024x768	40-500	420x160x320	7.7	A1/1, CV2/-, F, HD, PIP, R1/1, RS, SV
INFOCUS	LP850	7900		4500	LCD(3x1)	750:1	1024x768	30-300	420x310x160	7.7	A2/1, CV, DV, HD, L/-, R1/1, RH, RS, SS, SV, U
INFOCUS	SP7200	8000		1000	DLP	1400:1	1280x720	-	351x110x325	4.3	CVx3, DV, HD, PK, R, RS, SVx2, 16:9
INFOCUS	SP777	29000		2000	3-chip DLP	3000:1	1280x720	-	722x217x603	20.2	A2/-, CVx3, DV, HD, MZ, PK, R, RS, SVx2, 16:9
MARANTZ	VP-12S3	17000		700	DLP(1x0.9)	3000:1	1280x720	40-250	405x131x471	11.8	A1/1, CV, DV, HD, PS, R1/-, RS, SV, 16:9
NEC	DT20	6000		2500	LCD(3x1)	250:1	1024x768	32-300	400x315x145	7.3	A3/1, R2/1, SS, SV
NEC	MT1065	6400		3200	LCD(3x1)	800:1	1024x768	25-500	334x115x323	5.9	A4/2, DV, HD, L/M, PK, PMx2, R1/1, RH, RS, SS, Ux2
NEC	WT600	7900		2500	DLP(1x0.7)	3000:1	1024x768	40-100	380x313x313	5.9	A3/1, CV, HD, L/-, PK, PM, R1/1, SS, SV, U
NEC	GT5000	15900		6000	LCD(3x1.4)	700:1	1024x768	40-300	518x242x548	18.4	A-/1, CV, DV, HD, MF, MZ, PM, R1/1, RH, SV
NEC	GT6000	22900		5300	LCD(3x1.4)	700:1	1400x1050	40-300	518x242x548	18.4	A-/1, CV, DV, HD, MF, MZ, PM, R1/1, RH, SV
PANASONIC	PT-L6510E	8500		4200	LCD(3x1.3)	600:1	1024x768	30-300	495x179x495	13.8	A3/1, DV1/1, HD, PK, R2/1, RH, RS1/1, SS, SV, U
PANASONIC	PT-D5500E	8800		4500	DLP(1x0.7)	1000:1	1024x768	-	529x168x425	-	DV, SV, R, RH, RS1/1
ROVERLIGHT	Vision DWX1000 Pro	6000		1000	DLP(1x0.7)	2000:1	1280x720	22-295	430x135x305	7.5	CV, DV, HD, R1/-, RH, SS, SV, 16:9
RUNCO	DTV-1200	55000	июль 2003	240	CRT(3x9)	100:1/20:1	-	90-300	787x356x1175	92.5	CV, F, HD, PK, RH, RS, SVx2
SANYO	PLC-XP56L	7695	**новинка**	5000	LCD(3x1.3)	1100:1	1024x768	30-394	319x168x430	8.7	A2/1, CV, DV, L/M, R1/1, RH, SV, U
SANYO	PLC-XP56	7995	**новинка**	5000	LCD(3x1.3)	1100:1	1024x768	30-394	319x168x430	8.4	A2/1, CV, DV, L/M, R1/1, RH, SV, U
SANYO	PLC-XF31	9100		5200	LCD(3x1.8)	900:1	1024x768	40-600	439x230x606	20.5	A3/1, CV, DV, HD, L/M, R1/1, RH, SS, SV, U
SANYO	PLV-WF10	9995	**новинка**	4000	LCD(3x1.2)	900:1	1366x768	31-400	439x230x606	21	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV, U
SANYO	PLC-XF60	12730	**новинка**	6500	LCD(3x1.8)	1100:1	1024x768	31-600	581x252x783	37.5	DV, CVx2, HD, PS, R, RS1/1, SS, SV, U
SANYO	PLC-XF35	12865		6500	LCD(3x1.8)	1100:1	1024x768	30-600	439x227x604	21	A3/1, CV2x2, DV, L/M, MF, PK, RSx2, SS, SV, U
SANYO	PLC-XF41	14960		7700	LCD(3x1.8)	700:1	1024x768	40-600	581x252x783	37	A3/1, CV, DV, HD, L/M, R1/1, RH, SS, SV, U
SANYO	PLC-XF45	19130		10000	LCD(3x1.8)	1100:1	1024x768	31-600	581x252x783	37.5	DV, CVx2, HD, PS, R, RS1/1, SS, SV, U
SANYO	PLC-UF15	34650		7700	LCD(3x1.8)	1100:1	1600x1200	31-600	581x252x783	37	CVx2, DV, HD, L/M, MF, MZ, PS, PK, R, RS1/1, SV
SANYO	PLV-HD10	63000	апрель 2004	6000	LCD(3x1.8)	1000:1	1920x1080	40-630	581x252x783	37	A4/2, DV, HD, R, RH, RS, SS, SV, U
SHARP	XG-C60X	6000		3500	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	40-300	390x99x294	5.4	A2/1, CV2/1, HD, L/M, R2/1, SS, SV, U
SHARP	XG-P25X	7000		4000	LCD(3x1.3)	600:1	1024x768	40-300	319x155x423	9.7	A3/1, CV2/-, DV, HD, R1/1, RH, RS2/-, SS, SV
SHARP	XV-Z10000	7500		800	DLP(1x0.8)	2600:1	1280x720	23-300	475x173x397	9.4	CV, DV, HD, PK, RHx2, RS, SV, 16:9
SHARP	XV-Z12000	9000		900	DLP(1x0.8)	5500:1	1280x720	23-300	475x178x406	9.4	CV, DV, HD, PK, RHx2, RS, SV, 16:9
SIM 2	Domino 20	7440		-	DLP(1x0.7)	1800:1	1024x768	50-250	350x167x318	5	CV, HD, R, RH, RS, SV
SIM 2	HT 200 SWA	10195		800	DLP(1x0.7)	600:1	800x600	50-250	350x167x318	5	HD, CV, MF, MZ, RS, R1/-, SV
SIM 2	Domino 30	11900		-	DLP(1x0.7)	1800:1	1280x720	50-250	350x167x318	5	CV, HD, R, RH, RS, SV, 16:9
SIM 2	HT 200 DMF	12745		800	DLP(1x0.7)	600:1	800x600	50-250	350x167x318	5	HD, CV, MF, MZ, RS, R1/-, SV
SIM 2	HT 300 xtra	16570		800	DLP(1x0.7)	1100:1	1280x720	50-300	350x173x318	5.8	HD, CV, R, RS, SV, 16:9
SIM 2	HT 300 link	19380		1000	DLP(1x0.7)	2800:1	1280x720	50-300	350x173x318	-	CV, DV, HD, MI, Rx2, RH, RS, SVx2, 16:9
SIM 2	HT 500 link L2	39975		-	DLP(3x0.8)	3500:1	1280x720	50-300	435x55x285	-	CVx3, DV, HD, MI, Rx2, RH, RS, SVx2, 16:9
SIM 2	HT 500 link L3	41185		-	DLP(3x0.8)	3500:1	1280x720	50-300	435x55x285	-	CVx3, DV, HD, MI, Rx2, RH, RS, SVx2, 16:9
SIM 2	HT 500 link L4	41430		-	DLP(3x0.8)	3500:1	1280x720	50-300	435x55x285	-	CVx3, DV, HD, MI, Rx2, RH, RS, SVx2, 16:9
SIM 2	HT 500 link L5	41915		-	DLP(3x0.8)	3500:1	1280x720	50-300	435x55x285	-	CVx3, DV, HD, MI, Rx2, RH, RS, SVx2, 16:9
SIM 2	HT 500 link L0	42400		-	DLP(3x0.8)	3500:1	1280x720	50-300	435x55x285	-	CVx3, DV, HD, MI, Rx2, RH, RS, SVx2, 16:9
SONY	VPL-VW12HT	6300	июль 2003	1000	LCD(3x1.35)	1000:1	1366x768	40-300	395x168x427	8	CV, HD, PK, RHx2, RS, SV, 16:9
SONY	VPL-FX51	12000		5200	LCD(3x1.3 с м/л)	800:1	1024x768	40-300	480x167x502	10.5	A, CV2/-, DV, L/M, MF, MZ, R, RS, SV
SONY	VPL-FE110E	24900		4000	LCD(3x1.8)	700:1	1280x1024	40-500	562x237x649	34.5	A1/1, CV, HD, MF, MZ, PK, R, RH, RS, SV
TOSHIBA	TDP-MT8	6700		1000	DLP(1x0.7)	1400:1	1280x720	47-228	229x89x330	4	CV, DV, R, RS, SVx2, U
YAMAHA	DPX-1000	12500		800	DLP(1x0.8)	1500:1/2700:1	1280x720	60-200	495x190x465	13.8	CVx2, DV, HD, R, RH, RS, SV, 16:9

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Quido КОМПЛЕКТЫ ДОМАШНИХ КИНОТЕАТРОВ



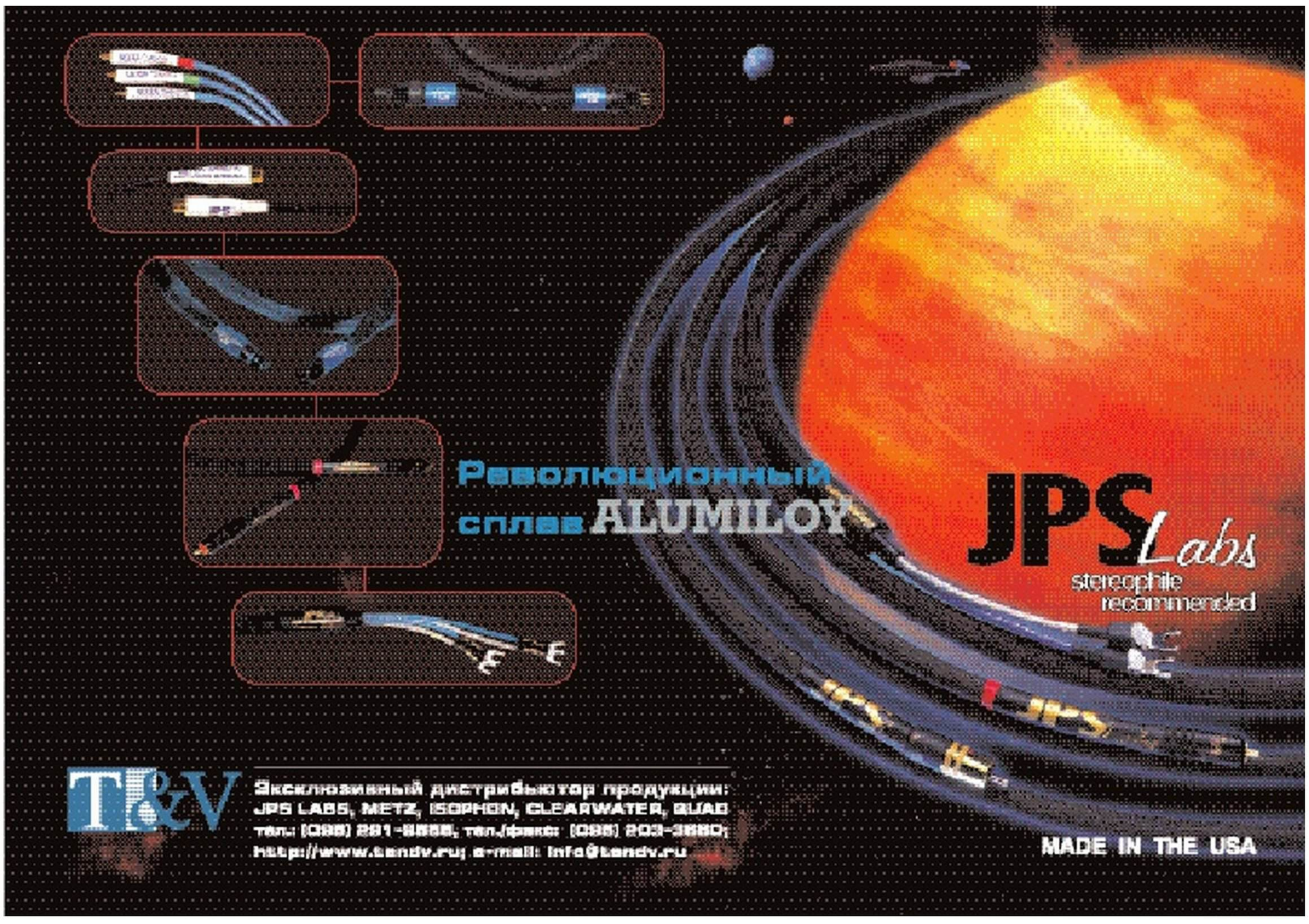
Тип: D/1— DVD-ресивер с 1 диском, DA— DVD-Audio, DR — DVD-рекордер (DVD-R/RW/+R/RW/RAM), R— ресив., SA —SACD/ число дисков для DVD-чейндж.: K — карусель, M — магазин, H— накопит, O — отдельн. лотки, Ф — файл; D/1+R — DVD-проигрыв. и отдельн. ресивер; D/1+VHS — DVD-проигрыватель и видеомаг. в 1 корпусе, H — встроен. жесткий диск
Декодеры: D — Dolby Digital, ES — DTS-ES (6/7.1)/EX— Dolby Digital EX (6/7.1)/P-II — Dolby Pro Logic II/P-IIx— Dolby Pro Logic IIx/M— MPEG Multichannel/TD - DTS-ES Discrete 6.1/ T — DTS, TM — DTS-ES Matrix 6.1/TX— THX Surround EX/T9 — DTS (96/24)
Тюнер — кол-во запоминаемых станций (для цифр. тюн.)/диапаз. радиоприема: YI — ультракорот. волны (65 — 74 МГц), YII — ультракорот. волны (87 — 108 МГц), C — средн. волны, Д — длин. волны, K — коротк. волны
Эквалайзер — число полос/предустан.
Мощность, Вт х канал — знач. вых. мощности на каждый канал усилит. (AC+саб.): DIN (продолжит. при 1% искаж.) или RMS (продолжит. среднеквадр. при 10% искаж.)
Акустика — кол-во электр. раздел. полос в акуст. системах, т — тыл, ц — центр, ф— фронт, о — окр., C(A) — саб. (A — актив.)
Особенности: AD — цифровой усилитель, **АК** — автокалибр. звук. поля, **C** — цифр. коаксиальн. вх./вых., **C/D/ST** — CD/DVD/SACD-текст, **DI** — цифр. вх. (i.Link/IEEE 1394), **CV** — компонентн. вых. (Y,Cb,Cr), **DM/R/W/+R/W** — воспро. DVD-RAM/DVD-R/DVD-RW/DVD+R/ DVD+RW, **E** — вх. 5.1, **Hp** — вых. на науш., **J/H/M/P/W** — воспр. JPEG, HDCD, MP3, MPEG4, WMA, **K** — реж. «Караоке», **L** — линейный вх./вых., **MI** — видеовых. HDMI, **O** — оптич. вх./вых., **P** — програмирование треков CD, **PM** — встроенный порт PCMCIA для карт флэш-пам., **PS** — поддержка прогрес. сканирования, **RD** — прием RDS, **S** — S-Video-вх./вых., **SC/R/S** — разъем SCART (R-RGB, S-S-Video), **T** — таймер, **US** — USB-вх., **V** — композит. вх./вых., **W** — деревянные колонки, **3D** — реж. 3D Surround, **ПУ** — пульт универс (Multi Brand TV-Control)

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Декодеры	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
До $300										
BBK	DK929S	200		D/1	D/P-II/T	20(YII/C)	нет	20x5+40	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, CT, CV, J/H/M/W, K, L1/1, PS, O-/1, S, SC/R
BBK	DK1005S	240		DA/1	D/P-II/T	20(YII/C)	-/7	20x5+40	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, CT, CV, DR/W/+R/W, Hp, J/H/M/P/W, K, L-/1, PS, O-/1, S, SC/R
BBK	DK1010S	250		DA/1	D/P-II/T	20(YII/C)	-/7	30x5+80	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, CT, CV, DR/W/+R/W, Hp, J/H/M/P/W, K, L-/1, PS, O-/1, S, SC/R
BBK	bbk934S	280		D/1	D/P-II/T	20(YII/C)	2/3	10x4+15+40	2(ф+ц+т)+CA	C-/1, CV, CT, J/H/M/W, K, L1/-, O-/1, PS, S, SC/R, V-/1
BBK	bbk940S	290		D/1	D/P-II/T	20(YII/C)	2/3	25x5+35	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, CV, J/H/M, K, L1/-, O-/1, S, SC/R, V-/1, 3D
DAEWOO	XD-350E	250		D/1	D/T	20YII/20C	2/-	30x5+30	1(ф+ц+т)+C	C1/-, CV, J/M, O1/1, S, V1/1
ELTAX	MovieBoxx Home Theatre	200	**новинка**	D/1	D/T	50(YII/C)	-	20x5+40	1(ф+ц+т)+C	C-/1, J/H/M, L1/-, SC/R, S, V-/1
ELTAX	Nova Home Theatre	220	**новинка**	D/1	D/P-II/T	50(YII/C)	-	50x5+80	1(ф+ц+т)+C	C-/1, J/H/M, L1/-, SC/R, O-/1, S, V-/1
HYUNDAI	H-HT5102	210	**новинка**	D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	2/4	15x5+30	2(ф+ц+т)+CA	CV, DR/W/+R/W, H/J/M, K, O-/1, PS, S1/-, SC/R, V-/1, VG
HYUNDAI	H-HT5100	220	**новинка**	D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	2/4	20x5+50	2(ф+ц+т)+CA	CV, DR/W/+R/W, H/J/M, K, O-/1, PS, S1/-, SC/R, V-/1, VG
HYUNDAI	H-HT5103	250	**новинка**	D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	2/4	35x5+60	2(ф+ц+т)+CA	CV, DR/W/+R/W, H/J/M, K, O-/1, PS, S1/-, SC/R, V-/1, VG
LG Electronics	LH-D6247	210		DA/1	D/P/P-II/T	50(YII/C)	нет	25x5+50	2(ф+ц+т)+C	CV, DR/W/+R/W, Hp, J/M/W, L1/-, P/20, S, SC/R, V-/1
LG Electronics	LH-D6249X	220		DA/1	D/P/P-II/T	50(YII/C)	нет	25x5+50	2(ф+ц+т)+C	CV, DR/W/+R/W, Hp, J/M/W, L1/-, P/20, S, SC/R, V-/1
LG Electronics	LH-D6235	280		D/1	D/P/P-II/T	30(YII/C)	нет	20x5+40	1(ф+ц+т)+CA	DR/W/+R/W, J/M, Hp, L1/1, P/20, S
LG Electronics	LH-C6230	290		D/1+VHS	D/P/P-II/T	30(YII/C)	нет	20x5+40	1(ф+ц+т)+C	DR/W/+R/W, J/M, L1/1, N, O-/1, P/20, RD, S-/1, SC/R, TV, V1/1, 3D
ROLSEN	RHT-870	210		D/1	D/T	15YII/15C	2/-	-	1(ф+ц+т)+CA	CV, Hp, K, L1/1, M, O1/1, S, V1/-
ROLSEN	RHT-520	250		D/1	D/T	15YII/15C	2/-	25x5+100	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, CV, L-/1, M, S, V1/-
ROLSEN	RHT-720	270		D/1	D/T	15YII/15C	2/-	50x5+100	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, CV, L-/1, M, O-/1, S, V1/-
SAMSUNG	HT-DS100	265		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	40x5+55	1(ф+ц+т)+CA	J/M, Hp, L2/-, P/24, RD, SC/R, T, 3D
SHINCO	DVA-2610	210		D/1	D/T	30(YII/C)	2/-	-	1(ф+ц+т)+C	C-/1, CV, DR/W/+R/W, Hp, J/H/M/W, K, O-/1, S, V-/1, 3D
SHINCO	DVA-2620	250		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	2/-	-	1(ф+ц+т)+C	C-/1, CV, DR/W/+R/W, Hp, J/H/M/P/W, K, O-/1, S, V-/1, 3D
SHINCO	DVA-8700	260		D/1	D/T	20(YII/C)	2/-	15x5+50	1(ф+ц+т)+C	C-/1, CV, DR/W/+R/W, J/H/M/W, K, L1/1, O-/1, PS, S, V-/1, 3D
От $300 до $400										
BBK	DK960S	310		D/1	D/P-II/T	20(YII/C)	нет	40x2+30x3+80	2/ф+1(ц+т)+C	C-/1, CT, CV, J/H/M/W, K, L1/1, O-/1, PS, RD, S
BBK	DK1020S	320		DA/1	D/P-II/T	20(YII/C)	-/7	40x5+80	2(ф+ц+т)+CA	C-/1, CT, CV, DR/W/+R/W, Hp, J/H/M/P/W, K, L-/1, PS, O-/1, S, SC/R, W
BBK	DK1030S	380	март 2005	DA/1	D/P-II/T	20(YII/C)	нет	50x5+80	2(ф+ц+т)+CA	C-/1, CT, CV, DR/W/+R/W, Hp, J/H/M/P/W, K, L-/1, PS, O-/1, S, SC/R
JBL	ESC360/230	300		нет	D/P/T	нет	нет	25x5+60	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, L2/-, O1/-, 3D
JVC	TH-A25	300		D/1	D/P-II/T	30YII/15C	нет	30x5+55	1(ф+ц+т)+CA	DR/W, J/M, L1/-, O1-/, RD, S-/1, SC/R, V-/1
KENWOOD	DVT-6300	320	**новинка**	D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/5	55x5+120	1(ф+ц+т)+C	DR/W/+R/W, Hp, J/M/W, L2/1, O1/-, S-/1, SC/R, V2/1
KENWOOD	DVT-7300	360	**новинка**	D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/5	55x5+120	2(ф+ц+т)+C	DR/W/+R/W, Hp, J/M/W, L2/1, O1/-, S-/1, SC/R, V2/1
LG Electronics	DT-S665	320		D/1+VHS	D/P/P-II/T	30(YII/C)	нет	35x5+50	2(ф+ц+т)+C	DR/W/+R/W, M/W, L1/1, N, O-/1, P/20, RD, S-/1, SC/R, TV, V1/1, 3D
LG Electronics	LH-T6545X	350		DA/1	D/P/P-II/T	50(YII/C)	нет	60x5+120	2(ф+ц+т)+C	C1/-, DR/W/+R/W, Hp, J/M/W, L1/-, O1/-, P/20, S, SC/R, V2/1
PANASONIC	SC-HT05EP-S	350		DA/1	D/P-II/T	39YII/39C	-	120x5+220	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, DA, DM/R, E, L4/1, O2/-, RD, S3/1, SC/R2/1, V4/1, ПУ
PANASONIC	SC-HT520EE-S	380		DA/1	D/P-II/T	39YII/39C	-/7	100x5+200	1(ф+ц+т)+CA	CV, DA, DM/R, J/H/M/W, K, L3/1, PS, S, V2/1, ПУ, 3D
PHILIPS	LX3600D	340		D/1	D/P-II/T	20(YII/C)	-/8	50x6	2(ф+ц+т)+C	C1/-, CV, DR/W/+R/W, J/M, L1/1, PS, S, V-/1
PHILIPS	LX600	350		SA/1	D/M/P-II/T	40(YII/C)	-/7	100x6	2(ф+ц+т)+C	C1/-, DR/W/+R/W, Hp, L1/1, O1/-, RD, S, V-/1, 3D
PHILIPS	LX3900SA	380		SA/1	D/P-II/T	20(YII/C)	-/8	45x5+75	2(ф+ц+т)+C	C1/-, DR/W/+R/W, J/M/P, L1/1, RD, S, SC/R, V-/1
SAMSUNG	HT-DB120	300		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	50x5+50	1(ф+ц+т)+CA	L1/-, M, P/24, RD, SC/R, ПУ, 3D
SAMSUNG	HT-DM150N	300		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	40x5+70	1(ф+ц+т)+CA	Hp, L1/-, M, P/24, PS, RD, S, SC/R, ПУ, 3D
SAMSUNG	HT-DM160	340		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	40x5+70	1(ф+ц+т)+CA	Hp, L1/-, M, P/24, PS, RD, S, SC/R, ПУ
SAMSUNG	HT-DS400	370		DA/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	60x5+100	1(ф+ц+т)+CA	AD, Hp, J/M/P/W, L2/-, O1/-, PS, RD, SC/R, T
SAMSUNG	CHT-500	370		D/1+VHS	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	60x5+120	1(ф+ц+т)+CA	CV, Hp, J/M, L2/-, P/24, PS, S, SC/Rx2, ПУ, 3D
SAMSUNG	CHT-350	370		D/1+VHS	D/P/T	15YII/15(C/Д)	-/3	50x5+100	1(ф+ц+т)+CA	H, L2/-, M, O1/-, RD, S-/1, SC/R, T, ПУ
SHARP	HT-CN500DVHR	320		D/1	D/M/P/P-II/T	40(YII/C)	-	50x5+50	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, Hp, L1/1, M, O-/1, RD, S, SC/R, V-/1
SHINCO	Odeon AV- 400	305		нет	D/P/T	нет	2/-	28x5+160	1(ф+ц+т)+C	C1/-, L2/-, O1/-
SONY	HT-SL40	380		R	D/P-II/T	20YII/10C	2/8	35x5+100	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, Hp, L2/-, O2/-, V3/1
SONY	DAV-EA20/RU3	390		D/1	D/P-II/T	20YII/10C	-	20x5+40	1(ф+ц+т)+C	DR/W+R/W, J/M, Hp, L2/-, RD, S
TOSHIBA	SD-42HK	350	★★★ ноябрь 2003	D/1	D/P/T	30(YII/C)	-/3	35x5+35	1(ф+ц+т)+CA	CV, Hp, L2/1, M, O1/-, P/32, S-/1, T, V2/1
TOSHIBA	SD-43HK	380		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	50x5+70	1(ф+ц+т)+CA	CV, DR/W/+R/W, Hp, L2/1, J/M/W, O1/-, P/32, S, SC/R, T, V2/1
От $400 до $550										
AIWA	AVJ-X55	400	**новинка**	D/1	D/P-II/T	30(YII/C/Д)	-/7	80x5+150	2/ф+1(ц+т)+CA	DR/W/+R/+W, Hp, J/M, K, L1/-, P/30, RD, SC/R, V-/1, ПУ
AIWA	AVJ-X33	400	**новинка**	D/1	D/P-II/T	30(YII/C/Д)	-/7	50x5+80	1(ф+ц+т)+C	DR/W/+R/+W, Hp, J/M, K, L1/-, P/30, RD, SC/R, V-/1, ПУ
AIWA	AVJ-X77	440	март 2005	D/1	D/P-II/T	30(YII/C/Д)	-/7	80x5+150	2/ф+1(ц+т)+CA	DR/W/+R/+W, Hp, J/M, K, L1/-, P/30, RD, SC/R, V-/1, W, ПУ
ELTAX	Viper Home Theatre	420	**новинка**	D/1	D/P-II/T	50(YII/C)	-	50x5+80	1(ф+ц+т)+C	C-/1, J/H/M, L1/-, SC/R, S, V-/1
JVC	TH-S3	420		DA/1	D/P-II/T	30YII/15C	нет	80x5+120	1(ф+ц+т)+CA	DA, CV, DR/W, J/M/P/W, Hp, PS, SC/R, V-/1, ПУ
JVC	TH-M45	500	★★★★★ март 2004	D/5/O	D/P-II/T	30YII/15C	2/5	80x5+140	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, DR/W, Hp, J/M, RD, SC/R/S, T, ПУ
JVC	TH-A55	540		D/1	D/P-II/T	30YII/15C	-/6	80x5+140	1(ф+ц+т)+CA	DR/W, J/M, Hp, L1/-, O1/-, RD, S-/1, SC/R, T, V-/1, ПУ
KENWOOD	DVT-8300	490	**новинка**	D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/5	55x5+120	2(ф+ц+т)+C	DR/W/+R/W, Hp, J/M/W, L2/1, O1/-, S-/1, SC/R, V2/1
LG Electronics	DT-S766	400		D/1+VHS	D/P/P-II/T	30(YII/C)	нет	50x5+100	2(ф+ц+т)+C	DR/W/+R/W, J/M/W, L1/1, N, O-/1, P/20, RD, S-/1, SC/R, TV, V1/1, 3D
LG Electronics	LH-T1000	400		DA/1	D/P/P-II/T	50(YII/C)	нет	60x5+120	1(ф+ц+т)+C	CV, DR/W/+R/W, Hp, J/M/W, L2/1, P/20, PS, RD, S, SC/R, V2/1
LG Electronics	DT-S777	420		D/1+VHS	D/P/P-II/T	30(YII/C)	нет	60x5+100	2(ф+ц+т)+C	DR/W/+R/W, J/M/W, L1/1, N, O-/1, P/20, RD, S-/1, SC/R, TV, V1/1, 3D
LG Electronics	DT-S797	440		D/1+VHS	D/P/P-II/T	30(YII/C)	нет	60x5+100	2(ф+ц+т)+C	DR/W/+R/W, J/M/W, L1/1, N, O-/1, P/20, RD, S-/1, SC/R, TV, V1/1, 3D
LG Electronics	LH-CK6530	500		D/1+VHS	D/P/P-II/T	30(YII/C)	нет	50x5+100	2(ф+ц+т)+C	CV, DR/W/+R/W, J/M/P/W, L1/1, N, O1/-, P/20, PS, RD, S-/1, V1/1, 3D
PANASONIC	SC-HT07EP-S	450		DA/1	D/P-II/T	39YII/39C	-	140x5+240	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, DA, DM/R, E, L4/1, O2/-, S3/1, V4/1, ПУ
PANASONIC	SC-HT878EE-S	490	март 2005	DA/1	D/P-II/T	39YII/39C	2/3	50x4+150+150	1(ф+ц+т)+CA	CV, DM/R, J/M/P, K, L2/-, PS, S
PHILIPS	LX710	410		SA/1	EX/P-II/T	40(YII/C)	-/7	75x6+150	2(ф+ц+т)+C	C1/1, DR/W/+R/W, Hp, L3/1, O1/-, RD
PHILIPS	MX999	430		D/1	D/M/P/T	40(YII/C)	2/-	100x5+100	2(ф+ц+т)+CA	C2/1, L5/1, E, O1/-, RD, S1/1, V3/2, 3D
PHILIPS	LX7100SA	440		SA/1	D/P/T	40(YII/C)	-/8	50x6	2(ф+ц+т)+C	D+R/W, J/M, RD, V-/3
PHILIPS	LX3950W	450		SA/1	D/P-II/T	20(YII/C)	-/8	45x5+75	2(ф+ц+т)+C	C1/-, DR/W/+R/W, J/M/P, L1/1, RD, S, SC/R, V-/1
PHILIPS	MX3800D	520		D/1	D/M/P/T	40(YII/C)	2/-	50x5+100	2(ф+ц+т)+CA	C-/1, L2/2, Hp, M, O-/1, RD, S-/1, SC, V-/1

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Декодеры	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
PIONEER	DCS-323	510		D/1	D/P/P-II/T	30(УII/C)	2/3	100x5+100	2(ф/т+ц)+CA	J/M/W, L3/1, O1/-, P/24, SC/R, RD, T, V-/1, 3D
SAMSUNG	HT-DB750	400	★★★★ март 2004	D/1	D/P/P-II/T	15УII/15(C/Д)	-/3	86x2+100	1(ф+ц+т)+CA	Hp, L1/-, M, RD, S-/1, SC/R, T, ПУ
SAMSUNG	HT-DB750M	420		D/1	D/P-II/T	30(УII/C)	-/3	86x5+100	1(ф+ц+т)+CA	AK, Hp, M, P/24, PS, SC/R, ПУ, 3D
SAMSUNG	HT-DS700	450		DA/1	D/P-II/T	30(УII/C)	-/3	100x5+100	1(ф+ц+т)+CA	AD, Hp, J/M/P/W, L2/-, O1/-, PS, RD, SC/R, T
SAMSUNG	HT-DB1350	500		D/1	D/P-II/T	30(УII/C)	-/3	30x5+100	NXT(ф+ц+т)+CA	AK, DR/W, J/M, Hp, L-/1, P/24, PS, RD, S, SC/R, V-/1, ПУ, 3D
SAMSUNG	HT-DB390	500		D/1	D/P-II/T	30(УII/C)	-	60x5+100	1(ф+ц+т)+CA	AK, J/M, PS, SC/R, 3D
SHARP	SD-AT1000HR	400		нет	D/M/P/P-II/T	40(УII/C)	-	35x5+35	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, Hp, L1/1, O-/1, S, V-/1
SONY	DAV-SA30	400		SA/1	D/P-II/T	20УII/10C	2/-	44x5+80	1(ф+ц+т)+CA	CT, DR/W+R/W, J/M, Hp, L2/1, O1/-, RD
SONY	HT-DDW750	410		R	D/P-II/T	20УII/10C	2/9	80x5+100	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, Hp, L2/1, O1/-, RD, V3/2
SONY	HTP-1100	485		D/1+R	D/P-II/T	20УII/10C	2/8	35x5+75	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, DR/W+R/W, L1/-, M, O2/-, RD, V1/1
SONY	DAV-S400	500		SA/1	D/P/T	20УII/10C	нет	40x5+80	2(ф+ц+т)+C	Hp, L2/1, M, O1/1, RD, V2/1
SONY	HTP-1200/RU3	500		D/1+R	D/P-II/T	20УII/10C	-	60x5+120	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, DR/W+R/W, L1/-, M, O2/-, RD, V1/1
SONY	DAV-SC5	520		SA/1	D/P-II/T	20УII/10C	-	90x5+100	1(ф+ц+т)+C	C/D/ST, DR/W+R/W, J/M, Hp, L2/-, O1/-, RD, SC/R
От $550 до $800										
AIWA	AVJ-X7	630		SA/1	D/P-II/T	30(УII/C/Д)	нет	100x5+100	2(ф+ц+т)+C	J/M, K, L1/-, O1/-, P/30, S-/1, SC/R, V-/1, W, ПУ
JBL	DSC 500	690		D/1	D/P/T	40(УII/C)	2/-	35x5+100	2(ф+ц+т)+CA	L2/1, M, S, SC/R, V1/1
JVC	TH-S5	570		DA/1	D/P-II/T	30УII/15C	нет	120x2+80x3+120	1(ф+ц+т)+CA	DA, CV, DR/W, J/M/P/W, Hp, PS, SC/R, V-/1, ПУ
JVC	QP-D5AL	600		D/1+R	P-II/T9	30УII/15C	2/5	50x5	1(ф+ц+т)+CA	C1/1, CV1/2, DR/W, J/M/P, Hp, L1/1, O1/-, RD, S1/1, SC/Rx1(3), T, V1/1, 3D, ПУ
JVC	QP-F10AL	750		D/1+R	ES/EX/M/TM/P-II/TD/T9	30УII/15C	5/6	100x6	1(ф+ц+о+т)+CA	C1/1, CV2/2, DM/R/W, J/M/W, Hp, L2/2, O2/1, RD, S1/1, SC/Rx1(3), T, V2/1, 3D, ПУ
LG Electronics	DA-W5100	700		DA/1	D/P/P-II/T	30(УII/C)	нет	50x5+100	2(ф+ц+т)+CA	CV, DR/W/+R/W, Hp, J/M/W, L2/1, O1/1, P/20, V2/1
LG Electronics	LH-T6000	750	★★★★ октябрь 2004	DA/1+R	D/P/P-II/T	30(УII/C)	нет	70x5+120	2(ф+ц+т)+C	CV, DR/W/+R/W, Hp, J/M/W, L2/1, O1/1, P/20, PS, RD, S, V2/1
PANASONIC	SC-HT700EE-S	550	★★★★ март 2004	DA/5/K	D/P-II/T	39УII/39C	-/6	50x4+100+200	1(ф+ц+т)+CA	CV, DM/R, J/M/W, L3/1, O1/-, RD, S, SC, V1/1, ПУ
PANASONIC	SC-DT310EE-S	600		DA/1+R	D/P-II/T	39УII/39C	2/5	60x5+100	2/ф+1(ц+т)+CA	CV, DM/R, J/M/W, L2/1, O1/-, PS, RD, S, SC, V1/1, ПУ
PANASONIC	SC-HT928EE-S	650		DA/5/K	D/P-II/T	39УII/39C	-/7	160x5+260	2(ф+ц+т)+CA	CV, DA, DM/R, J/H/M/W, K, L3/1, O1/-, PS, S, V2/1, ПУ, 3D
PHILIPS	LX8300SA	550		SA/1	D/P-II/T	20(УII/C)	2/8	50x5+150	2(ф+ц+т)+C	C1/-, CV, DR/W/+R/W, J/M/P/W, L1/1, PS, S, V-/1
PHILIPS	MX5800SA	580		SA/5/K	D/M/P/T	40(УII/C)	2/-	75x5+75	2(ф+ц+т)+CA	J/M, L2/2, O1/1, RD, S, T, V4/-, 3D
PHILIPS	LX8200SA	590		SA/1	D/P/T	40(УII/C)	2/-	30x5+100	2(ф+ц+т)+CA	Hp, L2/1, M, O1/1, PS, RD, S1/1, V-/3
PHILIPS	LX8000SA	620		SA/1	D/P/T	40(УII/C)	-	35x5+100	3/ф+2(ц+т)+CA	C1/1, CV, D+R/W, Hp, L3/1, M, PS, S, V2/3
PIONEER	DCS-515	600		D/1	D/P/P-II/T	30(УII/C)	2/-	75x6+25x2	2(ф+ц+т)+2/CA	DR/W, J/M/W, Hp, L3/-, O1/-, P/24, RD, S-/1, SC, T, V1/1, 3D
PIONEER	DCS-525	650		D/1	D/P/P-II/T	30(УII/C)	2/-	70x6	1(ф+ц+т)+CA	DR/W, J/M/W, L3/1, O1/-, P/24, RD, SC/R
SAMSUNG	HT-DS490	550		DA/1	D/P-II/T	30(УII/C)	-/3	60x5+100	1(ф+ц+т)+CA	AD, Hp, J/M/P/W, L2/-, O1/-, P/24, PS, RD, SC/R, T, 3D
SAMSUNG	HT-DB760	550		D/1	D/P-II/T	30(УII/C)	-/3	80x5+100	1(ф+ц+т)+CA	DR/W, J/M, Hp, L-/1, P/24, PS, RD, S, SC/R, V-/1, ПУ, 3D
SAMSUNG	HT-DS900	580		DA/1	D/P-II/T	30(УII/C)	-/3	100x5+100	NXT(ф+ц+т)+CA	AD, AK, DA, J/M/P/W, Hp, L2/-, O1/-, PS, RD, S, SC/R, T
SAMSUNG	HT-KD800T	700	**новинка**	D/1	D/P-II/T	30(УII/C)	3/5	100x5+100	2(ф+ц+т)+CA	Hp, J/M/P/W, K, L2/-, O1/-, P/24, RD, SC/R, T, V-/1
SHARP	SD-PX15H	700		DA/SA/1	D/M/P/P-II/T	40(УII/C)	-	100x5+100	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, D-R/W, Hp, L1/1, M, O-/1, S, SC/R, V-/1
SONY	DAV-S500	550		SA/1	D/P/T	20УII/10C	нет	40x5+100	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, CT, Hp, L2/1, RD, V-/1



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Декодеры	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
SONY	DAV-SC6	670		SA/1	D/P-II/T	20YII/10C	-	100x5+100	2(ф+ц)+1/т+C	C/D/ST, DR/W+R/W, J/M, Hp, L2/-, O1/-, RD, SC/R
SONY	HTP-2000/RU3	700		D/1+R	D/P-II/T	20YII/10C	-	60x5+120	2/ф+1(ц+т)+CA	C1/-, DR/W+R/W, L1/-, M, O2/-, RD, V1/1
TEAC	PLD-2200	785		D/1	D/P-II/T	40(YII/C)	2/-	50x5+100	1(ф+ц+т)+CA	Hp, L1/1, O1/1, S, SC, T, V-/1
TOSHIBA	SD-63HK	600		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	60x5+100	1(ф+ц+т)+CA	CV, DR/W/+R/W, Hp, L2/1, J/M/W, O1/-, P/32, PS, S, SC/R, T, V2/1
YAMAHA	DVX-S120	550	★★★ март 2004	D/1	D/ES/EX/MT/P-II/T	40(YII/C)	2/-	55x5+100	1(ф+ц+т)+CA	CV, C-/1, DR/W/+R/W, L2/1, M, O-/1, PS, RD, S-/1, SC/R, V2/1
YAMAHA	Cinema Station DVX-S150	550	март 2005	D/1	D/P-II/T	40(YII/C)	2/-	55x5+100	2(ф+ц+т)+CA	CV, DR/W/+R/W, J/M
Свыше $800										
BOSE	Lifestyle 35	3950		D/1	D/T	50(YII/C)	нет	30x5+100	1(ф+ц+т)+CA	AC, C4/1, CV1/1, L4/1, M, O1/1, PS, RD, S1/1, V1/1, 3D, ПУ
BOSE	Lifestyle 28 II	4445		D/1	D/T	50(YII/C)	нет	30x5+100	1(ф+ц+т)+CA	AC, C4/1, CV1/1, L4/1, M, O1/1, PS, RD, S1/1, V1/1, 3D, ПУ
BOSE	Lifestyle 38	5335		D/1	D/T	50(YII/C)	нет	30x5+100	1(ф+ц+т)+CA	AC, C4/1, CV1/1, L4/1, M, O1/1, PS, RD, S1/1, V1/1, 3D, ПУ
BOSE	Lifestyle 48	6350		D/1	D/T	50(YII/C)	нет	30x5+100	1(ф+ц+т)+CA	AC, C4/1, CV1/1, L4/1, M, O1/1, PS, RD, S1/1, V1/1, 3D, ПУ
DREAM	DV-5100	1200	★★★ октябрь 2004	D/1	D/T	40(YII/C)	2/-	70x5+120	1(ф+т)+2/ц+CA	CV, J/M, L2/1, RD, S-/1, T, V-/1
JAMO	DVR-50/A305 PDD	1100	★★★★ октябрь 2004	D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	нет	50x5+70	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, CV, DR/W/+R/W, J/M/P, L3/1, PS, RD, SC/R/S
JVC	QP-F30AL	1100		D/1+R	ES/EX/M/TM/P-II/TD/T9	30YII/15C	5/6	100x6	2(ф+ц+т)+1/о+CA	C1/1, CV2/2, DM/R/W, J/M/W, Hp, L2/2, O2/1, RD, S1/1, SC/Rx1(3), T, V2/1, 3D, ПУ
JVC	QP-F70AL	1600		DR/1+R	ES/EX/M/TM/P-II/TD/T9	30YII/15C	5/6	100x6	2(ф+ц+о+т)+CA	C1/1, CV2/2, DM/R/W, J/M, Hp, L3/2, O2/2, RD, S2/1, SC/Rx2(3), T, V2/1, 3D, ПУ
KEF	KIT100	2600	июль 2004	D/1	D/P/P-II/T	40(YII/C)	2/-	40x4	3/NXT(ф+ц+т)+AC	C3/-, CV, J/M/W, L3/-, O1/1, PS, RD, S2/1, SC/R, V2/1
LG Electronics	DA-W6100	900		D/1	D/P/P-II/T	30(YII/C)	2/-	50x5+80	2(ф+ц+т)+CA	Hp, L1/-, M, O1/-, P/20, RD, S-/1, V-/1
MARANTZ	Hollywood in a box	2500	**новинка**	D/1+R	D/P-II/T	30(YII/C)	нет	50x5+80	2(ф+ц+т)+AC	CV, DR/W, J/M/W, PS, RD
NAKAMICHI	SoundSpace 8 1/2	3500		D/1	D/P-II/T	40(YII/C)	2/-	15x5+30x2	2(ф+ц+т)+CAx2	C2/-, CV, L6/3, O2/-, RD, S4/4, T, V4/4
NAKAMICHI	SoundSpace 10	6000		D/5	D/P/T	30(YII/C)	2/-	30x5+50x2	2(ф+ц+т)+CAx2	C2/-, CV, L6/3, O2/-, RD, S4/4, T, V4/4
NAKAMICHI	SoundSpace 11	8250		D/5	D/P/T	30(YII/C)	2/-	30x5+50x2	2(ф+ц+т)+CAx2	C2/-, CV, L6/3, O2/-, RD, S4/4, T, V4/4
ONKYO	LDR-7	870		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	2/-	11x5+20	2/ф+1(ц+т)	C1/-, Hp, L1/1, M, O1/1, PS, RD, S, SC/R, W
PHILIPS	LX8500W	850		SA/1	D/P-II/T	20(YII/C)	2/8	100x3+72x2+150	2(ф+ц+т)+C	C1/-, CV, DR/W/+R/W, J/M/P/W, L1/1, PS, S, V-/1
PHILIPS	LX7500R	970		DR/1	D/P-II/T	40(YII/C)/TV	2/4	100x5+100	2(ф+ц+т)+C	C1/1,CV, DI, DR/W/+R/W, Hp, L2/1, M, O1/-, PS, SC/R/S
PHILIPS	LX9000R	1100		DR/1	D/M/P/T	40(YII/C)	2/-	75x5+75	2(ф+ц+т)+CA	DI, J/M, L1/1, O1/1, RD, S, V6/3, 3D
PIONEER	DCS-424	800	**новинка**	D/1	D/P/P-II/T	30(YII/C)	2/3	100x5+100	2(ф/т+ц)+CA	J/M/W, L3/1, O1/-, P/24, SC/R, RD, T, V-/1, 3D
PIONEER	NS-DV1000	1200		DA/SA/1	D/P/P-II/T	30(YII/C)	2/5	75x6	2(ф+ц+т)+CA	C-/1, DR/W, Hp, L4/1, M, O1/1, P/24, RD, S3/2, SC/R, T, V3/2, 3D
PIONEER	NS-DV990	1370	★★★★ октябрь 2004	DA/SA/1	D/P/P-II/T	30(YII/C)	2/-	75x5+75	NXT(ф+ц+т)+CA	DR/W, J/M, L4/1, P/24, RD, S, SC/R, V1/1, 3D
PIONEER	RCS-H9	1400	**новинка**	DR/1+H/80	D/P/P-II/T	30(YII/C)	2/3	100x5+100	2(ф/т+ц)+CA	DI1/1, J/M/W, L2/1, O1/1, P/24, S1/-, SC/R, RD, T, V1/1, 3D
SAMSUNG	HT-DB1650	890		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	50x5+100	2(ф+ц+т)+CA	AK, DR/W, J/M, Hp, L-/1, P/24, PS, RD, S, SC/R, V-/1, ПУ, 3D
SAMSUNG	HT-DB1750	1000		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	86x5+100	2(ф+ц+т)+CA	AK, DR/W, J/M, Hp, L-/1, P/24, PS, RD, S, SC/R, V-/1, ПУ, 3D
SAMSUNG	HT-DB1850	1100		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	100x5+100	2(ф+ц+т)+CA	AK, Hp, J/M, L1/-, PS, P/24, RD, SC/R, ПУ, 3D
SAMSUNG	HT-DS1100	1500	**новинка**	DA/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-	100x5+150	NXT(ф+ц+т)+CA	AD, AK, Hp, J/M/P/W, L2/-, MI, O2/-, PS, RD, S, SC/R, T
SAMSUNG	HT-910HD	5600	**новинка**	DA/1	D/P-II/T	30(YII/C)	3/5	100x5+100	2(ф+ц+т)+CA	DV, Hp, J/M/P/W, L2/-, RD, O1/-, SC/R, T
SONY	DAV-SR2	900	★★★★★ октябрь 2004	SA/1	D/P-II/T	20YII/10C	-	100x5+200	2(ф+ц+т)+CA	DR/W+R/W, J/M, Hp, L2/-, O-/1, RD, SC/R
SONY	DAV-LF1	2500	**новинка**	SA/1	D/P-II/T	20YII/10C	-	86x5+170	2(ф+ц+т)+CA	CT, DR/W+R/W, Hp, J/M, L2/-, 1/-, PS, RD, SC/R1/1, T, V2/-

B-SST 6x120 Вт – 8 Ом, 200 Вт – 4 Ом; 17" и 19"

*Черное и серебристое исполнение корпуса

4 B-SST Stereo, 300 Вт 8 Ом, 500 Вт 4 Ом; 17" и 19"

*Черное и серебристое исполнение корпуса

SP 1.7 Процессор *Черное и серебристое исполнение корпуса

DP 25 Предусилитель *Черное и серебристое исполнение корпуса

High End с большой буквы!

Уникальная схемотехника, ручная сборка, индивидуальное тестирование каждого аппарата. 20 лет гарантии от производителя.

BRYSTON

"Лучшие усилители на ближайшие 20 лет."

журнал HEIMKINO

Что общего между Brystonом и Chicago?

При создании фильма "Chicago", использовались усилители Bryston и устройства управления Bryston 28B-S. В 2003 году фильм получил 6 премий Оскар, в том числе - за звук и звук!

Любые конкуренты, сравнивая с использованием усилителей Bryston:

- "Good"
- "Better"
- "Best"

"Чем дальше в сторону Money Filled, черное или усилителя, тем больше уважения проявляется к ним музыки – можно услышать такие детали, на которые практически устойчивой полки грез никак, не рискуешь их повесить."

"Что вы получаете в изобилии, так это bloc. Глубокие, мощные, потрясающие и отточенные – вы будете удивлены, когда впервые услышите некоторые звуки, затаившиеся на вашем диске... Но это чистая и утонченная мощность."

"Hi Fi music", октябрь 2003 г.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ МОДЕЛЬ

2003 г.
Bryston BP25/4B SST

Hi-Fi & MUSIC

Звучание - ★★★★★
Функции - ★★★★★
Конструкция - ★★★★★

ЛУЧШАЯ ПОКУПКА

2002 г.
Bryston BP-20/4B-ST

Hi-Fi & MUSIC

Звучание - ★★★★★
Качество/цена ★★★★★

Эксклюзивный дистрибьютор:

INFOFORUM

http://www.infoforum.ru

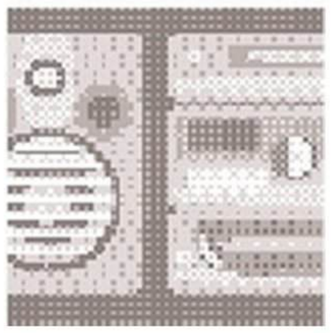
тел./факс: (095) 441-6-894, 441-6-895

E-mail: office@infoforum.ru

ЗАВОДСКАЯ ГАРАНТИЯ 20 лет

Тип — габаритн. размер лицевой панели: «микро» (127–220 мм), «мини» (240–300 мм), «миди» (350–400 мм); CSD — концепт. стиль-дизайн, DHC — цифр. дом. кинотеатр в 1 коробке (DVD-ресивер + комплект АС)
CC/CD/MD-проигрыватели: CC — компакт-кассет (число кассет)/CD, DVD, CD-R/RW — компакт-дисков (число дисков: DVD — D, CD-R/RW — R)/MD — мини-дисков (число дисков)

Тюнер — кол-во запомин. станций (для цифр. тюнеров)/диапазоны радиоприема: YI — ультракороткие волны (65–74 МГц), YII — ультракороткие волны (87–108 МГц), С — средн. волны, Д — длин. волны, К — коротк. волны
Эквалайзер — число пол./предуст.
Мощность, Вт х канал — знач. вых. мощн. на каждый канал усилителя: DIN (продолжит. при 1% искаж.)/RMS (продолжит. среднеквадратич. при 10% искаж.)/ PMPO (пиковая суммарная)
Акустика — кол-во электрически разделенных полос в акустич. системах, H(A) — сабвуфер (активн.), В — твитер
Особенности: AR — автореверс кассетной деки, **С** — цифр. коаксиальный вх./вых., **CT** — CD-текст, **CV** — компонентный вых., **DA** — воспр. DVD-Audio, **DB/C** — Dolby B/C, **DD/P/P-II/T** — Dolby Digital/Pro Logic/Pro Logic -II/DTS, **E** — вх. 5.1, **F** — поиск фрагментов на кассете, **IN** — вых. в Интернет, **K** — реж. «Караоке», **L** — лин. вх./вых., **Mc** — микрофон. вх., **MK** — муз. календарь, **J/MP/W** — JPEG/MP3/WMA-воспр., **O** — цифр. оптич. вх./вых., **P** — программа треков CD/MD, **RD** — прием RDS, **S** — S-Video-вх./вых., SA-воспр. SACD, **SB** — вых. на саб., **T** — таймер, **UP** — ускор. перезап., **US** — USB-вход, **V** — вых. для АС окруж. звука, **VC** — воспр. видеодисков (VCD), **3D** — реж. 3D Surround



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалай-зер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
До $200										
AIWA	XR-EM200	115		микро	1/1/-	32(YII/С/Д)	2/-	-/10/-	1	T
AIWA	JAX-N1	150		мини	2/3/-	32(YII/С/Д)	2/-	-/15/-	3	AR/1, L1/-, RD, T
AIWA	XR-EM300	155		микро	1/1/-	32(YII/С/Д)	2/-	-/15/-	2	SB, RD, T
AIWA	XR-FA500	160		микро	1/1/-	32(YII/С/Д)	2/-	-/20/-	2	AR, SB, RD, T
AIWA	XR-EM400	165		микро	1/1/-	32(YII/С/Д)	2/-	-/15/-	2	MP, SB, RD, T
AIWA	JAX-E3	170		мини	2/3/-	32(YII/С/Д)	2/-	-/40/-	3	MP, RD, T
AIWA	XR-EM330	170	**новинка**	микро	1/1/-	32(YII/С/Д)	2/-	-/15/-	2	M, P/-, RD, T
AIWA	JAX-S3	170		мини	2/3/-	32(YII/С/Д)	2/-	-/40/-	3	RD, T
AIWA	XR-FA600	175		микро	1/1/-	32(YII/С/Д)	2/-	-/30/-	2	AR, M, SB, RD, T
AIWA	XR-EM550	180	**новинка**	микро	1/1/-	32(YII/С/Д)	2/-	-/25/-	2	M, P/-, RD, T
AIWA	JAX-N10	180	**новинка**	мини	2/3/-	32(YII/С/Д)	2/-	-/15/-	3	L1/-, P/-, RD, T
JVC	UX-H10	115		микро	1/1/-	20YII/20C	1/-	6.5/-/-	1	P/60, RD, T
JVC	UX-H33	130		микро	1/1/-	30YII/15C	2/-	10/12/-	1	AR, RD, L1/-, MK/15, P/20, T
JVC	UX-H100	145		микро	1/1/-	30YII/15(С/Д)	2/4	10/11.5/-	1	L1/-, P/32, T
JVC	UX-H330	160		микро	1/1/-	25YII/15C	-/4	15/20/-	1	AR, L1/-, P/40, RD, T
JVC	UX-J50	180		микро	1/1/-	30YII/15(С/Д)	2/-	60/-/-	3	AR, C, L1/-, P/20, RD, T
JVC	UX-P400	190		микро	-/1/1	30YII/15C	2/-	20/25/-	2	AR, M, L1/-, P/32, RD, T
JVC	FS-X1	195		микро	-/1/-	30YII/15(С/Д)	2/-	40/-/-	1	L-/1, O-/1, P/32, RD, SB, T
KENWOOD	HM-V436MP	140		микро	1/1/-	20YII/10C	-/5	-/5/-	2	MP, P/32, T, UP
KENWOOD	HM-636H/N/S	190		микро	1/1/-	30(YII/C)	2/-	104/50/-	2	AR, L1/-, O-/1, P/32, RD, T
LG Electronics	F-2165	120		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	10/15/-	1	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-216AX	120		микро	1/1/-	30(YII/C)	-/4	10/15/400	1	L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-175	125		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	5/8/110	1	L1/-, P/20, T
LG Electronics	LX-130	125		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/10/-	2	L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-175AX	125		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	5/8/110	1	L1/-, P/20, T
LG Electronics	LX-330	140		микро	1/1-	30(YII/C)	-/4	-/30/-	2	AR, P/20, T
LG Electronics	F-217AX	140		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/6	20/35/400	2	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	LX-230	140		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/20/-	2	L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	LX-M235	145		микро	1/1-	30(YII/C)	-/4	-/20/-	1	AR, M, P/20, T
LG Electronics	LX-M340	150	★★★★ июль 2004	микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/30/-	1	AR, CT, L1/-, M, P/20, RD, T
LG Electronics	F-262AX	150		мини	2/3/-	30(YII/C)	-/4	10/17/250	2	L1/-, P/20, T
LG Electronics	LX-M240	150		микро	1/1-	30(YII/C)	-/4	-/20/-	2	AR, M, P/20, T
LG Electronics	LX-M335	155		микро	1/1-	30(YII/C)	-/4	-/30/-	2	AR, M, P/20, T
LG Electronics	F-315AX	155		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	20/30/420	2	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-2850	155		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	20/35/-	2	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-363AX	160		мини	2/3/-	30(YII/C)	-/4	30/50/800	2	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-576	170		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	50/86/-	2	L1/-, MK/16, P/20, T, 3D
LG Electronics	LM-230	170		мини	2/3/-	30(YII/C)	-/4	-/20/-	2	AR, K, L1/-, Mc, P/20, T
LG Electronics	LM-530	180		мини	2/3/-	30(YII/C)	-/4	-/50/-	2	AR, K, L1/-, Mc, P/20, T
LG Electronics	F-5500	185		миди	2/3/-	30(YII/C)	-/6	50/88/1000	2	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	LX-M330	185		микро	1/1/-	30(YII/C)	-/4	-/30/-	2	M, P/20, T
LG Electronics	F-717	190		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	70/110/1700	3	L1/-, MK/16, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-565AX	190		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	50/85/1300	2	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-V3865	190		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/30/-	2	L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-868	195		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	100/170/3000	3	L1/-, MK/16, P/20, T, 3D
PANASONIC	SC-EN7E-S	140		CSD	-/1/-	32(YII/C)	-/4	-	2	T, 3D
PANASONIC	SC-EN5E-S	160		CSD	1/-/-	15YII/15C	-/4	-/2.5/-	2	P, T
PANASONIC	SC-PM07E-S	160		микро	1/1/-	15YII/15C	-/4	-/7,5/-	1	P, RD, T
PANASONIC	SC-PM10E-S	170		микро	1/1/-	15YII/15C	-/4	-/14/-	2	P, RD, T, 3D
PANASONIC	SC-PM9E-S	185		микро	1/1/-	15YII/15C	2/4	-/15/-	2	F/9, M, T, 3D
PANASONIC	SC-PM18E-S	185		микро	1/5/-	15YII/15C	-/4	-/-/100	2	F/9, P, RD, T
PHILIPS	MC-130	135		микро	1/1/-	40(YII/C)	-/4	-/5/-	1	C, L1/-, P/20, RD, T, 3D
PHILIPS	PSS010	140		микро	-/1/-	40(YII/C)	нет	-	1	-
PHILIPS	MC-222	140		микро	1/1/-	40(YII/C)	-/4	-/20/-	2	AR, C, L1/-, P/20, RD, T, 3D
PHILIPS	MC-320	180		микро	1/1/-	40(YII/C)	-/4	-/40/-	2	AR, C, L1/-, P/20, T, 3D
ROLSEN	RCA-520	100		микро	1/1/-	30(YI/YII)	2/-	-/5/-	1	-
ROLSEN	RNA-510	160		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/12.5/-	2	-
ROLSEN	RNA-520	180		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/50/-	2	-
SAMSUNG	MM-L2G	110		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/5/130	2	P/15, T
SAMSUNG	MM-B3	110		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	нет	-/7.5/-	2	P/24, T
SAMSUNG	MM-J4	110	**новинка**	микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	нет	-/10/-	2	AR, P/24, T
SAMSUNG	MM-J5	120	**новинка**	микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	нет	-/10/-	2	AR, P/24, T
SAMSUNG	MM-B5	120		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	нет	-/15/-	2	AR, P/24, T
SAMSUNG	MM-39	130		микро	1/1/-	15(YI/YII)/15C	-/3	-/15/-	1	AR, P/24, T
SAMSUNG	MM-L4G	130		микро	1/1/-	15(YI/YII)/15C	-/3	-/15/300	2	P/24, T
SAMSUNG	MM-ZJ6	140	**новинка**	микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	нет	-/20/-	2	AR, M, P/24, T
SAMSUNG	MM-L7	140		микро	1/1/-	15YII/15(С/Д)	-/6	-/20/500	2	AR, P/24, RD, T, 3D
SAMSUNG	MAX-B420	150		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/15/-	2	AR, P/24, T, UP
SAMSUNG	MAX-J530	150	**новинка**	мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/15/-	2	AR/1, P/24, T
SAMSUNG	MAX-S520	150		мини	2/3/-	15YII/15(С/Д)	-/3	-/15/-	2	AR/1, P/24, T

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Quido МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалай-зер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
SAMSUNG	MM-ZS8	160		микро	1/1/-	15УII/15(С/Д)	нет	-/30/-	2	AR, M, P/24, T
SAMSUNG	MAX-B450	160		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/3	-/35/-	2	AR, P/24, T, UP
SAMSUNG	MM-B7	170		микро	1/1/-	30(УI/УII/С)	-/3	-/20/800	2	AR, P/24, T, 3D
SAMSUNG	MAX-S530	170		мини	2/3/-	15УII/15(С/Д)	-/3	-/35/-	2	AR/1, P/24, T
SAMSUNG	MAX-B555	170		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/7	-/70/-	3	AR, P/24, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-ZS530	180		мини	2/3/-	15УII/15(С/Д)	-/3	-/35/-	2	AR/1, M, P/24, T
SAMSUNG	MM-B9	180		микро	1/1/-	30(УI/УII/С)	Нет	-/40+20/-	2+НА	AR, P/24, SB, T, 3D
SAMSUNG	MAX-B550	180		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/7	-/70/-	3	AR, P/24, T, UP
SAMSUNG	MAX-ZB450	180		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/3	-/35/-	2	AR, M, P/24, T, UP
SAMSUNG	MAX-ZJ550	190	**новинка**	мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/3	-/50/-	2	AR/1, M, P/24, T
SHARP	XL-55WR	140		микро	1/1/-	30(УII/С)	нет	-/20/320	2	AR, L1/-, V1/-, 3D
SHARP	XL-35WR	140		микро	1/1/-	30(УII/С)	нет	-/5/80	1	AR, L1/-, V1/-
SONY	CMT-EP313	165		микро	1/1/-	30(УII/С)	1/-	7/10/20	2	L1/-
SONY	CMT-EP515	190		микро	1/1/-	30(УII/С)	1/-	10/15/25	2	AR, F, L1/-, RD
От $200 до $300										
AIWA	XR-FA700	200		микро	1/1/-	32(УII/С/Д)	3/-	-/50/-	2	AR, O1/-, SB, RD, T
AIWA	XR-FA660	200	**новинка**	микро	1/1/-	20УII/10С	2/-	-/50/-	2	AR, M, RD, T
AIWA	JAX-N20	200	**новинка**	мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	2/-	-/25/-	3	L1/-, M, P/-, RD, T
AIWA	XR-FA770	220	**новинка**	микро	1/1/-	32(УII/С/Д)	3/-	-/70/-	2	AR, M, O1/-, RD, T
AIWA	JAX-N3	220		мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	3/6	-/40/-	3	MP, RD, T
AIWA	JAX-N5	220		мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	3/6	-/80/-	3	AR/1, M, RD, T
AIWA	JAX-N30	220	**новинка**	мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	2/-	-/40/-	3	L1/-, M, P/-, RD, T
AIWA	AWP-ZP3	230	**новинка**	микро	-/1/-	20УII/10С	-/3	-/20/-	2	M, P/-, RD, T, US
AIWA	XR-MN75	240	**новинка**	микро	1/5/-	32(УII/С/Д)	2/-	-/80/-	2	AR, MK, M, O-/1, RD, SB
AIWA	AWP-ZP5	240	**новинка**	микро	-/1/-	20УII/10С	-/3	-/20/-	2	M, P/-, RD, T, US
AIWA	JAX-N55	250	**новинка**	мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	2/-	-/60/-	3	L1/-, M, P/-, RD, T
AIWA	AWP-ZX7	250	**новинка**	микро	1/5/-	20УII/10С	-/3	-/20/-	2	M, P/-, RD, T, US
AIWA	ADN-1	260	**новинка**	микро	-/1/1	20УII/10С	-/4	-/2/-	2	M, P/-, T, US
AIWA	JAX-T7	260		мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	3/6	-/100/-	2	AR/1, M, RD, T
AIWA	JAX-N77	270	**новинка**	мини	2/3/-	20УII/10С	2/9	-/125/-	3	AR, L1/-, M, P/-, RD, T
AIWA	JAX-N88	280	**новинка**	мини	2/3/-	20УII/10С	2/9	-/125/-	3	AR, L1/-, M, P/-, RD, T, V
BBK	ABS530T	250	февраль 2005	мини	-/1D/-	30УII/15С	2/-	-/40/-	2	CV, DD/T, H/J/M/P/W, K, L1/1, O-/1, SC/R, T, V1/1
JVC	MX-KA33/3	200		мини	2/3/-	30УII/15С	-/3	58/-/-	3	L1/-, P/32, RD, T
JVC	UX-J60	200		микро	1/1/-	30УII/15С	2/-	16+50/-/-	2+НА	AR, L1/-, P/20, RD, T
JVC	MX-KB4	225		мини	2/3/-	30УII/15С	-/3	110/140/190	3	L1/-, M, P/32, RD, T
JVC	MX-KA66/6	260		мини	2/3/-	30УII/15С	-/3	125/-/-	3	L1/-, P/32, RD, T
JVC	UX-7000R	270		микро	-/1/-	30УII/15(С/Д)	2/-	10/15/-	1	L1/-, O-/1, P/20, T
JVC	MX-SK1	270		мини	2/3/-	30УII/15(С/Д)	-/3	55/90/-	3	AR, J/M, K, L1/-, Mc, VC
JVC	FS-X3	270		микро	-/1/-	30УII/15(С/Д)	2/-	40/-/-	2	L-/1, O-/1, P/32, RD, SB, T
JVC	MX-GB5	290		мини	2/3/-	30УII/15С	-/3	-/120+60/-	4	L1/-, M, MK16, P/32, RD, T
LG Electronics	LX-E330	200		микро	1/3/-	30(УII/С)	-/4	-/30/54	2	AR, L1/-, M, P/20, RD, T, UP, 3D
LG Electronics	F-S198	200		CSD	-/1/-	30(УI/УII/С)	-/4	-/20/-	2	MK/16, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-8900	200		миди	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/6	100/185/-	3	AR, L1/-, M, MK/16, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-515AX	200		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/6	50/86/1300	3	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	F-5600	210		миди	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/6	50/88/-	3	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	F-5670	210		миди	2/3/-	30(УI/УII/С)	2/6	70/240/2000	3	L1/-, P/20, T, UP, 3D
LG Electronics	F-876	210		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/4	-/100/188	3	L1/-, MK/16, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-V5865	210		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/4	-/60/-	3	L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-976	210		мини	2/3/-	30(УII/С)	-/4	-/30+120/-	3	L1/-, MK/16, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-8970	210		мини	2/3/-	30(УII/С)	2/6	-/150/500	3	AR, L1/-, P/20, T, UP, 3D
LG Electronics	LM-M530	210		мини	2/3/-	30(УII/С)	-/4	-/50/-	2	AR, K, L1/-, M, Mc, P/20, T
LG Electronics	F-879	215		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/4	-/100/-	3	L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	LM-730	220		мини	2/3/-	30(УII/С)	-/8	-/70/-	3	AR, K, L1/-, Mc, P/20, T
LG Electronics	F-979	220		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/9	-/150/-	3	AR, L1/-, M, MK/16, P/20, RD, T, 3D
LG Electronics	LX-D2230	230		микро	1/1D/-	30(УII/С)	-/4	-/20/-	2	AR, DD/T, J/M/W, K, L1/1, Mc, O-/1, P/20, T, VC
LG Electronics	LM-M730G	230		мини	2/3/-	30(УII/С)	-/8	-/70/-	3	AR, K, L1/-, M, Mc, P/20, T
LG Electronics	LM-1030	240		мини	2/3/-	30(УII/С)	-/8	-/100/-	3	AR, K, L1/-, Mc, P/20, T
LG Electronics	LX-E530	240		микро	1/3/-	30(УII/С)	-/4	-/50/88	2	AR, L1/-, M, P/20, RD, T, UP, 3D
LG Electronics	LM-M1030G	250		мини	2/3/-	30(УII/С)	-/8	-/100/-	3	AR, K, L1/-, M, Mc, P/20, T
LG Electronics	F-1079	280		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/9	-/200/-	3	AR, L1/-, M, MK/16, P/20, RD, T, 3D
PANASONIC	SC-AK310EE-S/K	200		мини	2/5/-	15УII/15С	-/7	-/-/220	3	P, T
PANASONIC	SC-AK220EE-S	200		мини	2/5/-	15УII/15С	-/6	-/-/160	2	M, P, T
PANASONIC	SC-PM25E-S	210		микро	1/1/-	15УII/15С	2/-	14/20/-	2	AR, F/9, T
PANASONIC	SC-PM17E-S	220		микро	1/5/-	12УII/12С	-/6	-/50/-	2	AR, F, P, RD, T, 3D
PANASONIC	SC-PM19E-S/K	220		микро	1/5/-	15УII/15С	2/4	-/-/140	2	F/9, M, T, 3D
PANASONIC	SC-PM29E-S	230	★★★★ июль 2004	микро	1/5/-	15УII/15С	2/4	-/35+35/-	2	AR, CT, F/9, L1/-, MP, O-/1, RD, T
PANASONIC	SC-AK200EE-S/K	240		мини	2/5/-	15УII/15С	-/4	-/70/-	2	T
PANASONIC	SC-PM28E-S	240	★★★★ август 2003	микро	1/5/-	15УII/15С	-/4	-/70/-	2	F/9, MP, O-/1, RD, T
PANASONIC	SC-AK320EE-S/K	250		мини	2/5/-	15УII/15С	-/6	-/-/220	3	M, P, T
PANASONIC	SC-AK410EE-S	255		мини	2/5/-	15УII/15С	-/7	-/-/300	3	MP, P, T
PANASONIC	SC-AK520EE-S	260		мини	2/5/-	15УII/15С	-/6	-/-/420	3+НА	M, P, SB, T
PANASONIC	SC-AK300EE-S	270		мини	2/5/-	15УII/15С	-/4	-/100/-	3	T
PHILIPS	MC-M250	200		микро	1/1/-	40(УII/С)	нет	10/20/400	2	L1/-, MP, P/20, RD, T
PHILIPS	MC-50/22	220		микро	1/3/-	40(УII/С)	2/-	25/50/800	2	AR, L1/1, O-/1, P/40, RD, SB, T, 3D
PHILIPS	FW-C390	220		мини	2/3/-	40(УII/С)	-/4	-/60/-	3	L1/-, P/40, 3D
PHILIPS	MC-77	260		микро	1/3/-	40(УII/С)	2/-	80/160/-	2	AR, L1/-, O-/1, P/40, RD, T, 3D
PHILIPS	FW-C399	270		мини	2/3/-	40(УII/С)	-/3	120/240/3000	3	L1/-, P/40, RD, T, 3D
PHILIPS	FW-P750	280		мини	2/3/-	40(УII/С)	-/6	-/45+25+12.5/-	2	DP, L1/-, O-/1, P/40, RD, SB, T, V
PHILIPS	MC-M570	280		микро	-/5/-	40(УII/С)	-/4	-/100/-	3	C, L1/-, MP, P/99, RD, T, US
PHILIPS	FW-C505	280		мини	2/3/-	40(УII/С)	-/3	60/120/2000	3	L1/-, P/40, RD, SB, T, 3D
ROLSEN	RNA 530	220		мини	2/3/-	30(УI/УII/С	-/4	-/100/-	2	-

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалай-зер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
SAMSUNG	MAX-S720	200		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/6	-/70/-	3	AR/1, P/24, T
SAMSUNG	MM-ZB9	200	сентябрь 2003	микро	1/1/-	30(УI/УII/С)	-/3	-/20+40/-	2+НА	AR, M, P/24, SB, T
SAMSUNG	MM-B100	200		микро	1/1/-	30(УI/УII/С)	Нет	-/40+10/-	2+НА	AR, P, T, 3D
SAMSUNG	MAX-ZS720	200		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/6	-/70/-	3	AR/1, M, P/24, T
SAMSUNG	EV-Z1	200		CSD	-/1/-	15УII/15(С/Д)	нет	-/45/-	2	MP, P/24, T
SAMSUNG	MM-ZJ8	200	★★★ июль 2004	микро	1/1/-	15УII/15С/7Д	2/4	-/45/-	2	AR, CT, Mc, M, P/24, RD, T, 3D
SAMSUNG	MAX-WB630	210		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/7	-/80+40/-	2+НА	AR, P/24, SB, T, UP
SAMSUNG	MAX-ZB550	210		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/7	-/70/-	3	AR, M, P/24, T, UP
SAMSUNG	MAX-B570	210		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/7	-/100/-	3	AR, P/24, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-ZB555	220		мини	2/3/-	15УII/15(С/Д)	-/7	-/70/-	2	AR, P/24, T, UP
SAMSUNG	MM-ZJ9	220	**новинка**	микро	1/5/-	30(УI/УII/С)	нет	-/20+40/-	2+НА	AR, M, P/24, T
SAMSUNG	MAX-VS720	220		мини	2/3/-	15УII/15(С/Д)	-/6	-/70/-	2	AR/1, M, P/24, T
SAMSUNG	MAX-WB650	220		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/7	55/110/-	2+НА	AR, P/24, SB, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-WS730	220		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/6	-/40+80/-	3+НА	AR/1, P/24, SB, T
SAMSUNG	MAX-ZJ650	220	**новинка**	мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/6	-/100/-	3	AR/1, M, P/24, T
SAMSUNG	MAX-ZS750	240		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/6	-/60+140/-	3+НА	AR/1, M, P/24, SB, T
SAMSUNG	MAX-ZJ730	240	**новинка**	мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/6	-/50+100/-	3+Н	AR/1, M, P/24, T
SAMSUNG	MAX-ZB630	240		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/7	-/40+80/-	3+НА	AR, Mc, P/24, SB, T, UP
SAMSUNG	MM-Z100	250		микро	1/1/-	15УII/15(С/Д)	нет	-/20+40/-	2	AR, M, P/24, T
SHARP	CD-E600WR	210		мини	2/3/-	40(УII/С)	-/5	-/80/2100	3	AR, L1/-, P/32, T
SHARP	CD-E700WR	230		мини	2/3/-	40(УII/С)	-/5	-/125/3100	4	AR, L1/-, P/32, T
SHARP	XL-MP100HR	240		микро	1/1/-	30(УII/С)	нет	-/50/-	2	AR, L1/-, M, O1/-, P/32, RD, SB, V1/-, 3D
SHARP	CD-E800WR	250		мини	2/3/-	40(УII/С)	-/5	-/170/4300	4	AR, L1/-, P/32, T
SHARP	XL-HP434HR	280		микро	1/5/-	40(УII/С)	-/5	-/50/-	2	AR, L1/-, M, P/32, RD, SB, V1/-,
SONY	MHC-RG100	210	**новинка**	мини	2/3/-	20УII/10С	2/-	-/20/-	3	F, L1/-, RD
SONY	CMT-GPX7	230	★★★ июль 2004	микро	1/1/-	20УII/10С	2/-	-/60/-	2	AR, CT, L1/-, M, P/25, RD
SONY	CMT-CQ1	260		микро	-/1/-	30(УII/С)	2/-	8/10/20	1	L1/1
SONY	MHC-RG222	260	**новинка**	мини	2/3/-	20УII/10С	2/-	-/65/-	2	F, L1/-, M, RD
SONY	CMT-CPX11	270	**новинка**	микро	1/1/-	20УII/10С	2/-	-/75/-	2	AD, AR, CT, L1/-, M, O-/1, RD, T
SONY	CMT-HP7	270		микро	1/5/-	30(УII/С)	1/-	45/60/120	3	AR, L1/-, M, O-/1, RD
SONY	CMT-CP333	280		микро	2/3/-	30(УII/С)	2/-	32/40/100	2	AR, L1/-, O-/1, RD
SONY	CMT-EX5	290		микро	-/1/-	30(УII/С)	2/-	12/15/-	1	CT, L1/1, O-/1, RD
SONY	CMT-M100MD	290		микро	1/1/1	30(УII/С)	2/-	10/15/25	2	AR, CT, L1/-, O1/-, RD, UP
SONY	MHC-NMX3	290	**новинка**	микро	1/5/-	20УII/10С	2/-	-/100/-	2	AD, AR, CT, L1/-, M, O-/1, RD, T
THOMSON	CS350	240		микро	1/3/-	40(УII/С/Д)	-/5	25/50/-	3	L1/1, MP, O-/1, P/60, RD, T
THOMSON	MS6000	240		мини	2/5/-	32(УII/С/Д)	-/5	-/75/-	2	L1/1, MP, O-/1, P/20, RD, T
Свыше $300										
AIWA	JAX-T8	300		мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	3/6	-/180/-	3	AR, M, RD, T
AIWA	XR-FD55	310		микро	1/1/1	32(УII/С/Д)	3/-	-/30/-	2	AR, O1/-, SB, T, UP
AIWA	BMZ-K1	310		мини	-/5/-	32(УII/С/Д)	3/6	-/60+40+40/-	3+1+НА	AR, DD/P/P-II/T, L1/1, M, O-/1, RD, T, US, V
AIWA	JAX-D5	450		мини	2/3D/-	32(УII/С/Д)	3/-	-/90+30+30/-	3+1+Hx2	AR/1, DD/P/P-II/T, K, L1/1, M, O-/1, RD, T, V
AIWA	BMZ-K7D	500		мини	-/5D/-	32(УII/С/Д)	3/6	-/165+40+40/-	3+1+НА	AR, DD/P/P-II/T, L1/1, M, O-/1, RD, T, US, V
DENON	D-M31	400	**новинка**	микро	1/1/-	40(УII/С)	2/-	20/-/-	2	AR, DB, F, Hp, L2/2, O-/1, RD, T
DENON	D-F101	550	**новинка**	мини	-/1/-	40(УII/С)	2/-	35/-/-	2	Hp, L5/2, O-/1, P/30, RD, SB, 3D
JVC	MX-SK3	300		мини	2/3/-	30УII/15С	-/3	70/100/-	3	AR, J/M, K, L/-, Mc, P/32, VC, 3D
JVC	MX-GA77	310		мини	2/3/-	30УII/15(С/Д)	-/3	50+100/-/-	3+НА	L1/-, MK/16, MP, P/32, RD, T, 3D
JVC	FS-X5	320	★★★★ июль 2004	микро	-/1/-	30УII/15(С/Д)	2/-	40+40/-/-	2+НА	L-/1, O-/1, P/32, RD, T
JVC	MX-GB6	330		мини	2/3/-	30УII/15С	-/3	-/130+70/-	3	L1/-, M, MK/16, P/32, RD, SB, T
JVC	UX-S57	340		микро	-/5/-	30УII/15С	2/-	60/78/-	2	M, L1/-, P/32, RD, T
JVC	HX-Z10	340		микро	-/5/-	30УII/15(С/Д)	-/3	35+160/-/-	3+НАx2	AR, F, L1/-, MP, P/16/99, RD, T, 3D
JVC	MX-GT88	350		мини	2/3/-	30УII/15(С/Д)	-/3	65+120/-/-	3+НА	L1/-, MK/16, MP, P/32, RD, T, 3D
JVC	MX-JD3	350	февраль 2005	мини	2/1DA/-	30УII/15С	-/3	76/100/-	3	AR/1, DA, DD/T, J/M/W, K, L1/-, O-/1, Mc, P/99, S, 3D
JVC	UX-P550	380		микро	-/1D/-	30УII/15С	2/-	20+20/25+25/-	2	DA, DD/T, J/M, L1/-, O-/1, P/99, RD, SC/R, SB, 3D
JVC	UX-S77	440		микро	-/5DA/-	30УII/15С	2/-	20+20/25+25/-	2	CV, DD/T, J/M/W, L1/-, O-/1, P/99, RD, SC, T, 3D
JVC	HX-GD7	440		мини	1/5DA/-	30УII/15С	3/3	-/100+40/-	3	AR/1, CV, DA, DD/T, F, J/M/W, L1/-, O-/1, Mcx2, P/99, SC/R, 3D
JVC	EX-A1	600		микро	-/1DA/-	30УII/15С	2/-	41/30/-	1	DA, DD/T, J/M, L1/-, O-/1, P/99, RD, SC/R, SB, 3D
LG Electronics	LM-K2530	300		мини	2/3D/-	30(УI/УII/С)	-/4	-/50/-	3	AR, DD/T, F, M, K, L1/1, Mc, O-/1, P/20, S, T, UP, VC
LG Electronics	LX-D5230	300		микро	1/1D/-	30(УII/С)	-/4	-/5x16/-	2	AR, DD/P/P-II/T, J/M/W, K, L1/1, Mc, O-/1, P/20, T, VC
LG Electronics	LM-K2930	330		мини	2/3D/-	30(УI/УII/С)	-/4	-/100/-	3	AR, DD/T, F, M, K, L1/1, Mc, O-/1, P/20, S, T, UP, VC
LG Electronics	LM-3020	350		мини	2/3/-	30(УII/С)	-/9	-/300/-	3	AR, K, L1/1, Mc, P/20, T, UP
LG Electronics	LM-K3730	350		мини	2/3D/-	30(УI/УII/С)	-/4	-/70/-	3+НА	AR, CV, DD/T, F, J/M/W, K, L1/1, Mc, O-/1, P/20, S, T, UP, VC
LG Electronics	LM-D5530	370		мини	2/3D/-	30(УI/УII/С)	-/8	-/5x40/-	3+2	AR, DD/P/P-II/T, J/M/W, L1/1, O-/1, P/20, T, VC
LG Electronics	LM-K3930	380		мини	2/3D/-	30(УI/УII/С)	-/4	-/100/-	3+НА	AR, CV, DD/T, F, J/M/W, K, L1/1, Mc, O-/1, P/20, S, T, UP, VC
LG Electronics	LM-K5530	400		мини	2/3D/-	30(УI/УII/С)	-/3	-/55/-	3	AR/1, DD/P, K, L1/-, Mcx2, MP, O-/1, P/24, S-/1, SB, T, V, VC
LG Electronics	LM-KW3930	420		мини	2/3D/-	30(УI/УII/С)	-/4	-/100/-	3+НА	AR, CV, DD/T, F, J/M/W, K, L1/1, Mc, O-/1, P/20, S, T, UP, VC
LG Electronics	LM-K6530	440		мини	2/3D/-	30(УI/УII/С)	-/4	-/5x55/-	3+2+НА	AR, CV, DD/P/T, F, J/M/W, K, L1/1, Mc, O-/1, P/20, S, T, UP, VC
LG Electronics	LM-KW6530	450		мини	2/3D/-	30(УI/УII/С)	-/4	-/5x55/-	3+2+НА	AR, CV, DD/P/T, F, J/M/W, K, L1/1, Mc, O-/1, P/20, S, T, UP, VC
LG Electronics	LX-D5640	500	**новинка**	микро	1/1DA/SA/-	50(УI/УII/С)	-/4	-/60+40/-	2+2+2	AR, DD/P-II/T, J/M/P/W, L2/1, O-/1, RD, SB, T
NAKAMICHI	SoundSpace 5	890		CSD	-/3/-	20УII/10С	2/-	-/15/-	2	L2/1, O-/1, RD, SB
NAKAMICHI	SoundSpace 8	1200		CSD	-/5/-	20УII/10С	2/-	-/10+20/-	2+НА	L3/2, O-/1, RD, SB
ONKYO	CS-210	500		микро	-/1/-	30(УII/С)	2/4	20/-/-	2	L3/3, O-/1, RD, T
ONKYO	HS-N1	815		CSD	-/1/-	30(УII/С)	2/-	10/-/-	2	L1/1, MP, O-/1, RD, SB, T, US
PANASONIC	SC-AK600GC-S	300		мини	1/5/-	15УII/15С	-/4	-/35+70+40+160/380	2+1+НА	DD/P, RD, SB, T, V
PANASONIC	SC-PM39DEE-S	300	февраль 2005	микро	1/5DA/-	15УII/15С	-/5	-/-/140	3	CV, DD/T, F/9, J/H/M/W, PS, S, SB, T, 3D
PANASONIC	SC-VK61DEE-S	330	**новинка**	мини	2/5DA/-	15УII/15С	-/6	-/-/100	3	AR, CV, DD/T, J/M/W, K, L1/1, O-/1, S, T, 3D
PANASONIC	SC-VK50GC-K	330		мини	2/5/-	15УII/15С	-/4	-/120/-	2	AR, C, K, M/2, MP, P/-, RD, T, V
PANASONIC	SC-DP1EE-S	350		микро	-/1DA/-	15УII/15С	2/4	-/25+25/-	2	CV, DD/T, J/MP/W, RD, S-/1, 3D
PANASONIC	SC-VK81DEE-S	470	**новинка**	мини	2/5DA/-	15УII/15С	-/6	-/-/400	3+2+НА	AR, CV, DD/T, J/M/W, K, L1/1, O-/1, S, SB, T, 3D
PHILIPS	MZ-1000	300		микро	-/1/-	40(УII/С)	2/-	-/25/-	2	C, L1/1, MP, P/20, RD, T
PHILIPS	MZ-1200	300		микро	-/1/-	40(УII/С)	2/-	-/25/-	2	C, L1/1, MP, P/20, RD, T
PHILIPS	MC-M530	300	★★★★★ июль 2004	микро	-/5/-	40(УII/С)	-/8	-/75/-	3	CT, L1/-, MP, P/99, RD, T, US

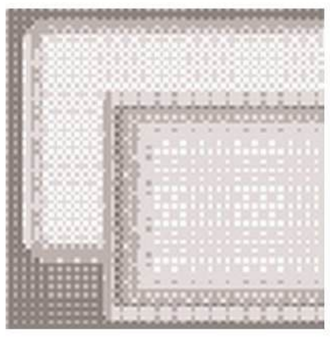
В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Quido МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалай-зер	Мощность, Вт x канал	Акустика	Особенности
PHILIPS	MZ-9	300		мини	2/3/-	40(YII/C)	2/-	50/100/-	2	L1/-, P/40, RD, SB, T, 3D
PHILIPS	FWM777	310	январь 2004	мини	-/5/-	40(YII/C)	-/4	-/165/-	4	L1/1, MP, RD, SB, T, US, 3D
PHILIPS	MC-90	400		микро	-/3+1CR/-	40(YII/C)	2/-	25/50/800	2	L1/1, MP, O-/1, P/40, RD, T, UP, 3D
PHILIPS	Streamium MC-i250	400		микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	-/50/1500	2	IN, L1/1, MP, P50/128, SB, T, 3D
PIONEER	N-A4900RDS	310		мини	2/3/-	24(YII/C)	2/-	-/100/-	3	AR, F, O-/1, P/32, RD, T
PIONEER	X-NM1	330		микро	1/1/-	24(YII/C)	2/-	-/25/-	2	AR, F, P/32, RD, T
SAMSUNG	MAX-ZS940	310		мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/6	-/100+200/-	3+HA	AR/1, M, P/24, T
SAMSUNG	MAX-KJ630	320	**новинка**	мини	2/3D/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/75/-	3	AR, DD/T, K, Mc, J/M/P/W, O-/1, P/24, T, VC
SAMSUNG	MAX-KDZ100	330		мини	2/3D/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/70/-	3	AR/1, DD/T, K, Mc, M, O-/1, P/24, T, V, VC
SAMSUNG	MAX-KD100	350		мини	2/3D/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/70/-	2	AR, K, L1/-, Mcx2, O-/1, P/24, T, VC
SAMSUNG	MM-DB9	350		микро	1/1D/-	30(YI/YII/C)	Нет	-/30+10+10/-	3+HA	AR, DD/P, MP, P, SB, T, V, VC, 3D
SAMSUNG	MAX-KDZ110	360		мини	2/3D/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/100/-	3	AR, DD/T, K, Mc, M, O-/1, P/24, T, V, VC
SAMSUNG	MAX-KDZ120	370		мини	2/3D/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/40+80/-	3	AR, DD/T, K, Mc, M, O-/1, P/24, T, V, VC
SAMSUNG	MAX-KJ650	375	**новинка**	мини	2/3D/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/100/-	3	AR, DD/T, K, Mc, J/M/P/W, O-/1, P/24, T, VC
SAMSUNG	MAX-ZS990	400		мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/6	-/250+200/-	3+HA	AR/1, M, P/24, T
SAMSUNG	MAX-KD120	400		мини	2/3D/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/40+80/-	3+HA	AR, K, L1/-, Mcx2, O-/1, P/24, T, VC
SAMSUNG	MAX-KJ730	400	февраль 2005	мини	2/3D/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/50+100/-	3+H	AR, DD/T, K, Mc, J/M/P/W, O-/1, P/24, T, VC
SAMSUNG	MAX-KJ740	410	**новинка**	мини	2/3D/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/50+100/-	3+H	AR, DD/T, K, Mc, J/M/P/W, O-/1, P/24, T, VC
SAMSUNG	MAX-KJ750	440	**новинка**	мини	2/3D/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/60x5+75/-	3+1+H	AR, DD/T, K, Mc, J/M/P/W, O-/1, P/24, T, V, VC
SAMSUNG	MAX-KJ750W	460	**новинка**	мини	2/3D/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/60x5+75/-	3+1+H	AR, DD/T, K, Mc, J/M/P/W, O-/1, P/24, T, V, VC
SHARP	SD-EX220H	330		CSD	-/1/-	40(YII/C)	нет	-/80/-	2	O-/1, P/20, RD, SB, T
SONY	CMT-SE1	350		микро	-/1/-	30(YII/C)	1/-	55/80/-	2	AD, CT, L1/1, O-/1, RD
SONY	MHC-WZ5	370		мини	1/1/-	30(YII/C)	1/-	80/100/200	2	AR, F, L1/1, M, O-/1, RD
SONY	CMT-M373NT	400	**новинка**	микро	1/1/1	20YII/10C	2/-	-/45/-	2	AR, F, L1/-, O1/-, RD, US
SONY	CMT-M333NT	400		микро	1/1/1	30(YII/C)	2/-	20/25/45	1	AR, CT, L1/-, RD, US
SONY	MHC-RG444S	400	**новинка**	мини	2/3/-	20YII/10C	2/-	-/120+120/-	2+H	F, L1/-, M, RD, SB
SONY	CMT-L1	470		CSD	-/1/-	30(YII/C)	нет	20/25/45	1	CT, L1/1, RD, V
SONY	MHC-WZ8D	540		мини	2/1D/-	20YII/10C	3/10	40/140/4400	3	AR, CT, CV, D/P-II/T, RD, L1/1, M, T, V, VC
TECHNICS	SC-EH590EP-S	440		мини	2/1/-	39(YII/C)	5/3	-/120/-	3	AR, DB, O-/1, P, RD, T, 3D
TECHNICS	SC-HD560EP-N	450		микро	1/1/-	39(YII/C)	2/-	-/60/-	2	AR, DB, O-/1, RD, T
TECHNICS	SC-EH790EP-S	540		мини	2/5/-	39(YII/C)	5/-	-/100+80+40/360	3+1	AR, DB, DD/P, RD, MP, O-/1, P, T, 3D
TECHNICS	SC-DV290EE-N	720		мини	2/5D/-	39(YII/C)	5/4	-/100+80+40/360	3+1	AR, DA, DB, DD/P, L2/1, O-/1, MP/W, P/24, RD, T, V, VD
YAMAHA	RX-E300	460		микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	30/-/-	2	CT, L4/2, MK, O-/1, RD, SB, T
YAMAHA	RX-E400	590		микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	60/-/-	2	CT, L4/2, O-/1, RD, SB, T
YAMAHA	RX-E600	600	февраль 2005	микро	-/1D/-	40(YII/C)	2/-	60/-/-	2	CT, J/M, L4/2, O-/1, PS, RD, SC/R, SB, T

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Quido ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ/ЖК-ТЕЛЕВИЗОРЫ



Тип/экран/диагональ, дюйм: P — плазменная панель/телевизор, L — телевизор с ЖК-экраном/формат экрана (4:3, 16:9)
Яркость, кд/м² — уровень яркости, измеряемый в канделах на квадратный метр
Контрастность — усл. велич., обознач. разницу между самым светл. и самым темн. участком
Разрешение — физическое разрешение, т. е. количество пикселей, укладывающихся по вертикали и горизонтали
Стереосистема, Вт x канал — мощность встроен. стереосистем/усилитель для внешних АС
Особенности: B — радиаторная сист. охлажд. (без вентилятора), **CV** — компонентный вх. BNC/RCA x 3 (Y/Pb/Pr , Y/Cb/Cr), **D** — встроен. декодер (DTS, Dolby Digital, Dolby ProLogic II), **DV** — DVI-вх., **E** — эквалайзер (предустановки), **F** — стоп-кадр, **HD** — совместимость с HDTV, **Hp** — вых. на наушники, **MI** — интерфейс HDMI, **PIP** — картинка в картинке, **PM** — встроен. порт PCMCIA для карт флэш-памяти, **RH** — разъем RGBHV (5 BNC), **RS** — порт RS-232C, **S** — разъем S-Video, **SC/R/S** — разъем SCART с RGB/S-Video-входом, **Tr/(пам. стр.)** — телетекст (r-русск.), **TV** — встроен./отдельн. TV-тюнер, **U** — USB-интерфейс, **V** — разъем VGA (RGB/mD-sub 15 pin), **Z** — реж. Zoom, **3D** — окруж. звук (SRS, Virtual Dolby)

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/экран/диагональ, дюйм	Яркость, кд/м²	Контрастность	Разрешение	Стереосистема, Вт×канал	Размер, мм (ширина × высота × глубина	Масса, кг	Особенности
До $1500											
ELSON	EL-10FV	430		L/4:3/10	330	180:1	640x480	2x1	270x235x42	1.9	E/5, Hp, N, S, SC
ELSON	EL-10FS	500		L/16:9/10	200	250:1	800x600	2x1	268x214x42	1.4	CV, E/5, Hp, N, S
ELSON	EL-15FX	600		L/4:3/15	500	300:1	1024x768	2x1	445x345x60	6.3	CV, E/5, Hp, N, S, T/8, V
ELSON	EL-17WX	800		L/16:9/17	450	350:1	1280x768	2x2.5	445x340x95	6.5	CV, E/5, Hp, N, S, T/8, V
ELSON	EL-20FV	1100		L/4:3/20	450	500:1	640x480	2x3	580x445x95	11.4	E/5, Hp, N, S, T/8, V
HANTAREX	Color Planos 15-03 TV	1135		L/4:3/15	400	350:1	1024x768	2x1	390x350x60	6.2	E, Hp, S, SC, T, V
HANTAREX	Color Planos 15-02 TV	1160		L/4:3/15	400	350:1	1024x768	2x1	390x350x60	6.2	E, Hp, S, SC, T, V
HANTAREX	Color Planos 18 TV	1425		L/4:3/18	200	300:1	1280x1024	2x2	524x403x74	8	E, Hp, S, SC, T, V, 3D
HYUNDAI	H-LCD1501	650	**новинка**	L/4:3/15	350	350:1	1024x768	2x3	510x365x185	-	E, Hp, N, PIP/1, S, Tr/10, V, Z
HYUNDAI	H-LCD1702	700	**новинка**	L/4:3/17	400	450:1	1280x1024	2x3	819x139x532	-	E, Hp, N, S, SC/R, Tr/10, V, Z
HYUNDAI	H-LCD2000	850	**новинка**	L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x2.5	-	-	E, Hp, S, V
HYUNDAI	H-LCD2003	900	**новинка**	L/4:3/20	500	500:1	800x600	2x5	637x444x192	-	CV, E, Hp, S, V
JVC	LT-17S2	1300		L/16:9/17	450	500:1	1280x768	2x10	465x325x78	6.1	BBE, CV, HD, Hp, N, PIP/1, S, T, V, 3D
LG Electronics	RZ-15LA60	750		L/4:3/15	400	350:1	1024x768	2x3	-	-	CV, E, Hp, S, T/8, 3D
LG Electronics	RZ-15LA50	750		L/4:3/15	400	350:1	1024x768	2x3	-	-	CV, E, Hp, S, T/8, 3D
LG Electronics	LT-15A15	1000		L/4:3/15	250	300:1	1024x768	2x1	-	-	CV, E, Hp, S, T/8, V
LG Electronics	LT-15A10	1000		L/4:3/15	250	300:1	1024x768	2x1	-	-	CV, E, Hp, S, T/8, V
LG Electronics	RZ-20LA30	1250		L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x3	460x400x53	-	CV, DV, E, Hp, S, T/8, V
LUCE	LCTV-1212A	1300		L/4:3/12	280	250:1	800x600	-	292x220x38	2.3	S, TV, V
NAKAMICHI	LCD-18	1300		L/4:3/18	-	350:1	1280x1024	нет	221x144x44	9	S, TV, V
PANASONIC	TX-14LA1P	1200		L/4:3/14	400	450:1	458x480	2x3	442x494x71	11.5	Hp, S, SC/R, T/2000, Z, 3D
PHILIPS	13PF7835	790		L/4:3/13	450	400:1	640x480	2x3	325x333x68	4.6	Hp, TF, T/10, 3D
PHILIPS	17PF9946	900		L/16:9/23	450	400:1	1280x768	2x5	517x301x65	10	DV, SV, V
PHILIPS	15PF9936	900		L/4:3/15	400	300:1	1024x768	2x1	440x415x51	5	E, PS, S, T/8

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/экран/диагональ, дюйм	Яркость, кд/м²	Контрастность	Разрешение	Стереосистема, Вт×канал	Размер, мм (ширина × высота × глубина	Вес, кг	Особенности
PHILIPS	15PF7835	900		L/4:3/15	450	400:1	1024x768	2x3	360x375x71	4.8	Hp, TF, T/10, 3D
PHILIPS	17PF9945	1100		L/16:9/17	450	400:1	1280x768	2x3	518x302x66	6.4	E, HD, S, SC/R, T/8, V, Z, 3D
POLAR	13LTV1010	160	**новинка**	L/4:3/10	300	150:1	960x234	2x0.3	150x125x30	0.5	Hp, игры
POLAR	17LTV1005	220	**новинка**	L/4:3/17	300	150:1	960x234	2x0.5	182x157x29	0.7	Hp, игры
ROLSEN	RL-17D20D	700		L/16:9/17	450	400:1	1280x768	2x5	473x390x87	7.5	CV, D, SC/R, T, V, встр. DVD-пр.
ROLSEN	RL-20D20D	860		L/16:9/20	500	500:1	800x600	2x3	510x478x88	9	CV, D, SC/R, T, V, встр. DVD-пр.
ROLSEN	RL-15T10	1000		L/4:3/15	400	400:1	640x480	2x3	570x380x370	5	Hp, S, TV, V
ROLSEN	RL-20S10 DigiSLIM	1320	★★★★ июнь 2004	L/16:9/20	450	400:1	1280x768	2x5+3	570x440x140	12	CV, Hp, S, SC, T, V
ROLSEN	RL-17S10 DigiSLIM	1400		L/16:9/17	450	400:1	1280x768	2x5+2.5	510x340x140	5	CV, Hp, S, SC, T, V
SAMSUNG	LW-15E33C	750		L/4:3/15	450	400:1	1024x768	2x6	474x317x51	4	E, Hp, PIP/1, S, SC/R, T/10, V, Z, 3D
SAMSUNG	LW-15N13WR	850		L/16:9/15	450	400:1	1280x768	2x3	498x295x54	4	E, Hp, PIP/1, S, SC/Rx2, T/10, V, Z, 3D
SAMSUNG	LW-15S13CR	900		L/4:3/15	450	400:1	1024x768	2x3	346x350x26	3	E, Hp, PIP/1, S, SC/R, T/10, V, Z, 3D
SAMSUNG	LW-15E23CR	950		L/4:3/15	450	400:1	1024x768	2x6	474x51x317	4	E, Hp, PIP/1, S, SC/R, T/10, V, Z, 3D
SAMSUNG	LW-17E34C	1000		L/4:3/17	350	400:1	1024x768	2x10	530x367x57	4.8	E, Hp, PIP/1, S, SC/R, T/10, V, Z, 3D
SAMSUNG	LW-17N13WR	1300		L/16:9/17	450	400:1	1280x768	2x3	536x322x54	4.8	E, Hp, PIP/1, S, SC/Rx2, V, Z, 3D
SAMSUNG	LW-17N23WR	1350		L/16:9/17	450	500:1	1280x768	2x3	536x322x54	4.8	E, Hp, PIP/1, S, SC/Rx2, T/10, V, Z, 3D
SHARP	LC-15S1E	780		L/4:3/15	430	500:1	640x480	2x2.1	363x319x153	4.2	Hp, N, S, SC/R, T
SHARP	LC-15B4E	800		L/4:3/15	430	500:1	640x480	2x2.1	484x371x198	5.2	Hp, S, SC/R, Tr/30, 3D
SHARP	LC-15B4EA	900		L/4:3/15	430	500:1	640x480	2x2.1	484x303x61	5.2	Hp, S, SC, Tr/30
SHARP	LC-20S1E	1230		L/4:3/20	430	500:1	640x480	2x2.1	434x410x160	6.4	Hp, N, S, SC/R, T
SHARP	LC-20E1E	1300		L/4:3/20	430	500:1	640x480	2x2.5	493x440x68	7.1	Hp, S, SC, T/252
SHARP	LC-20B6E	1320		L/4:3/20	430	500:1	1024x768	2x2.1	673x463x252	8.6	CV, Hp, S, SC/R, Tr/252, V, 3D
SONY	KLV-15SR2	900		L/4:3/15	-	-	1024x768	2x3	391x402x149	4	CV, HD, S, SC/R, T/250
SONY	KLV-17HR2	1150		L/16:9/17	-	-	1280x768	2x3	460x397x149	5	CV, Hp, S, SC/R, T/250, 3D
SONY	KLV-15SR1B	1300		L/4:3/15	-	-	1024x768	2x3	406x348x70	4.5	CV, HD, S, SC/R, V
THOMSON	15LCDM 03B	800		L/4:3/15	450	500:1	1024x768	2x3	377x343x63	3.2	Hp, S, SC/R/S, T/10, V
TOSHIBA	14CJL7R	580		L/4:3/14	500	600:1	640x480	2x2.5	352x328x70	6.4	CV, E, Hp, Sx2, T
TOSHIBA	14VL43C	800		L/4:3/14	450	400:1	640x480	2x2.5	359x417x177	4.15	E, Hp, S, T, V, 3D
TOSHIBA	20CJL7R	840		L/4:3/20	500	600:1	640x480	2x2.5	484x448x77	3.9	CV, E, Hp, Sx2, T
От $1500 до $3000											
GRUNDIG	Tharus 51 LCD 51-9310	2000	★★★★★ июнь 2004	L/4:3/21	400	400:1	640x480	2x5+12	480x470x140	7.8	Hp, SC/R, T, V, 3D
HANTAREX	Color Planos 17-02	1610	**новинка**	L/16:9/17	400	350:1	1280x768	2x2.5	455x340x60	6.5	Hp, S, SC/R, V
HANTAREX	Color Planos 18-02 TV	1730		L/4:3/18	200	300:1	1280x1024	2x2	524x403x74	8	E, Hp, S, SC, T, V, 3D
HANTAREX	Color Planos 20 TV	2170		L/4:3/20	400	400:1	640x480	2x3	580x505x60	11.5	E, Hp, S, SC, T, V, 3D
HYUNDAI	H-LCD2700	1600	**новинка**	L/16:9/27	550	600:1	1280x720	2x10	819x457x103	-	CV, DV, E, Hp, N, PIP, S, SC/R, Tr/128, V, Z
HYUNDAI	H-LCD3000	2000	**новинка**	L/16:9/30	550	600:1	1280x720	2x10	907x499x104	-	CV, DV, E, Hp, N, PIP, S, SC/R, Tr/128, V, Z
JVC	LT-23S2	2250		L/16:9/23	470	500:1	1280x768	2x10	619x436x86	7.8	BBE, CV, HD, Hp, N, PIP/1, S, T, V, 3D
JVC	LT-Z26S2	2900		L/16:9/26	450	500:1	1280x768	2x10	703x491x94	18.3	BBE, CV, HD, Hp, N, PIP/1, Sx2, T, 3D
LG Electronics	LT-20A20	1500		L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x3	-	-	CV, DV, E, Hp, S, T/8
LG Electronics	RZ-20LA60	1700	★★★ июнь 2004	L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x5	-	11.3	E, S, SC/R, T/10, 3D
LOEWE	FL 38	2000		L/4:3/15	400	-	640x480	2x2	385x315x57	5.6	S, T
LOEWE	Mimo 15	2125		L/4:3/15	-	-	640x480	2x2	390x370x65	5	Hp, RC1/1, S, SC/RS, T/100, 3D
LOEWE	Spheros 20	2600		L/4:3/20	430	-	640x480	2x2	530x500x57	13	Hp, PIP, 3D
LUCE	LCTV-1702A	1750		L/4:3/17	380	250:1	1280x1024	2x2.5	432x363x51	5.5	HD, Hp, S, TV, V
LUCE	LCTV-1513A	1750		L/4:3/15	400	250:1	1024x768	-	-	-	Hp, S, TV, V
LUCE	LCTV-1515A	1950		L/4:3/15	400	300:1	1024x768	2x2.5	398x322x55	5	HD, Hp, S, TV, V
LUCE	HLTV-20SS	2100		L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x3	580x504x80	12.8	CV, E/5, HD, Hp, S, T, V, 3D
METZ	LCD-TV22	2000	**новинка**	L/16:9/22	450	500:1	1280x720	2x4	570x400x80	10	Hp, PIP, SC/Rx2, S, T/7, V
PANASONIC	TX-17LA1T	1700		L/4:3/17	400	450:1	458x480	2x3	442x494x71	11.5	CV, Hp, S, SC/R, T/2000, Z, 3D
PANASONIC	TX-20LA1T	2100		L/4:3/20	400	450:1	458x480	2x3	442x494x71	11.5	CV, Hp, S, SC/R, T/2000, Z, 3D
PANASONIC	TX-26LX1T	2600		L/16:9/26	500	500:1	1280x768	2x10	844x572x321	22.5	CV, PM, S, SC/R/S, T, V
PHILIPS	20PF9925	1500		L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x2	642x423x83	9.6	E/5, Hp, S, SC/R/S, T/8
PHILIPS	23PF9946	1700		L/16:9/23	450	350:1	1280x768	2x10	-	-	DV, FM, Hp, T/10, V, Z, 3D
PHILIPS	20PF7835	1710	★★★★ июнь 2004	L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x5	478x442x82	5	CV, Hp, S, T/10, V, 3D
PHILIPS	26PF9946	2000	**новинка**	L/16:9/26	450	400:1	1280x768	2x5	788x739x113	-	DV, FM, Hp, PIP/1, SC/Rx2, T/10, V, Z, 3D
PHILIPS	26PF9946/12	2200		L/16:9/26	450	400:1	1280x768	2x10	790x440x110	19	DV, FM, Hp, PIP/1, SC/Rx2, T/10, V, Z, 3D
PHILIPS	30PF9946	2800		L/16:9/30	450	350:1	1280x768	2x12	890x490x110	18	D, E/5, Hp, N, S, SC/Rx2, T/10, V, Z, 3D
ROLSEN	RL-20T10	1500		L/4:3/20	400	400:1	640x480	2x3	670x510x460	13	CV, Hp, S, TV, V
SAMSUNG	LW-20M11C	1500	★★★★ июнь 2004	L/4:3/20	450	500:1	640:480	2x3	594x252x490	9.8	S, SC/R, T, Z
SAMSUNG	LW-22A13WR	1850		L/16:9/22	450	500:1	1280x768	2x7	600x444x67	9	DV, E, Hp, PIP/1, PS, S, SC/Rx2, T/10, Z, 3D
SAMSUNG	LW-15B13C	1900		L/4:3/15	450	400:1	1024x768	-	-	-	N, SC/R, T/10, WF
SAMSUNG	LW-22N23N	2200		L/16:9/22	450	500:1	1280x768	2x5	536x322x54	4.8	E, Hp, PIP/1, S, SC/Rx2, T/10, V, Z, 3D
SAMSUNG	SP-43L2HR	2400		L/16:9/43	-	-	1280x720	4x15	1029x755x399	27.6	D, DV, F, HD, Hp, N, PIP/2, RS, Sx3, SC/Rx3, T, V, Z, П
SAMSUNG	SP-46L3HXR	2700		D/16:9/46	750	1500:1	1280x720	2x15	1094x339x814	31.5	CVx2, E, F, HD, MI, N, PIP/2, RS, S, SC/Rx3, T/2100, V, ПУ, 3D
SAMSUNG	SP-46L5HR	2800		L/16:9/46	-	-	1280x720	4x15	1030x760x410	33.5	D, DV, F, HD, Hp, N, PIP/2, RS, Sx3, SC/Rx3, T, V, Z, П
SAMSUNG	LW-32A30W	2900	**новинка**	L/16:9/32	600	500:1	1280x768	2x6	-	-	CVx2, D, DV, E, Hp, MI, N, PIP/2, S, SC/Rx2, T/2100, Z
SHARP	LC-20B4E	1500		L/4:3/15	430	500:1	640x480	2x2.5	630x472x249	8.7	Hp, S, SC/R, Tr/30, 3D
SHARP	LC-20B4EA	1500		L/4:3/20	430	500:1	640x480	2x2.5	630x382x76	8.7	Hp, S, SC, Tr/30
SHARP	LC-22SV2E	1650		L/16:9/22	430	500:1	854x480	2x2.5	739x337x73	9.3	Hp, N, PIP, S, SC/R, T/252
SHARP	LC-20B2EA	1700		L/4:3/20	430	500:1	640x480	2x2.5	630x382x76	8.7	Hp, S, SC, T/30
SHARP	LC-22AD1E	2200		L/16:9/22	430	500:1	854x480	2x5	582x510x250	11.2	D, Hp, N, PIP, S, SC/Rx2, Tr/252, 3D
SHARP	LC-26GA3E	2800		L/16:9/26	450	800:1	1366x768	2x10	663x556x278	-	CV, D, DV, Hp, PIP, RS, S, SC/Rx2, Tr/252, 3D
SONY	KLV-21SR2	1700		L/4:3/21	500	-	1024x768	2x2.6+3.8	528x516x230	11	CV, E, F, Hp, PM, S, SC/R/Sx2, T/250, 3D
SONY	KLV-23HR2	2300		L/16:9/23	-	-	1280x768	2x2.6+3.8	598x506x230	-	PM, SC/Rx2, T/250, 3D
SONY	KLV-21SG2	2300	★★★★ июнь 2004	L/4:3/21	500	-	1024x768	2x4	630x461x242	11.3	CV, E, F, Hp, PM, S, SC/R/S, T, 3D
THOMSON	20LCDB03B	1560		L/4:3/20	500	500:1	852x480	2x6	624x410x71	-	Hp, S, SC/R/S, T/10, V, 3D
THOMSON	20LCDM03B	1750	★★★★ июнь 2004	L/4:3/20	500	500:1	852x480	2x5	509x489x70	-	Hp, S, SC/R/S, T/10, V
THOMSON	15LCDVD	1750		L/4:3/15+D/1	450	400:1	1024x768	2x3	377x343x63	3.7	Hp, S, SC/R/S, T/10, V, 3D, встр. DVD
THOMSON	30LCDB03BBK	2950	★★★★ декабрь 2004	L/16:9/30	500	500:1	1366x768	2x20	892x500x89	21	CV, D, DV, E/6, Hp, N, SC/R, T, V
TOSHIBA	20VL34C	1630	★★★★ июнь 2004	L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x2.5	493x523x198	6.3	Hp, S, SC/R, T, 3D
TOSHIBA	26WL46R	2800		L/16:9/26	500	800:1	1366x768	10x2	690x515x126	19.1	CVx2, BBE, E, Hp, Sx2, T, V

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Quido ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ/ЖК-ТЕЛЕВИЗОРЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/экран/диагональ, дюйм	Яркость, кд/м²	Контрастность	Разрешение	Стереосистема, Вт×канал	Размер, мм (ширина × высота × глубина	Вес, кг	Особенности
XORO	HTL 2711 w	1800		L/16:9/27	550	600:1	1280x720	2x7	808x523x211	19	CVx2, DV, F, HD, N, PIP/2, S, SC/Rx2, T, V, 3D
XORO	HTL 2701 w	2100		L/16:9/27	550	600:1	1280x768	2x8	150x480x830	24	CVx2, DV, F, HD, N, PIP/1, S, SC/R, T, V, 3D
XORO	HTL 3001 w	2500		L/16:9/30	550	600:1	1280x768	2x8	180x530x890	26	CVx2, DV, F, HD, N, PIP/1, S, SC/R, T, V, 3D
От $3000 до $4500											
ELSON	EL-30WH	3000		L/16:9/30	450	350:1	1280x768	2x10	1030x850x480	13.9	CV, DV, E/5, HD, Hp, N, PIP/2, PS, S, T/8, V
HANTAREX	Color Planos 22-02	3580	**новинка**	L/16:9/22	430	400:1	854x480	2x5	600x337x72	17	CV, HD, Hp, RS, S, SC/R, T, V
HYUNDAI	Image Quest PD421	3300	**новинка**	P/16:9/42	1000	1200:1	1024x768	2x10	1028x630x79	32	CV, DV, HD, Hp, PIP, RS, S, V
JVC	LT-Z32S2	3500	★★★ декабрь 2004	L/16:9/32	470	500:1	1280x768	2x10	833x569x97	19.2	BBE, CV, HD, Hp, N, PIP/1, Sx2, T, 3D
JVC	PD-35DX	3850		P/16:9/35	370	1700:1	853x480	2x10+15	975x545x103	28.7	BBE, CV, PIP/2, Sx2, T, 3D
JVC	PD-42DV2	4350		P/16:9/42	370	3000:1	853x480	2x10+15	1160x731x98	38	BBE, CV, Hp, PIP/1, Sx3, T, 3D
LG Electronics	MT-42PZ90	3200		P/16:9/42	1000	1000:1	852x480	2x10	1056x635x82	30	CV, HD, S, V
LG Electronics	RZ-32LZ50	3400	**новинка**	L/16:9/32	450	350:1	1366x768	2x10	-	25	CV, Hp, N, RS, S, SC/Rx2, T/10, Z
LG Electronics	MT-42PZ44	3500		P/16:9/42	1000	1000:1	852x480	2x10	1033x622x81	29	CV, HD, S, V
LG Electronics	RT-52SZ30RB	3500		L/16:9/52	450	400:1	1280x720	2x10	1280x985x389	60	CV1/2, F, Sx2, PIP, T/128, 3D, V, П
LG Electronics	RT-42PX10	3600		L/16:9/42	1000	3000:1	852x480	2x15	1210x645x105	36	CV, DV, PIP/2, S, SC/R, V
LG Electronics	RT-30LZ13	3700		L/16:9/30	450	350:1	1024x728	2x10	-	-	CV, DV, E, PIP, S, SC, RS, T/10, V, Z
MARANTZ	LC2000	3200		L/4:3/20	400	400:1	640x480	2x4.5	632x412x68	8.5	E, S, SC/R, T/10, V, 3D
NEC	PlasmaSync 42MP3	4240		P/16:9/42	300	550:1	853x480	-/2x7	1048x648x89	29.5	CV, DV, HD, RH, RS, S, V, Z
PANASONIC	TX-32LX1T	3500	★★★★ декабрь 2004	L/16:9/32	500	500:1	1280x768	2x10	1000x652x321	27	CV, PM, S, SC/R/S, T, V
PHILIPS	37PF9946	3400		P/16:9/37	700	1200:1	852x480	2x12	1130x600x85	30	D, RS, SC/R, S, V
PHILIPS	42PF9956	4000	**новинка**	P/16:9/42	1000	1000:1	852x480	2x30	1105x775x98	42	D, DV, HD, Hp, SC/Rx3, T/1200
PHILIPS	32PF9986	4200	★★★★★ декабрь 2004	L/16:9/32	450	800:1	1366x768	2x30	1000x605x96	20	D, DV, HD, Hp, SC/Rx3, T/1200
ROLSEN	Solaris RP-42P10T	3750		P/16:9/42	1000	1200:1	852x480	2x10	1048x649x81	33	B, CV, DV, S, TV, V
ROLSEN	RP-42PT10	3800		P/16:9/42	1000	1200:1	852x480	2x10	1048x649x81	33	CV, DV, S, V
SAMSUNG	LW-32A33WR	3000	★★★★ декабрь 2004	L/16:9/32	500	600:1	1280x768	2x10	862x606x328	30	CV, DV, E/5, F, Hp, MI, N, PIP/2, S, Tr
SAMSUNG	PS-37S4AR	3100	**новинка**	P/16:9/37	1000	1000:1	1024x1024	2x15	952x702x90	30.5	B, CVx2, DV, E/5, PIP/2, Sx2, SC/Rx3, RS, TV, V, ПУ, 3D
SAMSUNG	LW-46G15W	3200	**новинка**	L/16:9/46	500	800:1	1920x1080	2x15	1374x688x145	45	CVx2, D, DV, E, Hp, PIP/2, S, SC/Rx2, T/2100, Z
SAMSUNG	PS-42D4SR	3300	**новинка**	P/16:9/42	1000	3000:1	848x480	2x15	-	36	B, CV, DV, E/5, PIP/1, SC/Rx2, S, TV, V, 3D
SAMSUNG	SP-50L3HXR	3400		D/16:9/50	750	1500:1	1280x720	2x15	1182x359x870	35	CVx2, E, F, HD, MI, N, PIP/2, RS, S, SC/Rx3, T/2100, V, ПУ, 3D
SAMSUNG	LW-29A13WR	3500		L/16:9/29	500	600:1	1280x768	2x10	760x506x49	13.7	DV, E, Hp, PIP/1, PS, S, SC/Rx2, T/10, Z, 3D
SAMSUNG	SP-50L7HXR	3800	**новинка**	D/16:9/50	750	2500:1	1280x720	2x15	1361x520x1388	56.9	CVx2, E, F, HD, MI, N, PIP/2, RS, S, SC/Rx3, T/2100, V, ПУ, 3D
SAMSUNG	PS-42P3SR	4000		P/16:9/42	700	1200:1	852x480	2x7	1027x690x95	-	B, DV, HD, E/5, PIP/2, PS, RS, S, SC/R, TV, V, ПУ
SAMSUNG	SP-61L3HXR	4000		D/16:9/61	750	1500:1	1280x720	2x15	1446x424x1034	47.5	CVx2, E, F, HD, MI, N, PIP/2, RS, S, SC/Rx3, T/2100, V, ПУ, 3D
SAMSUNG	PS-42P3HR	4000		P/16:9/42	700	1200:1	852x480	2x7	1027x690x95	-	B, DV, HD, E/5, PIP/2, PS, RS, S, SC/R, TV, V, ПУ
SHARP	LC-26GA4E	3100		L/16:9/26	450	800:1	1366x768	2x10	848x493x278	-	CV, D, DV, Hp, PIP, RS, S, SC/Rx2, Tr/252, 3D
SHARP	LC-32GA3E	4100	★★★ декабрь 2004	L/16:9/32	450	800:1	1366x768	2x10	795x638x307	-	CV, D, DV, Hp, O, PIP, RS, S, SC/Rx3, Tr/252, 3D
SHARP	LC-30AD1E	4300		L/16:9/30	430	700:1	1280x768	2x10	766x666x305	20.1	CV, D, Hp, N, PIP, RS, S, SC/Rx3, Tr/252, V, 3D
THOMSON	27LCDB03B	3000		L/16:9/27	500	500:1	1280x720	2x10	832x452x87	-	DV, E, Hp, S, SC/R/S, T/10, V, Z, 3D
TOSHIBA	26WL36P	3000		L/16:9/26	450	600:1	1280x768	2x10	820x470x170	12	CVx2, E, Hp, Sx2, SC/Rx3, T, V, 3D
TOSHIBA	32WL48R	3500	★★★★ декабрь 2004	L/16:9/32	500	550:1	1366x768	10x2	819x573x126	23.6	CVx2, BBE, E, Hp, MI, PM, Sx2, T, V
TOSHIBA	32WL46R	3500		L/16:9/32	500	800:1	1366x768	10x2	819x573x126	23.6	CVx2, BBE, E, Hp, Sx2, T, V
От $4500 до $6000											
ALEKS	Aleks 42	4600		P/16:9/42	630	800:1	852x480	2x7	635x1050x87	40	B, CV, HD, S, TV, V
FUJITSU	P42VHA30ES	5300		P/16:9/42	700	3000:1	852x480	2x10	1037x642x84	30	CVx2, DV, HD, RS, S, V
GRUNDIG	LCDW 76-8410 Top	5900	★★★★ декабрь 2004	L/16:9/29	500	400:1	1280x768	3x30	730x540x120	16	CV, DV, PIP, S, SC/Rx2, V, 3D
HANTAREX	Color Planos 30 TV	4810	★★★★ декабрь 2004	L/15:9/30	450	350:1	1280x768	2x10	870x610x260	22	CV, DV, E, Hp, PIP, Sx2, SC/R, T, V, Z, 3D
HANTAREX	PD42 X-press TV	5945		P/16:9/42	1000	3000:1	852x480	2x7	1048x883x85	34	CV, DV, E, HD, PIP/1, S, SC/R, T, TV, V
HITACHI	CMP4202E	5500		P/16:9/42	1000	1000:1	1024x1024	2x10	1030x636x89	31	CV, S, V
HITACHI	42PMA400E	5500		P/16:9/42	1000	1000:1	1024x1024	2x10	1030x636x89	31	CV, S, Vx2
HITACHI	32PD3000	5600		P/16:9/32	1000	1000:1	1024x1024	2x10	976x503x95	28.7	CV, DV, Hp, S, SC/R/Sx3, T/100, V, 3D
HITACHI	32PD5000TA	5700		P/16:9/32	1000	1000:1	1024x852	2x12	1030x636x90	29	T, TV, 3D
JVC	GD-V42PCE	5000		P/16:9/42	1000	3000:1	852x480	2x3	1035x640x89	31.5	CV, S, V
JVC	PD-42DX	5150		P/16:9/42	370	1700:1	1024x768	2x10+15	1123x640x98	35.6	BBE, CV, PIP/2, Sx2, T, 3D
JVC	GD-V422PCE	5200	**новинка**	P/16:9/42	400	400:1	1024x768	2x8	1020x610x89	29.5	CV, S, V
MARANTZ	LC3050	5500		L/16:9/30	450	450:1	1280x768	2x5	850x488x100	14.6	CVx2, DV, HD, E, Hp, N, PIP, S, SC/Rx2, T/100, V, 3D
METZ	30TL5595	5200	★★★★ декабрь 2004	L/16:9/30	530	500:1	1280x768	2x12	840x490x95	24	D, DV, PIP/2, S, SC/Rx2, T/800, V
NEC	PlasmaSync 42VP4	4500		P/16:9/42	-	-	853x480	2x8	1018x610x89	28.5	CV, DV, HD, RH, RS, S, V, Z
NEC	PlasmaSync 42VP4D	4600		P/16:9/42	-	-	853x480	2x8	1018x610x89	28.5	CV, DV, HD, RH, RS, S, V, Z
PANASONIC	TH-37PA20R	4500		P/16:9/37	-	4000:1	852x480	2x8	1070x596x99	29.5	CV, Hp, PIP/2, RS, S, V, 3D
PANASONIC	TH-42PA20R	4700		P/16:9/42	-	4000:1	852x480	2x8	1117x658x99	35	CV, Hp, PIP/2, RS, S, V, 3D
PHILIPS	42PF9946	4500		P/16:9/42	650	1000:1	852x480	2x12	1220x660x90	42	D, RS, SC/R, S, V
PHILIPS	37PF9965	4500		P/16:9/37	900	1000:1	1024x852	2x30	1060x457x89	35	B, CV, Hp, PIP/2, RS, SC/R/Sx4, T/1200, V
PHILIPS	42PF9955	5000		P/16:9/42	1000	1000:1	852x480	2x30	-	40	B, CV, Hp, PIP/2, RS, SC/R/Sx4, T/1200, V
PHILIPS	42PF9965	5000		P/16:9/42	700	500:1	1024x852	2x30	1164x644x90	40	B, CV, Hp, PIP/2, RS, SC/R/Sx4, T/1200, V
PHILIPS	37PF9986	5200		L/16:9/37	400	500:1	1366x768	3x15	1130x680x96	27	DV, MI, PIP/2, S, SC/Rx3, 3D
PIONEER	PDP-43MXE1/-S	4700	**новинка**	P/16:9/43	1100	1200:1	1024x768	2x12	1070x630x98	33	CV, DV, PIP/2, RS, S, V
PIONEER	PDP-435HDE	5000		P/16:9/43	1100	1200:1	1024x768	2x12	1120x652x93	26.8	CV, Hp, MI, PIP/2, S, SC/R/Sx3, T/2100, V, Z, 3D
SAMSUNG	PS-42S4SR	4500		P/16:9/42	1000	3000:1	848x480	2x15	1050x86x755	36	CVx2, DV, E/5, PIP/2, RS, S, SC/R, TV, V, 3D
SAMSUNG	SP-56L7HXR	4500	**новинка**	D/16:9/56	750	2500:1	1280x720	2x15	1491x556x1482	61	CVx2, E, F, HD, MI, N, PIP/2, RS, S, SC/Rx3, T/2100, V, ПУ, 3D
SAMSUNG	SP-50L2HR	4900		L/16:9/50	-	-	1280x720	4x15	1184x859x444	32.7	D, DV, F, HD, Hp, N, PIP/2, RS, Sx3, SC/Rx3, T, V, Z, П
SAMSUNG	PS-42P4AR	5000		P/16:9/42	1000	1000:1	1024x1024	2x15	1083x86x647	34	CVx2, DV, E/5, PIP/2, RS, Sx2, SC/Rx3, TV, V, 3D
SAMSUNG	PS-50P4AR	5500	**новинка**	P/16:9/50	1000	3000:1	1366x768	2x15	1257x740x84	45	B, CVx2, DV, E/5, PIP/2, Sx2, SC/Rx3, RS, TV, V, ПУ, 3D
SAMSUNG	LW-40A13WR	5900		L/16:9/40	500	600:1	1280x768	2x10	1006x58x713	23.5	DV, E, Hp, PIP/2, S, SC/Rx2, T/2000, Z, 3D
SHARP	LC-32GA4E	4600		L/16:9/32	450	800:1	1366x768	2x10	980x566x307	-	CV, D, DV, Hp, O, PIP, RS, S, SC/Rx3, Tr/252, 3D
SHARP	LC-37GA3E	5300		L/16:9/37	450	800:1	1366x768	2x10	917x706x307	-	CV, D, DV, Hp, O, PIP, RS, S, SC/Rx3, Tr/252, 3D
SHARP	LC-M3700	5300		L/16:9/37	430	800:1	1366x768	2x10	949x99.5x572	19	CV, DV, HD, RS1/1, S, V1/1
SHARP	LC-37HV4E	5300		L/16:9/37	430	800:1	1366x768	2x10	1184x697x305	24	CV, Hp, N, PIP, S, SC/Rx2, Tr/252, V, 3D
SHARP	LC-37GA4E	5500		L/16:9/37	450	800:1	1366x768	2x10	1102x634x307	-	CV, D, DV, Hp, O, PIP, RS, S, SC/Rx3, Tr/252, 3D
SONY	KLV-L32MRX1	4500	★★★★★ декабрь 2004	L/16:9/32	400	1200:1	1280x768	2x10	1052x569x229	29	CV, DV, Hp, PIP/2, S, SC/Rx3, Tr, N, V, 3D
SONY	KE-42TS2E	5800		P/16:9/42	600	500:1	1024x1024	2x9	1056x764x124	37	CV, DV, HD, PS, SC/Rx3, TV, Z, 3D
THOMSON	42WM03L	4500		P/16:9/42	1000	1000:1	852x480	2x10	1033x622x81	34	DV, RS, S, SC/R/Sx2, V

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

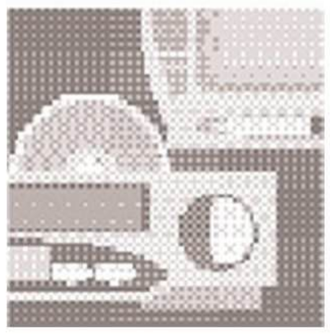
ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ/ЖК-ТЕЛЕВИЗОРЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/экран/диагональ, дюйм	Яркость, кд/м²	Контрастность	Разрешение	Стереосистема, Вт×канал	Размер, мм (ширина × высота × глубина	Вес, кг	Особенности
THOMSON	42WB02S	5000		P/16:9/42	700	600:1	852x480	2x10	1040x648x95	31.2	DV, PIP, RS, S, SC/R/Sx2, T/1000, TV, V
TOSHIBA	35WP36P	4500		P/16:9/35	620	780:1	852x480	2x10	460x363x89	31	CV, S, T/250, TV, V
TOSHIBA	42WP36P	5250		P/16:9/42	700	700:1	852x480	2x25	1318x698x124	-	BBE, CVx2, Hp, S, SC/R/Sx3, TV, V
TOSHIBA	42WP27R	5700		P/16:9/42	780	3000:1	852x480	2x8	1020x610x89	29.5	CV, HD, RH, RS, S, V
YAMAHA	PDM-4210E	5500	январь 2005	P/16:9/42	1100	1000:1	1024x1024	2x12	1030x636x93	35.2	CV, DV, HD, RS, SC/R, S, V
Свыше $6000											
DREAM VISION	Revolution two	11735		P/16:9/42	-	1400:1	853x480	-	1049x648x89	28	CV, S
DREAM VISION	Revolution six	20930		P/16:9/50	-	1000:1	1365x768	-	1239x767x106	44	CV, S
DREAM VISION	Revolution ten	34500		P/16:9/61	600	1100:1	1365x768	-	1480x889x119	61	CV, S
FUJITSU	P50XHS10W	8600		P/16:9/50	600	3000:1	1366x768	2x10	1214x728x98	45	CV, DV, HD, RS, S, V
FUJITSU	P42HHA30WS	9500		P/16:9/42	1100	3000:1	1024x1024	2x10	1037x642x85	30	CVx2, DV, HD, RS, S, V
FUJITSU	P50XHA30ES	9500		P/16:9/50	-	3000:1	1366x768	2x10	1214x728x98	45	CVx2, DV, HD, SC/R/S, V
FUJITSU	P42HHS30ES	10000		P/16:9/42	700	1000:1	1024x1024	2x10	1037x642x85	30	DV, HD, RH, S, TV, Vx2
FUJITSU	P50XHA30WS	12000		P/16:9/50	-	3000:1	1366x768	2x10	1214x728x98	45	CVx2, DV, HD, SC/R/S, V
FUJITSU	P55XHA30ES	21000		P/16:9/55	1000	900:1	1366x768	2x10	1378x810x123	55	CVx2, DV, HD, RS, S, V
FUJITSU	P61XHS10ES	24000		P/16:9/61	600	600:1	1366x768	2x10	1454x864x119	61	CV, DV, HD, RH, RS, S, V
FUJITSU	P63XHA30ES	26000		P/16:9/63	1100	3000:1	1366x768	2x10	150x896x123	72	CV, DV, PIP, RS, S, V
GRUNDIG	PW 110-8110/9 Dolby	15600		P/16:9/42	-	-	-	2x30/3x20	1180x1260x510	112	D, Hp, PIP/2, S, SC/Sx2, T/512, V, встр. DVD
HANTAREX	PD42 Slim Round	6660		P/16:9/42	1000	3000:1	852x480	2x7	1048x883x85	34	CV, DV, E, HD, PIP/1, S, SC/R, T, TV, V
HANTAREX	PD42 Glass Full Black TV	6660		P/16:9/42	1000	1000:1	852x480	2x7	1114x712x122	41	CV, DV, E, HD, PIP/1, S, SC/R, T, TV, V
HANTAREX	PD42 MK3	7400		P/16:9/42	1000	1000:1	852x480	2x7	1040x638x135	38	CV, DV, E, HD, PIP/1, S, SC/R, T, TV, V
HANTAREX	PD42 Slim Round w/splitter	8140		P/16:9/42	1000	3000:1	852x480	2x7	1048x883x85	34	CV, DV, E, HD, PIP/1, S, SC/R, T, TV, V
HANTAREX	PD40 Slim 4/3	8140	**новинка**	P/16:9/40	750	600:1	640x480	2x7	935x720x99	36	CV, DV, E, HD, PIP/1, S, SC/R, T, TV, V
HANTAREX	LCD40	10610	**новинка**	L/15:9/40	500	600:1	1280x768	-	976x636x120	31	F, RS, V
HANTAREX	PD50 TV Multimedia	12580		P/16:9/50	700	650:1	1366x768	2x7	1245x760x91	68	CV, DV, E, HD, PIP/1, S, SC/R, T, TV, V
HANTAREX	PD50 Full Glass TV	13320		P/16:9/50	700	650:1	1366x768	2x7	1245x760x91	68	CV, DV, E, HD, PIP/1, S, SC/R, T, TV, V
HANTAREX	PD61 Slim Pro	18010	**новинка**	P/16:9/61	1000	500:1	1317x743	2x7	1455x875x99	68	CV, DV, E, HD, PIP/1, S, SC/R, T, TV, V
HITACHI	42PD3000	6200		P/16:9/42	1000	1000:1	1024x1024	2x10	1030x636x95	40.2	CV, DV, Hp, S, SC/R/Sx3, T/100, V, 3D
HITACHI	42PMA500E	6500		P/16:9/42	1100	1000:1	1024x1024	-	-	31	CV, DV, S, V
HITACHI	42PD5000TA	6800		P/16:9/42	1100	1000:1	1024x1024	2x12	1233x712x91	35	T, TV, 3D
HITACHI	CMP5000WXE	8000		P/16:9/50	900	900:1	1280x768	2x2	1218x714x98	39	CV, RH, S, V
JAMO	HDP-4250	6000	**новинка**	P/16:9/42	1000	1500:1	1024x1024	-	1050x725x90	40	CVx2, DV, Sx2, SC/Rx2, T/2000, TV, V, U
JVC	GM-X50	6500	**новинка**	P/16:9/50	400	2000:1	1366x768	2x2	1232x743x103	50	CV, S, V
JVC	GD-V502PCE	8000		P/16:9/50	400	3000:1	1366x768	2x8	1210x720x89	45	CV, S, V
LG Electronics	MT-50PZ44	6000		P/16:9/50	1000	1000:1	1366x768	2x10	1223x734x105	45.3	CV, HD, S, V
LG Electronics	MT-50PZ90	6200		P/16:9/50	1000	1000:1	1366x768	2x10	1223x734x105	43.2	CV, HD, RS, S, V
LG Electronics	RZ-42LZ30	8000		L/16:9/42	500	500:1	1366x768	2x10	-	-	DV, E, S, SC/Rx2, T/10, V, 3D
LG Electronics	MT-60PZ90	9000		P/16:9/60	1000	1000:1	1366x768	2x10	1455x883x99	65.3	CV, HD, RS, S, V
LG Electronics	RT-60PY10	9900	**новинка**	P/16:9/60	1000	1000:1	1366x768	2x15	1708x862x99	66.2	CVx2, DV, E/5, PIP/2, S, T/2400, V1/1, Z
LOEWE	Spheros R37 Masterpiece	9600	**новинка**	L/16:9/37	500	800:1	1366x768	-	1100x1000x46	-	DV
LOEWE	Spheros 42 HD S	17500		P/16:9/42	-	-	1280x1024	2x40	1145x1220x460	91	CV, D, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, T/3500, Z, V
LUCE	HPTV-4200A (NT)	6000		P/16:9/42	620	800:1	852x480	2x10	1094x657x85	46	CV, PIP/1, RS, S, TV, V
LUCE	PDTV-4220A Set	9500		P/16:9/42	700	2000:1	853x480	2x15	1040x627x97	36	CVx2, DV, F, HD, PIP/1, RS, S, TV, V1/1, Z
LUCE	PDTV-4203 NTA	10200		P/16:9/42	600	2000:1	853x480	6x7	1080x670x100	33	CV, F, HD, PIP/2, RS, S, TV, V, Z, 3D
LUCE	PDTV-600HA Set	25640		P/16:9/60	-	500:1	1280x720	6x7	-	-	CV, HD, PIP/1, RS, S, TV, V
LUCE	PDTV-6100A	29000		P/16:9/61	550	700:1	1365x768	6x7	-	-	CV, F, HD, PIP/2, RS, S, TV, V, Z, 3D
MARANTZ	PD4220	6000		P/16:9/42	440	1500:1	853x480	2x8	1018x610x89	28.5	CV, DV, HD, RH, RS, S, V, Z
MARANTZ	FT4200	15150		P/16:9/42	300	480:1	852x480	2x2	1070x670x146	47.5	F, Hp, PIP, S, TV, V1/1, Z
MARANTZ	PD6140	25000		P/16:9/61	-	-	1365x768	-	1016x610x89	29.5	CV, DV, HD, RH, RS, S, V
MARANTZ	PD6120D	29900		P/16:9/61	600	1000:1	1365x768	2x7	1480x890x119	61	CV, DV, HD, RH, S, V, Z
NAKAMICHI	VU50HD	8000	**новинка**	P/16:9/50	1000	3000:1	1366x768	2x10	-	-	CV, DV, HD, TV, V, 3D
NEC	PlasmaSync 50XM3G	9600		P/16:9/50	-	-	1365x768	2x9	1106x622x89	43.2	CV, DV, HD, RH, RS, S, V, Z
NEC	PlasmaSync 50MP2	9600		P/16:9/42	300	550:1	853x480	2x7	1048x648x89	32	CV, DV, HD, RH, RS, S, V, Z
NEC	PlasmaSync 61MP1	18600		P/16:9/61	330	1000:1	1365x768	2x7	1480x890x119	61	CV, DV, HD, RH, RS, S, V, Z
PANASONIC	TH-50PHW6RZ	7500		P/16:9/50	500	3000:1	1366x768	2x8	1210x724x98	45	CV, HD, RH, RS, S, V
PHILIPS	42PF9966	6000	**новинка**	P/16:9/42	1000	1000:1	1024x1024	2x30	1105x775x98	42	D, DV, HD, Hp, MI, SC/Rx3, T/1200, V
PHILIPS	42PF9986	7600		L/16:9/42	400	800:1	1366x768	2x30	1238x755x96	35	DV, HD, Hp, MI, SC/Rx3, T/1200, V
PHILIPS	50PF9966	9000		P/16:9/50	900	1000:1	1365x768	2x30	1275x880x98	70	D, DV, HD, Hp, MI, SC/Rx3, T/1200, V
PIONEER	PDP-434HDE	6000		P/16:9/43	1100	1200:1	1024x768	2x12	1120x652x98	30.5	CV, Hp, MI, PIP/2, S, SC/R/Sx3, T/2100, V, Z, 3D
PIONEER	PDP-504HDE	6700	июль 2004	P/16:9/50	1000	1100:1	1280x768	2x12	1270x737x98	38	CV, Hp, MI, PIP/2, S, SC/R/Sx3, T/2100, V, Z, 3D
PIONEER	PDP-505HDE	6900	**новинка**	P/16:9/50	1000	1100:1	1280x768	2x12	1270x737x98	38	CV, Hp, MI, PIP/2, S, SC/R/Sx3, T/2100, V, Z, 3D
PIONEER	PDP-615EX	14500	**новинка**	P/16:9/61	-	-	1365x768	2x9	1502x912x126	68	CV, DV, HD, MI, RS, S, V
REVOX	E-642	13500		P/16:9/42	550	750:1	852x480	2x15	1004x605x111	34	CV, PIP, RS, S, SC/Rx2, TV, V, Z
REVOX	E-650	19000		P/16:9/50	550	750:1	852x480	2x15	1215x738x119	42	CV, PIP, RS, S, SC/Rx2, TV, V, Z
ROLSEN	Solaris RP-50P10	7000		P/16:9/50	1000	1000:1	1366x768	2x10	1230x740x98	45	CV, RS, S, V
ROLSEN	Solaris RP-60P10	11000		P/16:9/60	1000	1000:1	1366x768	2x10	1461x890x99	66	CV, RS, S, V
SAMSUNG	SP-61L2HR	6000		L/16:9/61	-	-	1280x720	4x15	1436x1021x489	44.5	D, DV, F, HD, Hp, N, PIP/2, RS, Sx3, SC/Rx3, T, V, Z, П
SAMSUNG	PS-50P3HR	7500		P/16:9/50	700	1000:1	1366x768	2x7	1205x782x95	-	B, DV, HD, E/5, PIP/2, RS, SC/R, TV, V, ПУ
SAMSUNG	PS-63P3HR	10000		P/16:9/63	700	1000:1	1366x768	2x7	1503x893x89	69	B, DV, HD, E/5, PIP/2, RS, S, SC/R, TV, V, ПУ
SAMSUNG	LW-40A23WR	11500		L/16:9/40	500	600:1	1280x768	2x10	988x710x87	20	CVx2, D, DV, E, Hp, PIP/2, PS, S, SC/Rx2, T/10, Z
SHARP	LC-37AD1E	6400		L/16:9/37	430	800:1	1366x768	2x10	948x784x305	25	CV, D, Hp, N, PIP, RS, S, SC/Rx3, Tr/252, V, 3D
SHARP	LC-45GD1E	10000		L/16:9/45	450	800:1	1920x1080	2x10	1072x820x306	-	CV, D, DV, Hp, O, PIP, PM, RS, S, SC/Rx3, Tr/252, 3D
SONY	KZ-32TS2	6000		P/16:9/32	-	500:1	1024x852	2x7	856x627x132	25.5	CV, Hp, S, SC/R/Sx3, T/250, ПУ, 3D
SONY	KZ-42TS2	8500		P/16:9/42	-	500:1	1024x1024	2x9	1056x764x124	37	CV, Hp, S, SC/R/Sx3, T/250, ПУ, 3D
SONY	KE-42MR1	8900		P/16:9/42	-	-	1024x768	2x15	1352x720x102	39	CV, PM, S, SC/R/Sx4, T, V, 3D, ПУ
SONY	KE-50MR1	12000		P/16:9/50	600	1000:1	1366x768	2x15	1573x856x108	53	CV, PM, S, SC/R/Sx4, T, V, 3D, ПУ
THOMSON	42WM02ST	7300		P/16:9/42	700	600:1	852x480	2x10	1040x648x95	31.2	DV, PIP, RS, S, SC/R/S, T/1000, V
THOMSON	50WB03P	7500		P/16:9/50	850	750:1	1280x768	2x10	1218x714x98	38.9	DV, PIP, RS, S, SC/R/Sx2, T/1000, TV, Vx2
TOSHIBA	50XP37F	7000		P/16:9/50	500	3000:1	1366x768	2x8	1210x724x98	43	CV, HD, PIP, S, V
TOSHIBA	50XP27R	8500		P/16:9/50	500	3000:1	1366x768	2x8	1210x724x98	43	CV, HD, RH, RS, S, V
YAMAHA	PDM-1	10400		P/16:9/50	545	3000:1	1366x768	2x8	1210x787x270	45	CV, HD, RH, RS, S, V

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Тип: D/1— DVD-проигрыватель с одним диском, DA — DVD-Audio, DM — DVD-RAM, DR — DVD-рекордер (DVD-R/RW/+R/RW), SA— SACD/число дисковдля DVD-чейндж.: K — карусель, M— магаз., H — накоп., O — отдельн. лотки, Ф— файл; D/1+R— DVD-проигр. и ресивер в одном корпусе; D/1+VHS — DVD-проигр. и видеомаг. в 1 корп., HDD/(кол-во ГБ) — встроен. жесткий диск
Обработка сигнала — разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретиз.: Audio (24/96,192 кГц)/Video (10,12/27,54,108,216 МГц)
Декодеры: D — Dolby Digital/ES— DTS-ES 6.1/EX— Dolby Digital EX (6/7.1)/H — сертификат THX/L— Logic7/P — Dolby Pro Logic/P-II— Dolby Pro Logic II/T — Digital Theater System (DTS)/M — MPEG/MT— Matrix 6.1/TX — THX Surround EX/VM— Virtual Matrix 6.1/O— другие
Аналоговый вых.: Б —балансн./Р — рег./Ф — фикс./Н — наушн., Нр — наушн. с рег./С — доп. вых. на саб./5.1— вых. с декод.
Цифровой вых.: D —IEEE1394, K— коаксиал./O — оптич./X — балансн. (XLR)/(D— Dolby Digital/M— MPEG-2/T — DTS)
Программа — количество треков в программе воспроизведения CD
Особенности: CR/W — воспр. CD-R, CD-RW, **C/D/ST** — CD/DVD/ SACD-текст, **DM/R/W/+R/+W** — воспр. DVD-RAM, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+ RW, **DI** — цифр. вх. (IEEE 1394), **DV** — цифр. DVI-вых, **F** — встроен. карт-ридер для флэш-карт, **FK** — функция караоке, **K** — компонентн. видеовых. (Y,Cb,Cr), **L** — лин. вх., **MC** — мульти-кан. вых. (DB-25), **J/H/M/P/W** —воспр. JPEG, HDCD, MP3, MPEG-4, WMA, **PS** — поддержка прогрес. скан., **RG** — RGB-вых., **RS** — разъем RS-232 (DB-9), **SC/R/S** — разъем SCART с RGB/S-Video вых., **T** — сертиф. THX, **TV** — встроен. TV-тюнер, **V** — разъем VGA, **3D** — реж. Spatializer или SRS, **ПО** — пульт обуч., **ПУ** — пульт универ./ (Multi Brand TV-Control)



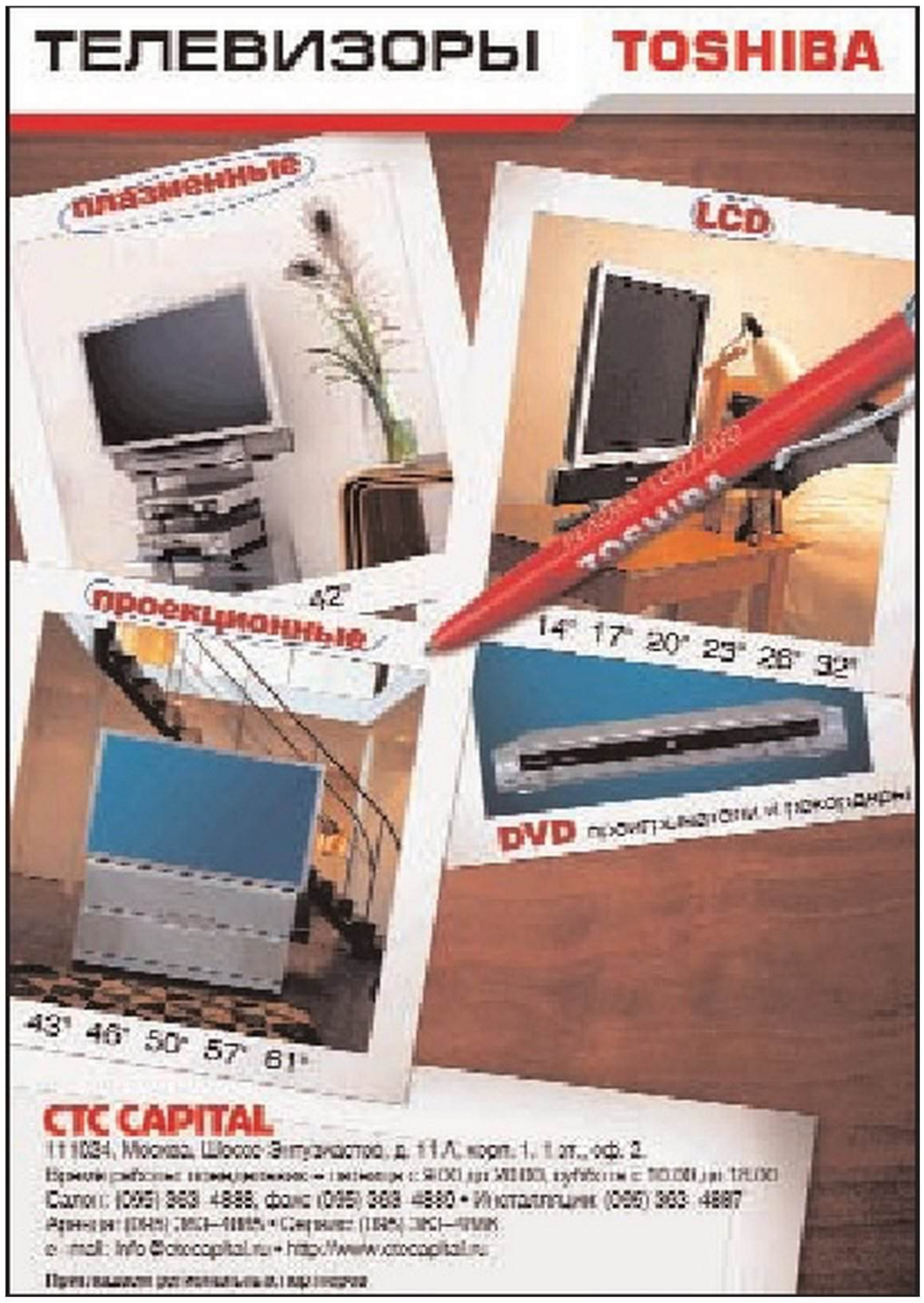
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
До $150										
BBK	DV911S	90		D/1	24(192)/12(54)	нет	Ф	K(D/T)	32	DR/W/+R/W, J/M/W, SC/R
BBK	DV912S	95		D/1	24(192)/12(54)	нет	Ф	K(D/T)	32	DR/W/+R/W, J/M/W, SC/R
BBK	bbk917S	100		D/1	24(192)/12(54)	нет	С/Ф	K(D/T)	32	DR/W/+R/W, FK, J/M/W
BBK	bbk920S	105	★★★★ апрель 2004	D/1	24(192)/12(54)	нет	С/Ф	K/O(D/T)	32	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/W, K, SC/R
BBK	bbk918S	110		D/1	24(192)/12(54)	нет	С/Ф	K/O(D/T)	32	DR/W/+R/W, FK, J/M/W, SC/R
BBK	DV962S	110		D/1	24(192)/12(108)	нет	Ф	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, FK, K, J/M/P/W, PS, SC/R
BBK	bbk938S	140		D/1	24(192)/12(54)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/T)	32	CT, FK, J/H/M, K, SC/R
BBK	bbk9903S	145		D/1+T	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, FK, J/M/W, K, PS, SC/R
DAEWOO	DVD-220K	110		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	-	DR, J/M, SC/R, 3D
DAEWOO	DVD-320K	130		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	-	DR, J/M, SC/R, 3D
ELTAX	DV-100	95	★★★★ апрель 2004	D/1	24/10	D	P/5.1	O(D/M/T)	-	J/H/M, SC/R
ELTAX	DV-280	105	**новинка**	D/1	24/10	D	P	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, J/H/M/W, K, SC/R
FUNAI	DVD-5000Rus	100	★★★ апрель 2004	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M)	99	DR/W/+R/W, K, M
FUNAI	DVD-5000RusP	105		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	99	DR/W/+R/W, K, J/M, SC/R, 3D
JVC	XV-N210/212	120		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	30	DR/W, F, J/M/P, K, SC/R, 3D, ПУ
JVC	XV-N310/312	135		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	30	DR/W, J/M/P, K, PS, SC/R, 3D, ПУ
KENWOOD	DVF-3080-S	130		D/1	24/10	нет	P	K(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R
LG Electronics	DS464	90		D/1	24/12(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	20	DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ, 3D
LG Electronics	DV466	105		D/1	24/12(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	20	DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ, 3D
LG Electronics	DV468	110		D/1	24/12(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	20	DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ
LG Electronics	DV375	115		D/1	24/10	D	P/5.1	K/O(D/T)	20	J/M, 3D
LG Electronics	DV378	120	★★★★ апрель 2004	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	J/M, 3D
LG Electronics	DV477	120		D/1	24/12(54)	D	P/5.1	K/O(D/T)	20	CT, DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ, 3D
LG Electronics	DK479	130		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	CT, DR/W/+R/W, FK, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ, 3D
LG Electronics	DV476X	135		D/1	24/12(54)	D	P/5.1	K/O(D/T)	20	CT, DR/W/+R/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R, ПУ, 3D
ORIENT	DVD901	100	**новинка**	DA/1	24(192)/14(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, K, PS, SC/R, V
ORIENT	DVD701	110	**новинка**	D/1	24(192)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/W, K, PS, SC/R, V
ORIENT	DVD702	110		D/1	24(192)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/W, K, PS, SC/R, V
ORIENT	DVD704	120		DA/1	24(192)/14(108)	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, K, PS, SC/R, V
PANASONIC	DVD-S25EE-S	130	★★★★ апрель 2004	D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	32	CT, DM/R, J/M/W, PS, K, 3D
PANASONIC	DVD-S27EE-S/K	130		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K(D/M/T)	18	DM/R, J/M/W, K, PS, 3D
PHILIPS	DVP 630/632	120		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	30	DR/W/+R/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R, 3D
PHILIPS	DVP 520	120	**новинка**	D/1	24(192)/12(54)	нет	P	K(D/M/T)	-	DR/W/+R/W, J/M, SC/R, 3D
PHILIPS	DVP 320	140		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M)	18	CT, D+R/W, J/M, K, 3D
PIONEER	DV-2750-S	130		D/1	24(192)/12(54)	нет	Ф	K(D/M/T)	24	DR/W, J/M/W, K, PS, SC/R, 3D
POLAR	DV-1035	70		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/T)	-	DR/W/+R/W, K, J/H/M/W, PS, SC/R
POLAR	DV-1025	80		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, K, J/H/M/W, PS, SC/R, V
POLAR	DV-1030	85		D/1	24(192)/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, K, J/H/M/W, PS, SC/R, V
POLAR	DV-3030	95		D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, K, J/H/M/P/W, PS, SC/R, V
POLAR	DV-1050	95	**новинка**	D/1	24(192)/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, K, J/H/M/W, PS, SC/R, V
POLAR	DV-1015	100	★★★★ апрель 2004	D/1	24(192)/10	нет	P	K/O(D/T)	-	DR, FK, J/H/M, K, SC/R
ROLSEN	RDV-700B	90	★★★ апрель 2004	D/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	30	DR/W, J/M, K, PS, SC/R
ROLSEN	RDV-800	100		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K(D/M/T)	30	DR/W, J/M, K, SC
ROLSEN	RDV-510	100		D/1	24(192)/10	D	P/5.1	K(D/M/T)	30	DR/W, K, M, SC/R
ROLSEN	RDV-600	100		D/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	30	DR/W, K, M, SC/R
ROLSEN	RDV-630	100		D/1	24(192)/10	D	P/5.1	K/O(D/M/T)	30	DR/W, K, M, SC
ROLSEN	RDV-510M	110		D/1	24(192)/10	D	P/5.1	K(D/M/T)	30	DR/W, FK, K, M, SC/R
ROLSEN	RDV-660	145		D/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	30	DR/W/+R/W, J/M, K, PS, SC/R, 3D
RUBIN	DVD 302V	80		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W, J/M, K, SC, V
SAMSUNG	DVD-P145	100	**новинка**	D/1	24/10	нет	P	O(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/W, K, PS, 3D
SAMSUNG	DVD-P249M	120	**новинка**	D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-E135	120		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/W, K
SAMSUNG	DVD-P149	125	**новинка**	D/1	24/10	нет	P	O(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/W, K, PS, 3D
SAMSUNG	DVD-E535	140		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/W, K
SHARP	DV-SV80RU	100		D/1	24/10	да	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	-
SHARP	DV-SL10RU	120		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	20	DR/W, M, SC/R
SHINCO	DVP-310	140	★★★★ апрель 2004	D/1	24(192)/12(54)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/W, K, PS, SC/R
SHINCO	DVP-311	140		D/1	24(192)/12(54)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/W, K, PS, SC/R
SONY	DVP-NS330S/B	130	★★★★★ апрель 2004	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/M/T)	99	DR/W/+R/W, M, SC/R, 3D
SONY	DVP-NS355/S	140		D/1	24(192)/12(54)	нет	Ф	K(D/T)	-	DR/W/+R/W, J/M, SC/R, ПУ, 3D
SVEN AUDIO	SVEN HD-1030	105		D/1	24/10	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	16	DR/W/+R/W, H/J/M, K, PS, SC, V
SVEN AUDIO	SVEN HD-1060	120		D/1	24/10	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	16	DR/W/+R/W, FK, H/J/M, K, PS, SC, V
SVEN AUDIO	SVEN HD-1075	140	**новинка**	D/1	24(192)/10	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	99	DR/W/+R/W, FK, H/J/P/M/W, K, PS, V, 3D
TOSHIBA	SD-140E	120		D/1	24(192)/10	нет	P	O(D/T)	30	DR/W, J/M/W, K, PS, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-2960SA	130		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	30	DR, J/M/W, K, PS, 3D
TOSHIBA	SD-240E	145	★★★ август 2004	D/1	24(192)/10	нет	P	K(D/T)	30	DR/W, J/M/W, K, PS, SC/Rx2, TV, 3D
XORO	HSD-200	60		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	DR/W/+R/W, J/M, K, PS, SC/R, 3D
XORO	HSD-201	65		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/T)	32	DR, FK, J/M/W, K
XORO	HSD-200P	70		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	32	DR/W/+R/W, J/M, K, PS, SC/R, V, 3D
XORO	HSD-401 Plus	100	**новинка**	D/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O(D/M)	32	DR/W, FK, J/M/P/W, K, PS, SC/R, V

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Quido DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
XORO	HSD-415	105	**новинка**	D/1	24(192)/12(108)	D	P/5.1	K/O(D/M)	32	DR/W/+R/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R, V
XORO	HSD-300	110		D/1	24/10	D/M	Нр/P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	K, H/M/W, SC/R/S
XORO	HSD-306	110	★★★ апрель 2004	D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	DR, FK, J/M/W, K, V
XORO	HSD-311 Pro	140		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II	P/5.1	K/O(D/M)	32	DR/W, FK, J/M/P/W, SC/R
От $150 до $250										
ALEKS	DV-201	220	★★★ август 2004	D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	-	FK, PS, SC/R, V
BBK	bbk963S	150		D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, FK, K, J/M/W, PS, SC/R
BBK	DT9904S	150		D/1+T	24(192)/12(108)	D/P-II/T	Нр/P/Ф/5.1	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, PS, K, SC/R
BBK	bbk961S	150		D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, FK, J/M/W, K, SC/R
BBK	DV964S	165		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, K, PS, SC/R
BBK	bbk965S	190	★★★★★ август 2004	DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, DV, FK, J/H/M/P/W, K, SC/R
BBK	DV985S	200	★★★★ январь 2005	DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, DV, J/H/M/P/W, OF, PS, K, SC/R
BBK	DV975S	220		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, J/H/M/P/W, K, SC/R
DAEWOO	DV6T844B	200	★★★ май 2004	D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	-	DR/W/+R/W, K, M, TV, 3D
DAEWOO	SD-3100K	200		D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	-	DR, J/M, SC/Rx2, 3D
DAEWOO	SD-7500K	220		D/1+VHS	24/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	-	DR/W/+R/W, J/M, SC/Rx2, TV, 3D
DAEWOO	SD-7800K	240		D/1+VHS	24/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	-	DR/W/+R/W, J/M, SC/Rx2, TV, 3D
ELEKTA	ED-2200	160		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, K, PS, V
FUNAI	DVD+VHS 5000 Rus	220	★★★★ май 2004	D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K/O(D/M)	99	DR/W/+R/W, K, J/M, SC/R, TV, 3D
HITACHI	DV-P388	215		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	DR, K, M, 3D
JVC	XV-NP1	160		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	30	DR/W, F, J/M/P, SC/R, 3D, ПУ
JVC	XV-N315/316	180		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K(D/M/T)	-	DR/W, J/M/P, K, PS, SC/R, 3D, ПУ
JVC	XV-C5	185		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	99	DR/W, J/M, SC/R, 3D, ПУ
JVC	XV-N55	190		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	99	DR/W, J/M/W, SC/R, ПУ, 3D
JVC	XV-N412	195		D/1	24(192)/12(108)	нет	P	K/O(D/M/T)	99	DR/W, J/M/W, K, PS, SC/R, 3D
JVC	XV-NP10	210		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	-	DR/W, F, J/M/P, SC/R, 3D, ПУ
JVC	HR-XV31ER	240		D/1+VHS	24(192)/10(54)	нет	P	O(D/M/T)	-	DR/W, J/M, SC/Rx2, TV, 3D
KENWOOD	DVF-8100	180		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R
KENWOOD	DVF-3070	200		D/1	24/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, J/M, SC/R
LG Electronics	DK478	150	★★★ август 2004	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	DR/W/+R/W, FK, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ
LG Electronics	DV489	150		DA/1	24(192)/12(54)	D	P/5.1	K/O(D/T)	20	CT, DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ, 3D
LG Electronics	DK487	190		D/1	24/12(54)	D	P/5.1	K/O(D/T)	20	CT, DR/W/+R/W, FK, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ, 3D
LG Electronics	DKS-6000	220		DA/1	24(192)/12(54)	D	P/5.1	K/O(D/T)	20	CT, DR/W/+R/W, FK, J/M/P/W, K, PS, SC/R, 3D
PANASONIC	DVD-S47EE-S	150	★★★★ август 2004	DA/1	24(192)/10	D/T	P	K/O(D/M/T)	32	CT, DM/R, J/M, PS, K, 3D
PANASONIC	DVD-S75EE-S	230		DA/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	18	CT, DM/R/W/+R/W, J/M/W, K, PS, 3D
PHILIPS	DVD 634	180		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M)	99	DR/W/+R/W, M, SC/R, 3D

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
PHILIPS	DVP720SA/02	190	**новинка**	SA/1	24(192)/12(108)	D/M/T	P/C/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	99	DR/W/+R/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD 625	210		D/1	24(192)/12(54)	нет	Ф	K(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, J/M, SC/R, 3D
PIONEER	DV-370-K	150		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	DR/W, J/M/W, K, PS, SC/R, 3D
PIONEER	DV-470-K	200		D/1	24(192)/12(108)	нет	P	K/O(D/M/T)	24	DR/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R, 3D
PIONEER	DV-464	220		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	DR/W, J/M/W, SC/R, 3D
PIONEER	DV-360	225		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	J/M, SC/R, 3D
ROLSEN	RDV-710	150		D/1	24(192)/10	D	P/5.1	K/O(D/M/T)	30	DR/W/+R/W, J/M/P, K, PS, SC/S, 3D
ROLSEN	R2V-400	190	★★★ май 2004	D/1+VHS	24(192)/10	D	Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	DR/W, M, K, TV, 3D
SAMSUNG	DVD-P345	150	**новинка**	D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, 3D
SAMSUNG	DVD-P545K	160	**новинка**	D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/W/P, K, PS, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-P245	170	**новинка**	D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R, 3D
SAMSUNG	SV-DVD440P	190	**новинка**	D/1+VHS	24/10	нет	P	K(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/W, SC/Rx2, TV, 3D, ПУ
SAMSUNG	SV-DVD645	190	**новинка**	D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/P/W, SC/R, TV, 3D, ПУ
SAMSUNG	SV-DVD546P	200	**новинка**	D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/W, SC/R, TV, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-HD745	200	★★★★ январь 2005	D/1	24(192)/10	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	99	DR/+R/W, DV, J/M/W/P, K, OF, PS, SC/R, 3D, ПУ
SAMSUNG	SV-DVD641P	220	**новинка**	D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R, TV, 3D, ПУ
SAMSUNG	SV-DVD645P	220	**новинка**	D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R, TV, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-E435/XEV	220		D/1	24/10	D	Ф/Нр/5.1	O(D/T)	32	DR, J/M/W, SC/Rx2, ПУ, 3D
SAMSUNG	SV-DVD641	220	**новинка**	D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/P/W, SC/R, TV, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-K100	240	**новинка**	D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	DR/+R/W, FK, J/M/P/W, K, PS, 3D
SAMSUNG	SV-DVD55/XEV	240		D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/T)	32	DR, J/M/W, SC/Rx2, TV, ПУ, 3D
SHARP	DV-NC100RU	240		D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	-	DR/W/+R/W, J/M, N, SC/Rx2, TV, 3D
SHINCO	DVP-8811	150		D/1	24(192)/12(108)	D/P/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, K, PS, SC/R, 3D
SHINCO	DVP-8830	150		D/1	24(192)/12(54)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/W, K, PS
SHINCO	DVP-767	160		D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, K, PS, V, 3D
SHINCO	DVP-358	160		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, K, PS, 3D
SONY	DVP-NS585P/S	150		D/1	24(192)/12(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, J/M, K, PS, SC/R, ПУ, 3D
SONY	DVP-LS500	180	★★★★ август 2004	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	DR/W/+R/W, M, K, SC/R, 3D
SVEN AUDIO	SVEN HD-1070	190		D/1	24/10	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	99	DR/W/+R/W, FK, H/J/P/M, K, PS, V, 3D
TEAC	DV-3500	155	★★★ январь 2004	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	M, SC/R, 3D
TEAC	DV-3300	185		D/1	24(192)/12(54)	D	P/Hp	K/O(D/T)	20	DR/W/+R/W, J/H/M, SC/R, 3D
THOMSON	DTH-211E	170		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, J/M/W, SC/R, 3D
THOMSON	DTH-6100E	200		D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, J/M/W, SC/R, TV, 3D
THOMSON	DTH-231E	210		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, J/M/W, K, P, SC/Rx2
THOMSON	DTH-311E	220		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, J/M/W, K, P, SC/Rx2, 3D
TOSHIBA	SD-2950-S	155		D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	30	CT, DR/W, K, J/M/W, 3D
TOSHIBA	SD-2830S	160		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/T)	30	CT, DR, K, J/M/W, 3D
TOSHIBA	SD-340ESR	170		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	30	DR, J/M/P/W, K, PS, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-2700S	185		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/T)	28	DR, J/M/W, K, 3D
TOSHIBA	SD-530 E-S	200	★★★★ январь 2004	DA/1	24(192)/10(54)	D	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	DR/W, K, J/H/M/W, PS, SC/R, 3D
XORO	HSD-400 Plus	150		D/1	24(192)/10(54)	D	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	DR/W, FK, H/M/P/W, PS, SC/R, V
XORO	HSD-400 Pro	180		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II	P/5.1	K/O(D/M)	32	DR/W, FK, J/M/P/W, K, PS, SC/R, V
YAMAHA	DVD-S550	240		D/1	24(192)/12(108)	нет	P	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, J/M/P, K, PS, SC/R, 3D
От $250 до $450										
AIWA	HV-DH10KH	280	★★★ май 2004	D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K(D/T)	-	DR/W/+R/W, M, SC/Rx2, 3D
BBK	DV995S	270		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, DV, J/H/M/P/W, PS, K, SC/R
BBK	bbk9907S	350	апрель 2004	D/1+H/40	24(192)/12(54)	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	32	FK, J/M, K, L, SC/R, TV
BBK	bbk9915S	400	май 2004	DR/1	24(192)/12(54)	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	32	D+R/W, DI, J/M/W, K, L, SC/R, TV
DAEWOO	SD-7200K	270		D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	-	DR, J/M, SC/Rx2, 3D
DENON	DVD-1710	300		D/1	24(192)/12(54)	нет	P	K/O(D/T)	99	DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R
DENON	DVD-1910	390		D/1	24(192)/12(54)	D	P	K/O(D/M/T)	99	DV, DR/W/+R/W, J/M/P, K, PS, SC/R, 3D
ELTAX	DR-110	260		D/1+R	24/10	D/P-II/T	P/5.1	O(D/M/T)	-	J/H/M, L1/-, SC/R
HARMAN/KARDON	DVD 25	350	★★★★ январь 2004	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/T)	50	K, M, PS, SC/R
HARMAN/KARDON	DVD 22	350	**новинка**	D/1	24/10	нет	P	K/O(D/T)	32	DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R
HITACHI	DV-P588	250		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	DR, K, M, 3D
HITACHI	DV-PF3A	330	★★★★ май 2004	D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	DR, M, SC/Rx2, TV, 3D
JAMO	DVD-593	350		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R
JVC	HR-XV2ER	250	★★★★★ май 2004	D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	DR/W, J/M/W, K, SC/Rx2, 3D
JVC	HR-XV32ER	255		D/1+VHS	24(192)/10(54)	нет	P	O(D/M/T)	-	DR/W, J/M, SC/Rx2, TV, 3D
JVC	HR-XV3ER	255		D/1+VHS	24(192)/10(54)	нет	P	O(D/M/T)	-	DR/W, J/M, SC/R, TV, 3D
JVC	XV-N512	275		DA/1	24(192)/12(108)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	99	DM/R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, 3D
JVC	XV-N77	300		DA/1	24(192)/12(54)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	99	DV, DR/W, J/M/W, SC/R, ПУ, 3D
JVC	HR-XVS30ER	325		D/1+S-VHS	24(192)/10(54)	нет	P	O(D/M/T)	-	DR/W, J/M/W, K, SC/Rx2, TV, 3D
JVC	RX-DV3R	400		D/1+R	24(192)/10(54)	D/M/P-II/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	DR, L, M, SC/R, 3D, ПУ
LG Electronics	DC-600	280		D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	K, M, 3D
LG Electronics	DC487	300	★★★★ май 2004	D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, TV
LG Electronics	DKS-5000	350		D/3/K	24/10	нет	P	K/O(D/T)	20	FK, K, M, 3D
LG Electronics	DR487	370		DR/1	24/10	нет	P	K/O(D/T)	-	DI, DR/W/+R/W, J/M/W, L, TV, 3D
LG Electronics	DR488	390		DR/1	24/10	нет	P	K/O(D/T)	-	DI, DR/W/+R/W, J/M/W, L, TV, 3D
MARANTZ	DV 4400	265		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	CD/T, DR/W, J/M/W, K, SC/R
MARANTZ	DV 4500	295		D/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	CD/T, DR/W/+R/W, J/M/W, K, SC/R, 3D
METZ	DH 71	350		D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	M, SC/R, 3D
NAD	T513	310		D/1	24(192)/4x10(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	-	DR/+R, J/M/W, K, PS, SC/R
NAD	T533	400		DA/1	24(192)/4x10(54)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/+R, J/M/W, K, PS, SC/R
NAD	T532	440	★★★★ январь 2004	D/1	24/10(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	-	M, PS, SC/R
ONKYO	DV-SP402E	300	октябрь 2004	D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	24	DR/W, J/M/P, K, PS, SC/R
ONKYO	DV-L55	305		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	24	DR/W, J/M/W, K, PS, SC/R
ONKYO	DV-SP501	430	★★★★ январь 2004	D/1	24(192)/10	нет	C/Ф	K/O(D/M/T)	20	DR/W, J/M/W, SC/R
ONKYO	DV-SP502E	435		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	Px2/5.1	K/O(D/M/T)	20	DR/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R
PANASONIC	DVD-S97EE-S	300	★★★★ январь 2005	DA/1	24(192)/14(216)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	CT, DM/R, J/H/M/P/W, K, MI, PS, SC/R, 3D
PANASONIC	NV-VP32EE-S	320		D/1+VHS	24(192)/10(54)	нет	P	K/O(D/T)	-	DM/R, J/M/W, K, TV, ПУ

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Quido DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
PANASONIC	NV-VP31EE-S	350	★★★★ май 2004	D/1+VHS	24(192)/10(54)	нет	Р	О(D/M/T)	32	DM/R, J/M/W, K, PS, TV, ПУ
PHILIPS	DVD 760	390		D/1	24/10	нет	Ф	К/О(D/M/T)	32	D+R/W, F, J/M, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD 755VR	420		D/1+VHS	24/10	нет	Ф	К/О(D/M/T)	32	D+R/W, J/M, SC/R, TV, 3D
PIONEER	DV-575A-K	270		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	Р/5.1	К/О(D/M/T)	24	DR/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R, 3D
PIONEER	DV-565A	290		DA/1	24(192)/10	D/M/T	Р/5.1	К/О(D/M/T)	24	DR/W, K, J/M, SC/Rx2, 3D
ROLSEN	RDR-401i	350		DR/1	24/10	D	Ф/5.1	К/О(D/M/T)	30	DI, DR/W/+R/W, L, M, SC/R/Sx2, TV
SAMSUNG	SV-DVD40B/XEV	280		D/1+VHS	24/10	нет	Р	К/О(D/T)	32	DR, J/M/W, SC/Rx2, TV, ПУ, 3D
SAMSUNG	DVD-HD935	300	★★★ январь 2004	D/1	24(192)/10	нет	Фx2	К/О(D/M/T)	99	DR/+R/W, DV, J/M/W, K, OF, PS, SC/R, 3D, ПУ
SAMSUNG	SV-DVD540	350		D/1+VHS	24/10	нет	Р	К(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/W, SC/Rx2, TV, 3D, ПУ
SAMSUNG	SV-DVD545	350		D/1+VHS	24/10	нет	Р	К(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/W, SC/Rx2, TV, 3D, ПУ
SAMSUNG	SV-DVD940	380		D/1+VHS	24/10	нет	Р	К/О(D/M/T)	99	DR/+R/W, DV, J/M/W, PS, SC/Rx2, TV, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-HD945	400		DA/1	24(192)/10	D/M/T	Р/5.1	К/О(D/M/T)	99	DR/+R/W, DV, J/M/W/P, K, MI, OF, PS, SC/R, 3D, ПУ
SAMSUNG	SV-DVD640	400	★★★★ май 2004	D/1+VHS	24/10	нет	Р	К/О(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/P/W, SC/Rx2, TV, 3D, ПУ
SHARP	DV-NC80RU	380	★★★★ май 2004	D/1+VHS	24/10	нет	Ф	К/О(D/M/T)	20	DR/W, K, M, TV
SHERWOOD	VD5308R	295		D/1	24/10	D/P	Р/5.1	К/О(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, J/M, SC/R
SHERWOOD	V903	350		D/1	24(192)/10(54)	D/P-II/T	Р/5.1	К/О(ES/EX/M)	20	J/H/M/W, K, SC/R, V
SHERWOOD	VC765	430		D/5/K	24(192)/10	нет	Р	К/О(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, J/M, SC/R
SONY	SLV-D910	300	★★★ май 2004	D/1+VHS	24/10	нет	Ф	К/О(D/M/T)	-	DR/W/+R/W, J/M, SC/Rx2, TV, 3D
SONY	DVP-NS930V	360		SA/1	24(192)/12(108)	D/T	Р/Ф/5.1	К/О(D/M/T)	99	CD/S/T, DR/W/+R/W, K, M, PS, SC/Rx2, 3D
TEAC	DV-7	290		D/1	24(192)/12(54)	D/T	Р/Ф/5.1	К/О(D/T)	20	DR/W/+R/W, J/H/M, K, PS, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-24VL-S-TL	250		D/1+VHS	24/10	нет	Р	К/О(D/T)	30	DR/W, J/M/W, K, PS, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-33VL	350	★★★★ май 2004	D/1+VHS	24/10	нет	Р	К/О(D/T)	30	DR/W, K, J/M/W, TV, 3D
XORO	HSD R505	350		DR/1	24/10	D	Р/5.1	К/О(D/T)	32	DI, DR/W/+R/W, J/M/P, K, L, SC/Rx2, TV
XORO	HSD R545	350		DR/1	24/10	нет	Р	К/О(D/T)	32	DI, DR/W/+R/W, K, L, M, SC/Rx2, TV
YAMAHA	DV-SL100 Slim	280		D/1	24/12(54)	нет	Ф	К/О(D/M/T)	100	DR/W/+R/W, J/M, K, PS, SC/R, 3D
YAMAHA	DVR-S120	400		D/1+R	24(192)/12(54)	ES/EX/P-II	Р/Hp/5.1	О(D/T)	32	DR/W/+R/W, J/M, K, Lx2, SC/R
От $450 до $1000										
CAMBRIDGE AUDIO	DVD300	600		D/1	24/10	D	Hp/P/5.1	К/О(D/T)	-	M, K, SC/R
DAEWOO	DHD-4000K	550		D/1+H/40	24/10(54)	нет	Р	К/О(D/M/T)	-	DR/W/+R/W, J/M, SC/Rx2, TV, 3D
DENON	DVD-1400	600	★★★★ январь 2004	DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/T	Р/5.1	К/О(D/M/T)	99	DR/W/+R/W, J/M/W, K, SC/R, 3D
DENON	DVD-2910	870		DA/SA/1	24(192)/12(216)	D/T	Р/5.1	К/О(D/M/T)	20	CT, DR/W/+R/W, DV, H/J/M/W, K, MI, PS, RS, SC/R, 3D
HARMAN/KARDON	DVD 31	500	**новинка**	DA/1	24/10	D/T	Р/5.1	К/О(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R
JVC	RX-DV31	630		DA/1+R	24(192)/10(54)	D/M/P-II/T	Hp/P/5.1	К/О(D/M/T)	32	DR/W, L, J/M, SC/Rx3, 3D, ПУ
JVC	RX-DV5R	700		DA/1+R	24(192)/10(54)	D/M/P-II/T	Р/5.1	К/О(D/M/T)	32	DR, L, M, SC/R, 3D, ПУ
JVC	DR-M10SER	700		DM/R/1	24(192)/10(54)	нет	Р	К/О(D/M/T)	99	DM/R/W, DI, J/M, K, PS, SC/Rx2, TV, ПУ, 3D
JVC	DR-M1SLE	700	★★★ март 2004	DR/DA/1	24(192)/10(54)	D/M/T	Р/5.1	К/О(D/M/T)	-	DM/R/W+R/W, DI, PS, SC/Rx2
JVC	DR-MH30SER	915	★★★★ февраль 2005	DM/R/1+H/160	24(192)/10(54)	D/M/T	D/M/T	К/О(D/M/T)	99	DM/R/W, DI, J/M, K, PS, SC/Rx2, TV, ПУ, 3D
KENWOOD	DVF-N7080-S	450	**новинка**	D/1	24/10	нет	Р	К/О(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, E, F, J/M/P/W, K, PS, SC/R
LG Electronics	HDR488	600		DR/1+H/80	24/10	нет	Р	К/О(D/T)	-	DI, DR/W/+R/W, F, J/M, K, L, PS, TV, 3D
LG Electronics	HDR489	650	★★★ февраль 2005	DR/1+H/80	24/10	нет	Р	К/О(D/T)	-	DI, DR/W/+R/W, F, J/M, K, L, PS, TV, 3D
LOEWE	Xemix 6122 DO	500		D/1	24/10	нет	Р	К(D/M/T)	-	DR/+R/W, J/M, SC/R, 3D
LOEWE	Xemix 8122 DA	600		DA/1	24/10	нет	Р	К/О(D/M/T)	-	CT, DR/+R/W, J/M, SC/R, 3D
MARANTZ	DV 6500	495		DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/T	Р/5.1	К/О(D/M/T)	20	CD/T, DR/W, J/M/W, K, SC/R, 3D
MARANTZ	DV 6400	515		DA/SA/1	24(192)/10(54)	нет	Р	К/О(D/M/T)	20	CD/T, DR/W/+R/W, J/M/W, K, SC/R, 3D
MARANTZ	DV 110	650		D/1+T	24(192)/10	нет	Ф	К/О(D/M/T)	30	DR, M, мини
NAD	T571	630		D/5/K	24/10	D/M/T	Р/5.1	К/О(D/T)	-	H/M, K, SC/R
NAD	T562	650		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	К/О(D/T)	-	PS, SC/R
NAKAMICHI	DVD-10s	560		D/1	24/10	D/M	Р/Ф/Hp/5.1	О(D/M/T)	-	K
NAKAMICHI	DVD-15	900		D/5/H	24/10	D/M	Р/Ф/Hp/5.1	К/О(D/M/T)	-	CR, K
ONKYO	DR-S2.2	965		D/1+R	24/10	D/P-II/T	Р/Ф/Hp/5.1	О(D/T)	20	DIx2, M, SC/R
PANASONIC	DMR-E55EE-S	550		DR/DA/DM/1	24(192)/10(54)	нет	Р	К/О(D/M/T)	-	CT, DI, DM/R, Lx2, M, PS, K, PS, TV, 3D
PANASONIC	DMR-E85HEES	700	★★★★ февраль 2005	DR/DA/DM/1+H/80	24(192)/10(54)	нет	Р	О(D/M/T)	18	DI, DM/R, F, Lx2, M, PS, SC/R/Sx2
PANASONIC	DMR-E60EE-S	800	★★★★★ март 2004	DR/DA/DM/1	24(192)/10(54)	нет	Р	О(D/M/T)	18	DI, DM/R, F, Lx2, M, PS, SC/R/Sx2
PHILIPS	DVD 580HC	450		D/1	24/10	D/M/T	Р/Ф/5.1	К/О(D/M/T)	30	DR/W/+R/W, J/M, SC/R, 3D
PHILIPS	HDRW 720	800	★★★★ февраль 2005	DR/1+H/120	24/10(54)	нет	Р	К/О(D/M/T)	-	DR/W/+R/W, DI, J/M, K1/1, Lx2, PS, TV, 3D
PHILIPS	DVDR 77	850	★★★★ март 2004	DR/1	24(192)/10(54)	нет	Р	К/О(D/M/T)	-	DR/W/+R/W, DI, F, J/M, K, Lx2, PS, TV, 3D
PIONEER	DVR-220	460		DR/1	24/10(54)	нет	Р	О(D/M/T)	32	DR/W, J/M/W, L, SC/R1/1, TV
PIONEER	DVR-320	500		DR/1	24/10(54)	нет	Р	О(D/M/T)	32	DI, DR/W, J/M/W, L, SC/R1/1, TV
PIONEER	DV-668AV	600	★★★★ январь 2005	DA/SA/1	24(192)/12(216)	D/T	Р/5.1	К/О(D/M/T)	24	DR/W, J/M/W, MI, PS, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DVR-520H-S	650	★★★★★ февраль 2005	DR/1+H/80	24/10(54)	нет	Р	О(D/M/T)	32	DI1/1, DR/W, J/M/W, L, SC/R/S1/1, TV, 3D
PIONEER	DVR-3100-S	670	★★★★ март 2004	DR/1	24/10(54)	нет	Р	D/О(D/M/T)	24	DI, DR/W, J/M/W, L, SC/R1/1, TV, 3D
PIONEER	DVR-720H-S	900		DR/1+H/160	24/10(54)	нет	Р	О(D/M/T)	32	DI, DR/W, J/M/W, L, SC/R1/1, TV
ROTEL	RDV-1050E	890	июнь 2004	DA/1	24(192)/12(54)	D/T	Р/5.1	К/О(D/M/T)	24	DM/R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, 3D
SAMSUNG	DVD-R4000	700	★★★★ март 2004	DR/1	24/10	нет	Рx2/Hp	О(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, M, SC/Rx2, TV, ПУ, 3D
SHARP	DV-HR300	790	★★★★ февраль 2005	DR/1+H/80	24/10	нет	Р	К/О(D/M/T)	-	DI, DR/W/+R/W, M, PS, SC/R, TV, 3D
SHARP	DV-HR350	900		DR/1+H/120	24/10	нет	Р	К/О(D/M/T)	-	DI, DR/W/+R/W, M, SC/R, TV, 3D
SHERWOOD	V768R	600		D/1	24/10	нет	Р	К/О(D/M/T)	20	K, M, PS, SC/R
TEAC	DV-L800	600		D/1	24/10	нет	Р	К/О(D/T)	20	K, M, PS, SC/R, мини
TOSHIBA	D-R1	750	★★★ март 2004	DR/1	24(192)/10(54)	нет	Р	К/О(D/T)	-	DM/R/W, DI, K, L, PS, TV, 3D
TOSHIBA	RD-XS32-S-TG	770	★★★★ февраль 2005	DR/1+H/80	24(192)/10(54)	нет	Р	О(D/T)	30	DM/R/W, DI, K, L, PS, TV, 3D
YAMAHA	DRX-2 mkII	550		DR/SA/1	24/10	нет	Р	К/О(D/M/T)	-	DI, DR/W/+R/W, K, L, SC/R
YAMAHA	DVR-S200	590		SA/1+R	24(192)/12(54)	ES/EX/P-II	Р/Hp/5.1	О(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, J/M, K, O, PS, SC/R, 3D
YAMAHA	DVD-S1500	650	**новинка**	DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	Р/5.1	К/О(D/T)	100	CT, DR/W/+R/W, J/M, K, OF, PS, SC/R, 3D
Свыше $1000										
ARCAM	DV88 Plus	2100		DA/1	24(192)/10	нет	Фx2	К/О(D/M/T)	-	H/M, K, PS, SC/R
CARY	Cinema DVD-6	2800		D/1	24(192)/10(54)	D/T	Р/5.1	К/О(D/T)	-	DM/R/W/+R/W, H, K, PS, 3D
CARY	Cinema D-3	4200		D/1	24/10	D/T	Р/5.1	К/О/X(D/T)	-	H, K, 3D
CLASSE	CDT-300	10110	**новинка**	DA/SA/1	нет	нет	Ф	D/K/X	-	CV, DR/W/+R/W, J/M, MI, PS
CLASSE	CDP-300	12995	**новинка**	DA/SA/1	24(384)/10	D/T	Б/Р/5.1	К/X(D/T)	-	CV, DR/W/+R/W, J/M, MI, PS
DENON	DVD-3910	1560		DA/SA/1	24(192)/12(216)	D/T	Р/5.1	D/K/О(D/M/T)	20	CT, DR/W/+R/W, DV, H/J/M/W, K, MI, PS, RS, SC/R, 3D
DENON	DVD-A1XV	3500	**новинка**	DA/SA/1	24(192)/14(216)	D/T	Р/5.1	Dx2/K/О(D/M/T)	20	CT, DR/W/+R/W, DV, H/J/M/W, Kx2, MI, PS, RS, SC/R/S, 3D

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

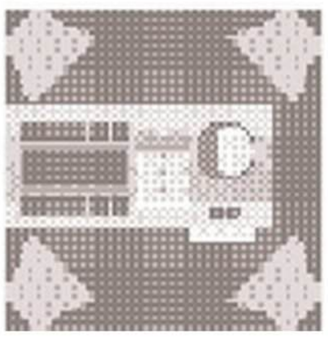
В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Quido DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
EAD	DVD Master 6000 s	2940		DA/1	24(192)/10	D/T	6x2/P/Hp/5.1	K/O(D/T)	32	DM/R, K, M, PS, 3D
EAD	DVD Master 8000 Pro	5625	**новинка**	DA/1	24/10	D/T	6x8/P/Hp/5.1	K/O(D/T)	32	DM/R, K, M, RS, PS, 3D
EAD	DVD Master 8800 Pro	9900	февраль 2005	DA/SA/1	24(192)/12(54)	D/T	6x8/P/Hp/5.1	K/O(D/T)	32	DM/R, K, M, PS, RS, 3D
LEXICON	RT-10	3930	июль 2004	DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/M/T	P/5.1	K/O/X(D/M/T)	22	DR/W, Kx2, M, PS, SC/R
MARANTZ	DV 7500	1350	**новинка**	DA/SA/1	24(192)/12(216)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	DR/W, K, M, MI, PS, RS, SC/R
MARANTZ	DV 8400	2350		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	20	DR/W/+R/W, DV, K, M, PS, RS, SC/R, T, 3D
MARANTZ	DV 9500	2500	**новинка**	DA/SA/1	24(192)/14(216)	D/M/T/T24/96	P/5.1/Hp	K/O(D/M/T)	20	DR/W, K, M, MI, PS, RS, SC/R
MARANTZ	DV 12S2	3500		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	DR/W, DV, K, J/M/W, PS, RS, SC/R, T
McINTOSH	MVP 842	3700		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	K
McINTOSH	MVP 851	3900		DA/1	24(192)/12(54)	D/T	Б/P/5.1	K/O(D/T)	-	K, PS
McINTOSH	MVP 861	4500	**новинка**	DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	Б/P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W, K, M, PS, RS
MERIDIAN	G98DH	5980		DA/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	-	DR/+R, M, MI, PS, RS
MERIDIAN	G98AH	6470		DA/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	-	DR/+R, M, MI, PS, RS
MERIDIAN	800.3	18810		DA/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K(D/M/T)	-	K, M, PS, RS, SC/R/S
MYRYAD	Z 122	1100		D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W+R, J/M/W, K, M, PS, SC/R
MYRYAD	MDV300	1500		D/1	24(192)/10	D/P/T	Ф	K/O(D/T)	-	DR/+R, J/M/W, K, PS, SC/R
MYRYAD	MXV3000	1950	сентябрь 2004	D/1	24(192)/12(108)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	-	DR/+R, J/M, K, PS, SC/R
MYRYAD	Cameo Theatre	2300		D/1+R	24(192)/10	D/P-II/T	Hp/P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/+R, J/M/W, K, PS, SC/R
NAD	S570	1385		D/1	24(192)/4x10(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	-	H/M, K, PS, SC/R
ONKYO	DV-SP800	1515		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/Ф/Hp/5.1	K/Ox2(D/M/T)	24	DR/W/+R/W, M, PS, SC/Rx2, T, ПО
ONKYO	DV-SP1000E	3950		DA/SA/1	24(192)/14(216)	D	Px2/5.1	Kx2/Ox2(D/M/T)	20	DR/W, DV, J/M, Kx2, MC, MI, PS, RS, SC/R, T
PHILIPS	DVDR 1000 MkII	1800		DR/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	30	DI, DR/W/+R/W, SC/Rx2
PIONEER	DV-868AVi	1000	★★★★ январь 2005	DA/SA/1	24(192)/14(216)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	24	DIx2, DR/W/+R/W, J/M/W, MI, PS, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DVR-5100H-S	1200		DR/1+H/80	24/10(54)	нет	P	D/O(D/M/T)	24	DI, DR/W, J/M/W, L, SC/R1/1, TV, 3D
REVOX	M51	6000		D/1+R	24/10	D/M/P/T	P/5.1	K(D/M/T)	-	DIx2, L4/1, SC/S, ПО
ROTEL	RDV-1060E	1080		DA/1	24(192)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	24	DM/R/W, J/M/W, K, PS, RS, SC/R, 3D
ROTEL	RSDX 02	1585		DA/1+R	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	24	DM/R/W, J/M, K, PS, SC/R, 3D
SONY	RDR-HX900	1000	★★★★ февраль 2005	DR/1+H/160	24/12(108)	нет	P	K/O(D/M/T)	20	CD/S/T, DI, DR/W/+R/W, K, L2/1, SC/Rx2, 3D
TAG McLAREN AUDIO	DVD32FLR	5375		D/1	24/10	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	Kx2, T
TAG McLAREN AUDIO	DVD32R	7380		D/1	24/10	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	Kx2, T
TEAC	DV-50	4805	август 2004	DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	Б/Px2/5.1	K/O(D/T)	20	K, PS, SC/Rx2, 3D
TEAC	DV-50 S	7410	**новинка**	DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	Б/Px2/5.1	K/O(D/T)	20	DV, K, PS, SC/Rx2, 3D
TEAC	UX-01	16910		DA/SA/1	24(192)/14(216)	D/T	Б/P/5.1	K/O(D/T)	20	DR/W, DV, K, PS, RS
THULE AUDIO	Space DVD250B	1995		D/1	24/10(80)	нет	Б/Ф	K/O(D/ES/EX/T)	100	K, RG
VIGATEC	Matrix	1425		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	H/M, K, PS, RG, V

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Quido AV-РЕСИВЕРЫ/ПРОЦЕССОРЫ



Тюнер — количество ячеек памяти/диапазоны радиоприема:
УI — ультракороткие волны (УКВ)
УII — ультракороткие волны (FM)
С — средние волны
Д — длинные волны
К — короткие волны

Мощность, Вт х канал — знач. номинальной мощности при Rн = 8 Ом на число каналов. П — предусилитель
Аналоговый AV-вход — количество коммутируемых аудио- и видеоисточников
Видеовход —композитный/S-Video/компонентный/SCART (RGB)(количество входов)

Цифровой вход — коаксиальный/оптический (количество входов)
Цифровой выход — коаксиальный/оптический (количество выходов)
Особенности:
AC — автоматическая звуковая настройка, **B** — балансные аналоговые выходы,

CD/DV — встроенный CD/DVD-проигрыватель, **DI** — цифровой вход (i.Link/IEEE 1394),
DV — интерфейс DVI-D,
E — интерфейс Ethernet,
F — преобразователь DCDi от Faroudja, **M** — выход Multi-room, **MI** — интерфейс HDMI,
RS — RS232, **U** — вход USB Audio, **ПО** — пульт обучаемый

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Мощность, Вт х канал	Dolby Digital EX	Dolby Pro Logic II/IIx	DTS-ES Discrete 6.1	DTS 96/24	THX Surround EX	Аналог. AV-вход	Видеовход	Цифровой вход	Цифровой выход	Особенности
До $500															
DENON	AVR-1705	420		40(УII/С)	110x6	+	+/+	+	+	-	7	4/3/3/-	1/2	-/-	-
DENON	AVR-1404	435		40(УII/С)	110x5	-	+	-	-	-	6	4/3/-/-	1/1	-/-	-
GRUNDIG	Cineo AVR 5200 DD	320	★★★★ сентябрь 2004	40(УII/С)	90x5	-	+	-	-	-	7	4/-/-/-	1/1	-/-	-
JVC	RX-5042	215		30УII/15(С/Д)	100x5	-	+	-	+	-	5	2/-/-/-	1/1	-/-	-
JVC	RX-6042	230	★★★★ сентябрь 2004	30УII/15(С/Д)	100x5	-	+	-	+	-	5	2/2/2/-	1/2	-/-	-
JVC	RX-E5	230		30УII/15(С/Д)	50x5	-	+	-	+	-	2	1/-/1/3	1/1	-/-	-
JVC	RX-F10	330		30УII/15(С/Д)	100x6	+	+	+	+	-	2	1/1/2/3	1/2	-/-	-
JVC	RX-7042V	340		30УII/15(С/Д)	100x6	+	+	+	+	-	5	3/3/2/-	3/5	1/2	-
JVC	RX-ES1	350		30УII/15(С/Д)	100x6	-	+	-	-	-	1	-/-/-/4	1/1	-/-	-
JVC	RX-7030V/32V	350		30УII/15(С/Д)	100x6	+	+	+	+	-	5	3/3/-/-	1/1	-/1	-
JVC	RX-8032V	370		30УII/15(С/Д)	100x6	+	+	+	+	-	9	5/5/2/-	1/4	-/1	-
KENWOOD	KRF-V4080D/S	240		40(УII/С)	120x5	-	+	-	-	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
KENWOOD	KRF-V5080D/S	280		40(УII/С)	120x5	+	+/+	+	-	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
KENWOOD	KRF-V6080D/-S	320		40(УII/С)	120x6	+	+	+	-	-	9	5/5/2/-	2/2	-/-	-
KENWOOD	KRF-V8080D/-S	400		40(УII/С)	130x6	+	+/+	+	+	-	9	5/5/2/-	2/2	-/-	-
MARANTZ	SR4400	455		30(УII/С)	80x6	+	+	+	-	-	-	2/2/-/-	2/2	1/1	-
PANASONIC	SA-XR30E-S/K	280	★★★ сентябрь 2004	30(УII/С)	100x5	-	+	-	-	-	4	3/-/2/-	2/2	-/-	-
PANASONIC	SA-XR25E-S/K	280		30(УII/С)	100x6	+	+	-	-	-	4	3/3/-/-	1/2	-/1	-
PANASONIC	SA-XR45E-S/K	340		30(УII/С)	100x6	+	+	-	+	-	4	3/-/2/-	1/3	-/1	-
PANASONIC	SA-XR50E-S/K	370		30(УII/С)	100x6	+	+	-	+	-	4	3/-/2/-	2/2	-/1	-
PIONEER	VSX-C301-K/S	240		30(УII/С)	50x5	-	+	-	-	-	3	1/-/-/2	1/3	-/-	-
PIONEER	VSX-D514-K	300		30(УII/С)	80x5	-	+	-	-	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
PIONEER	VSX-C402-S	300		30(УII/С)	50x5	-	+	-	-	-	1	-/-/-/4	1/3	-/-	-
PIONEER	VSX-D714-K/S	380	★★★★ сентябрь 2004	30(УII/С)	100x5	+	+/+	+	+	-	8	4/4/2/-	2/1	-/1	AC

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Мощность, Вт х канал	Dolby Digital EX	Dolby Pro Logic II/IIx	DTS-ES Discrete 6.1	DTS 96/24	THX Surround EX	Аналог. AV-вход	Видеовход	Цифровой вход	Цифровой выход	Особенности
PIONEER	VSX-D814-K/S	445		30(УII/C)	100x6	+	+/+	+	+	+	8	4/4/2/-	2/3	-/1	AC
PIONEER	VSX-D912-N	460		30(УII/C)	100x6	+	+	+	+	-	7	4/4/-/-	2/3	-/1	AC, ПО
SHERWOOD	RD-6405R	395		30(УII/C)	110x5	-	+	-	-	-	5	2/-/-/-	2/1	-/-	-
SHERWOOD	RD-6318R	400		30(УII/C)	65x5	-	+	-	-	-	6	1/-/-/-	2/1	-/-	-
SHERWOOD	RD-6118R	400		30(УII/C)	65x5	-	+	-	-	-	6	1/-/-/-	2/1	-/-	-
SONY	STR-DE495E	230		20УII/10C	80x5	-	+	-	-	-	3	3/-/-/-	1/1	-/-	-
SONY	STR-DB790	300	★★★★★ сентябрь 2004	30(УII/C)	90x6	+	+	+	+	-	7	4/4/2/-	1/4	-/1	-
TEAC	AG-5	405		30(УII/C)	125x5	-	+	-	-	-	6	3/2/-/-	2/2	-/-	-
TEAC	AG-10	460	февраль 2004	30(УII/C)	125x6	+	+	+	-	-	6	3/3/2/-	2/2	-/1	-
YAMAHA	RX-V350RDS	270		40(УII/C)	105x5	+	+	-	-	-	6	4/-/-/-	1/-	2/-	-
YAMAHA	RX-V450RDS	400	июль 2004	40(УII/C)	130x6	+	+/+	+	+	-	6	4/-/2/-	1/2	-/-	-
YAMAHA	DVR-S120	400		40(УII/C)	55x5	-	+	-	-	-	2	2/-/-/1	-/1	-/-	DV
YAMAHA	RX-SL80	460	**новинка**	40(УII/C)	100x5	+	+	-	+	-	5	5/-/-/-	1/3	-/-	-
YAMAHA	DVR-S150	460	**новинка**	40(УII/C)	55x5	+	+	+	-	-	2	2/-/-/1	-/1	-/-	DV
YAMAHA	RX-SL100RDS Slim	465		40(УII/C)	100x6	+	+/+	+	-	-	3	-/-/-/2	1/3	-/-	-
От $500 до $1000															
CAMBRIDGE AUDIO	Azur 540R	650	★★★★ декабрь 2004	40(УII/C)	80x6	+	+	-	-	-	6	4/3/2/-	2/3	1/1	-
DENON	AVR-1604	510		40(УII/C)	110x6	+	+	+	-	-	7	4/3/-/-	1/3	-/1	-
DENON	AVR-2105	750	★★★★ декабрь 2004	40(УII/C)	125x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/3/-	1/4	-/1	-
DENON	AVR-1804 bl	770		40(УII/C)	125x6	+	+	+	-	-	8	5/5/2/-	1/4	-/1	M
HARMAN/KARDON	AVR 130	550		30(УII/C)	45x5	-	+	-	-	-	6	4/4/-/-	3/3	1/1	-
HARMAN/KARDON	AVR 507	650		30(УII/C)	50x7	+	+	+	-	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M
HARMAN/KARDON	AVR 230	650	★★★★ декабрь 2004	30(УII/C)	50x6	+	+	+	-	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	-
HARMAN/KARDON	AVR 330	850		30(УII/C)	55x7	+	+	+	-	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M
JAMO	AVR-690	510		30(УII/C)	120x6	-	+	-	-	-	7	4/4/-/-	2/3	1/1	-
JAMO	AVR-693	930		33(УII/C)	120x6	+	+/+	+	-	-	4	4/4/-/-	2/3	1/1	M
JVC	RX-DP10R	940		30УII/15(С/Д)	120x7	-	-	-	-	+	9	5/5/-/-	1/4	-/1	ПО
KENWOOD	KRF-X9080D/-S	500		40(УII/C)	130x7	+	+/+	+	+	-		5/5/3/-	2/2	-/1	ПО
KENWOOD	VRS-N8100	610		40(УII/C)	100x6	+	+/+	+	-	+	6	2/2/2/-	2/3	-/-	E
MARANTZ	SR4500	565	**новинка**	50(УII/C/Д)	80x7	+	+/+	+	+	-	7	4/2/2/-	2/2	1/1	M
MARANTZ	SR5400	670	★★★★ февраль 2004	50(УII/C/Д)	90x6	+	+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/2	1/1	-
MARANTZ	PS110	745		нет	50x5	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-
MARANTZ	SR5500	795	**новинка**	50(УII/C/Д)	90x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/2	1/1	M, RS
MARANTZ	SR5400 OSE	840		50(УII/C/Д)	90x6	+	+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/2	1/1	-
NAD	T743	650	★★★ декабрь 2004	30(УII/C)	50x5	-	+	-	-	-	8	6/3/2/-	4/2	-/-	-
NAD	T753	970		30(УII/C)	70x6	+	+	-	-	-	7	6/6/2/-	4/2	1/1	M
ONKYO	TX-SR502E	500	октябрь 2004	40(УII/C)	100x6	+	+/+	+	+	-	6	4/4/2/-	3/1	-/-	-
ONKYO	TX-L55	575		30(УII/C)	60x6	+	+/+	+	+	-	4	3/3/2/-	1/2	-/-	-
ONKYO	TX-SR602E	650	★★★★ декабрь 2004	40(УII/C)	120x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/3/-	2/2	-/1	AC, M, ПО
ONKYO	TX-SR701E	850	★★★★ февраль 2004	40(УII/C)	100x7	+	+	+	+	+	7	5/5/2/-	1/3	1/1	M, ПО
ONKYO	TX-SR702E	930		40(УII/C)	130x7	+	+/+	+	+	+	8	5/5/3/-	2/5	1/1	AC, M, RS, ПО
PIONEER	VSX-C501-S	700		30(УII/C)	75x6	+	+	+	+	-	2	1/-/-/2	1/3	-/-	AC
SHERWOOD	RD-8108R	600		30(УII/C)	110x6	+	+	+	-	-	6	2/2/-/-	2/2	-/-	ПО
SHERWOOD	R-863R	920		30(УII/C)	110x6	+	+	+	-	-	6	4/4/2/-	2/3	-/1	M
SONY	STR-DB2000B/S	600	★★★ декабрь 2004	30(УII/C)	120x6	+	+	+	+	-	4	4/4/2/-	1/4	-/1	M, RS
SONY	STR-VA333ES	850		30(УII/C)	100x7	+	+	+	+	-	9	5/5/2/-	2/4	-/1	-
TEAC	DR-L 700	720		30УII/30C	50x3	-	+	-	-	-	3	-/-/-/1	-/1	-/1	DV, мини
TEAC	AG-L800	945		30УII/30C	50x5	-	+	-	-	-	4	4/4/-/-	1/2	1/1	мини
YAMAHA	RX-V550RDS	500		40(УII/C)	135x6	+	+/+	+	+	-	6	4/4/2/-	1/3	-/1	-
YAMAHA	RX-V650RDS	620		40(УII/C)	145x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/2/-	2/4	-/1	-
YAMAHA	RX-V750RDS	730	★★★★★ декабрь 2004	40(УII/C)	150x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/4	-/1	-
От $1000 до $2000															
ARCAM	AVR200	1380		30(УII/C)	70x5	-	+	-	-	-	6	4/4/-/-	3/2	1/-	-
ARCAM	AVR300	1700		30(УII/C)	100x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/3/1	3/3	1/1	M, RS
DENON	AVR-2805	1200		40(УII/C)	100x7	+	+/+	+	+	-	11	7/7/3/-	2/5	-/2	M, ПО
DENON	AVR-2803 bl	1250	★★★★ февраль 2004	40(УII/C)	125x7	+	+	+	+	-	10	7/7/2/-	2/4	-/1	M, ПО
DENON	AVR-3805	1500		40(УII/C)	120x7	+	+/+	+	+	-	10	7/7/3/-	2/5	-/2	M, RS, ПО
DENON	AVR-3803 bl	1750		40(УII/C)	150x7	+	+	+	+	-	10	7/7/2/-	2/5	-/2	M, ПО
HARMAN/KARDON	AVR 5550	1000	★★★★ февраль 2004	30(УII/C)	70x5	+	+	+	-	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	RS
HARMAN/KARDON	AVR 430	1200		30(УII/C)	65x7	+	+	+	+	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M, RS
HARMAN/KARDON	AVR 630	1500	май 2004	30(УII/C)	75x7	+	+	+	+	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M, RS
HARMAN/KARDON	DPR 1005	1600	**новинка**	30(УII/C)	70x7	+	+/+	+	+	-	8	6/6/2/-	3/3	1/1	M, RS
JVC	RX-DP20V	1850		30УII/15(С/Д)	130x7	+	+	+	+	+	10	5/5/3/-	3/4	-/1	-
MARANTZ	SR7400 B	1000		50(УII/C/Д)	105x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	3/4	1/1	M, RS, ПО
MARANTZ	SR7400 P	1200		50(УII/C/Д)	105x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	3/4	1/1	M, RS, ПО
MARANTZ	SR7500	1200	**новинка**	50(УII/C/Д)	105x7	+	+	+	+	+	8	5/5/4/-	3/4	1/1	M, RS
MARANTZ	SR8500	1980	**новинка**	50(УII/C/Д)	110x7	+	+	+	+	+	8	5/5/4/-	3/4	1/1	DV, M, RS
NAD	L 70	1000		30(УII/C)	45x5	-	+	-	-	-	2	2/2/-/1	1/1	-/1	DV
NAD	T163	1030		30(УII/C)	П (7.1)	+	+/+	-	-	-	4	6/6/3/-	4/2	1/1	M, RS, ПО
NAD	L76	1200		30(УII/C)	45x5	-	+	-	-	-	9	3/3/-/-	1/2	1/1	-
NAD	T763	1300		30(УII/C)	100x6	+	+	-	-	-	9	6/6/3/-	4/2	1/1	M, RS
NAD	T773	1780		30(УII/C)	110x7	+	+	-	-	-	9	6/6/3/-	4/2	1/1	M, RS
ONKYO	TX-NR801E	1210	март 2004	40(УII/C)	130x7	+	+	+	+	+	9	6/6/2/-	3/4	1/2	M, ПО
ONKYO	DR- S2.2	1390		30(УII/C)	35x5	-	+	-	-	-	4	2/2/-/1	1/1	-/1	DV
PIONEER	VSX-AX3-K/S	1025	★★★★ февраль 2004	30(УII/C)	100x7	+	+	+	+	+	10	5/5/-/-	2/3	-/2	AC, ПО
PIONEER	VSX-2014i-S	1200		30(УII/C)	100x7	+	+/+	+	+	+	8	5/5/2/-	2/3	-/1	AC, DIx2, M, RS, ПО
PIONEER	VSX-AX5i-S	1615	январь 2004	30(УII/C)	100x7	+	+	+	+	+	10	5/5/2/-	2/3	-/2	AC, DIx2, U, ПО
ROTEL	RSP-1066	1085		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	8	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS
ROTEL	RSDX-02	1585		30УII/15C	80x5	-	+	-	-	-	4	-/-/-/3	1/1	-/1	DV, ПО
ROTEL	RSP-1068	1765	сентябрь 2004	нет	П (7.1)	+	+	+	+	-	8	5/5/3/-	3/2	1/1	M, RS
ROTEL	RSX-1055	1775		30(УII/C)	75x5	+	+	+	-	-	10	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS, ПО

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

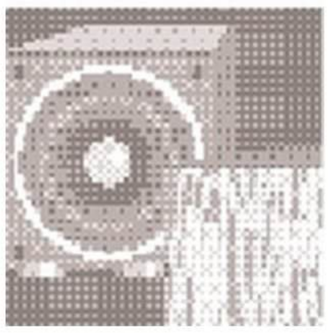
Quido AV-РЕСИВЕРЫ/ПРОЦЕССОРЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Мощность, Вт х канал	Dolby Digital EX	Dolby Pro Logic II/IIx	DTS-ES Discrete 6.1	DTS 96/24	THX Sur-round EX	Аналог. AV-вход	Видеовход	Цифровой вход	Цифровой выход	Особенности
ROTEL	RSX-1056	1890		30(VII/C)	75x5	+	+	+	+	-	7	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
SHERWOOD	P-965	1360	октябрь 2004	30(VII/C)	П (7.1)	+	+/+	+	+	+	10	8/8/3/-	2/5	2/1	RS, U
SHERWOOD	R-865	1550		30(VII/C)	110x7	+	+/+	+	+	-	9	6/6/2/-	2/2	1/1	RS
SONY	STR-DA3000ES	1100		30(VII/C)	150x7	+	+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/5	-/1	M, RS
YAMAHA	RX-V1500RDS	1200	**новинка**	40(VII/C)	180x7	+	+/+	+	+	-	7	7/7/2/-	3/5	-/2	M, RS, ПО
YAMAHA	RX-V2500RDS	1400	**новинка**	40(VII/C)	190x7	+	+/+	+	+	+	7	7/7/3/-	3/5	-/2	M, RS, ПО
Свыше $2000															
ACCUPHASE	VX-700	20820		нет	П (7.1)	+	+	+	+	-	5	-/2/2/-	2/4	4/-	B, DI, RS
ADA	Suite 7.1	6000		нет	П (7.1)	+	+	+	-	+	8	4/4/2/-	2/2	-/-	-
ADA	HTR-2400	15000		40(VII/C)	100x7	+	+	-	-	-	8	8/4/3/-	3/2	-/-	M, RS
ADCOM	GTP-880	2640		40(VII/C)	П (7.1)	+	+	-	-	-	6	4/4/3/-	3/3	1/1	M, RS, ПО
ANTHEM	AVM20	3200		40(VII/C)	П (7.1)	+	+	+	-	+	7	7/7/2/-	7/3	2/-	B, M, RS, ПО
ARCAM	AV8	4000		нет	П (7.1)	-	+	+	-	+	7	5/5/1/-	5/2	1/-	RS
B&K COMPONENTS	Reference 30	3240		нет	П (7.1)	+	-	-	-	+	7	7/7/2/-	6/6	2/-	DI, M, RS
B&K COMPONENTS	AVR307 B	4370		40(VII/C)	150x7	+	-	-	-	-	7	5/5/1/-	6/5	1/1	M, RS
B&K COMPONENTS	AVR307 G	4480		40(VII/C)	150x7	+	-	-	-	-	7	5/5/1/-	6/5	1/1	M, RS
B&K COMPONENTS	AVR507 B/S	4980		40(VII/C)	150x7	+	+	+	-	+	7	7/7/3/-	6/5	2/1	M, RS
BRYSTON	SP-1.7	6120	**новинка**	нет	П (7.1)	-	+	+	-	+	6	нет	4/2	-/-	RS
CARY AUDIO DESING	P-6	3500		нет	П (7.1)	+	+/+	-	+	-	6	4/3/3/-	4/4	-/-	-
CARY AUDIO DESING	P-7	4620		нет	П (6.1)	+	-	-	+	-	10	6/6/3/-	7/-	-/-	RS
CARY AUDIO DESING	P8	7000		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	10	6/6/3/-	7/-	-/-	B, RS
CLASSE AUDIO	SSP-300	6500		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	11	4/5/3/-	4/2	-/1	RS
CLASSE AUDIO	SSP-600	9385		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	11	4/5/3/-	4/2	-/1	B, RS
DENON	AVC-A11SR BL	2750		нет	180x7	+	+	+	+	+	11	8/8/3/-	3/5	-/2	M, RS, ПО
DENON	AVC-A11SR G	2800		нет	180x7	+	+	+	+	+	11	8/8/3/-	3/5	-/2	M, RS, ПО
DENON	AVC-A1SR BL	4560		нет	220x7	+	+	+	+	+	13	8/8/3/-	5/6	-/2	M, RS, ПО
DENON	AVC-A1SRA BL	4560		нет	220x7	+	+/+	+	+	+	13	8/8/3/-	5/6	-/2	M, RS, ПО
DENON	AVC-A1SR G	4610		нет	220x7	+	+	+	+	+	13	8/8/3/-	5/6	-/2	M, RS, ПО
DENON	AVC-A1XV	7000	**новинка**	нет	170x10	+	+/+	+	+	+	13	9/9/6/-	6/6	-/3	DIx2, DV1/1, E, F, M, MI3/1, RS, ПО
EAD	TheaterMaster 6000	3500		нет	П (5.1)	-	-	-	-	-	3	3/3/-/-	5/1	1/-	B, RS
EAD	TheaterMaster 8800	6575		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	3	3/3/2/-	3/3	1/-	B/2, RS
EAD	TheaterMaster 8800 Pro	7770	февраль 2005	нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	3	3/3/2/-	3/3	1/-	B/8, RS
HARMAN/KARDON	DPR 2005	2000	**новинка**	30(VII/C)	120x7	+	+/+	+	+	-	8	6/6/2/-	3/3	1/1	M, RS
HARMAN/KARDON	AVR-7300	2300		30(VII/C)	110x7	+	+/+	+	+	-	8	6/6/3/-	3/33/3	1/1	F, M, RS
KRELL	Showcase Processor	4800		нет	П (7.1)	+	+	-	-	+	9	4/4/3/-	4/4	-/1	B, RS, ПО
KRELL	Home Theater Standard 7.1	9600		нет	П (7.1)	+	+	-	-	+	9	4/4/2/-	4/2	1/1	B, M, RS, ПО
LEXICON	MC-8	6725		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	8	5/5/3/-	4/4	1/-	M, RS
LEXICON	MC-8 Balanced	7835		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	8	5/5/3/-	4/4	1/-	B, M, RS
LEXICON	RV-8	7955	**новинка**	40(VII/C)	140x8	+	+	+	+	+	8	5/5/3/-	4/4	1/1	M, RS, ПО
LEXICON	MC-12 V3	10085		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	8	5/8/4/-	6/6	1/1	M, RS
LEXICON	MC-12 Balanced	10980	июль 2004	нет	П (7.1)	-	+	+	+	+	8	5/8/4/-	6/6	1/1	B, M, RS
LEXICON	MC-12 Balanced V3	11205		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	8	5/8/4/-	6/6	1/1	B, M, RS
LEXICON	MC-12 EQ V4	13385		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	8	5/8/4/-	6/6	1/1	AC, M, RS
LEXICON	MC-12 Balanced EQ V4	14505		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	8	5/8/4/-	6/6	1/1	AC, B, M, RS
MARANTZ	SR8300 B	2295		50(VII/C/Д)	140x7	+	+	+	-	+	9	6/6/-/1	3/3	1/1	M, RS, ПО
MARANTZ	SR8300 G	2330		50(VII/C/Д)	140x7	+	+	+	-	+	9	6/6/-/1	3/3	1/1	M, RS, ПО
MARANTZ	SR9300 B	3145		50(VII/C/Д)	140x7	+	+	+	-	+	10	7/7/-/1	5/4	1/1	M, RS, ПО
MARANTZ	SR9300 G	3185		50(VII/C/Д)	140x7	+	+	+	-	+	10	7/7/-/1	5/4	1/1	M, RS, ПО
MARANTZ	SR12S1	5450	сентябрь 2004	50(VII/C/Д)	160x7	+	+	+	+	+	10	7/7/3/-	5/5	1/1	M, RS
MARK LEVINSON	No.40	32750		нет	П (7.1)	-	-	+	+	+	7	2/8/4/-	6/4	2/-	B, M, RS
McINTOSH	MHT200	6790		нет	140x8	-	+	-	-	-	8	7/7/2/-	3/3	1/1	M, RS
McINTOSH	MX 134	8200		нет	П (7.1)	-	+	-	+	+	11	11/11/2/-	3/3	1/1	M, RS
McINTOSH	MX 135	9990	**новинка**	нет	П (7.1)	-	+								
MERIDIAN	561	4730		нет	П (5.1)	-	+	-	-	+	7	4/4/-/-	5/1	8/-	M, RS
MERIDIAN	561M	5400		нет	П (5.1)	-	+	-	-	+	7	4/4/-/-	5/1	8/-	M, RS
MERIDIAN	568.2	6280		нет	П (5.1)	-	+	-	-	-	8	1/1/-/-	8/1	4/-	B, RS
MERIDIAN	568.2MM	7000	май 2003	нет	П (5.1)	-	+	-	-	-	8	1/1/-/-	8/1	4/-	B, DI, RS
MERIDIAN	861.3	12760		нет	П (7.1)	-	+	-	-	+	12	4/1/-/-	11/1	8/-	B, M, RS
MOON	Attraction 7.1	8060		нет	П (7.1)	+	-	-	-	-	3	6/6/-/-	5/1	1/-	B, RS
MYRYAD	MXD6000	5450	сентябрь 2004	нет	П (7.1)	+	+	+	+	-	10	3/6/-/-	4/2	-/1	M, RS
NAD	S170i	3470		нет	П (7.1)	+	+	-	-	+	10	6/6/1/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
ONKYO	TX-DS989Int. Upg II	4375		40(VII/C)	160x7	+	+	+	+	+	10	6/6/3/-	5/3	1/1	M, RS, ПО
ONKYO	RDC-7	4705		40(VII/C)	П (7.1)	+	-	-	-	+	10	6/6/3/-	3/5	1/1	DI, RS
ONKYO	TX-NR5000E	6000	**новинка**	40(VII/C)	200x7	+	+/+	+	+	+	10	7/7/4/-	6/7	2/2	AC, DI, M, MI, RS, ПО
PARASOUND	Halo C-2	4800		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	10	3/3/2/-	4/4	1/1	AC, B, M, RS
PARASOUND	Halo C-1	7200	ноябрь 2004	нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	10	3/3/2/-	4/4	1/1	AC, B, M, RS
PIONEER	VSA-AX10	2600		нет	170x7	-	+	+	+	+	11	7/7/3/-	3/5	-/2	AC, ПО
PIONEER	VSA-AX10i-S	3850		нет	170x7	+	+	+	+	+	11	7/7/3/-	3/5	-/2	AC, DIx2, ПО
ROTEL	RSX-1065	2725		30(VII/C)	100x5	+	+	+	-	-	10	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
ROTEL	RSX-1067	3080		30(VII/C)	100x7	+	+	+	+	-	7	5/5/3/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
ROTEL	RSP-1098	3710	март 2004	нет	П (7.1)	+	+	+	+	-	8	5/5/4/-	5/3	2/2	M, RS, ПО
SHERWOOD	R-965	2400	январь 2005	30(VII/C)	140x7	+	+/+	+	+	-	10	6/6/3/-	2/5	1/1	RS, U
SONY	TA-DA9000ES	3200		нет	200x7	+	+	+	+	-	7	7/7/3/-	5/6	-/2	DI
T+A	R-1230R bl/s	3105		40(VII/C)	100x2	-	+	-	-	-	-	-	-/-	-/-	-
T+A	DD-1230R bl/s	4225		нет	80x3	-	+	-	-	-	5	-/-/-/4	3/2	-/-	-
T+A	DD-1530R bl/s	4970		нет	150x3	-	+	-	-	-	6	-/-/-/4	3/2	-/-	-
TAG McLAREN AUDIO	AV30R	2990		нет	П (5.1)	-	+	-	-	-	6	4/4/-/-	4/1	1/-	RS
TAG McLAREN AUDIO	AV30EX	3295		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	6	4/4/-/-	4/1	1/-	RS
TAG McLAREN AUDIO	AV32BEX	5270		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	6	4/4/-/-	4/2	2/-	RS
TAG McLAREN AUDIO	AV192R	10800		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	6	7/6/-/-	6/2	2/1	B, DVI, RS
YAMAHA	DSP-Z9	5300		нет	300x7+90x2	+	+	+	+	+	15	10/8/6/-	4/7	1/3	DI, M, RS

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Quido САББВУФЕРЫ



Диаметр, мм — диаметр НЧ-головки
Размер, мм — высота×ширина×глубина
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/ пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя. Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала. Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот
Диапазон регулировки, Гц —диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диаметр, мм	Размер, мм	Масса, кг	Мощность, Вт	Диапазон, Гц	Диапазон регули-ровки, Гц
До $400									
AAD	E6 Sub	350		165	290x290x296	10	55	35-130	-
AAD	SD-10 Sub	350		254	320x406x432	16.8	70	-	40-160
ALEKS	ASW-10	260		200	-	17.7	100	28-200	-
ATHENA TECHNOLOGIES	P1 bl/ch	200		165	590x204x204	9	75	35-150	50-150
ATHENA TECHNOLOGIES	P2 bl/ch	250		254	648x242x280	15.5	100	25-150	50-150
ATHENA TECHNOLOGIES	AS-P300	340		203	453x242x291	11.2	100/300	27-120	40-120
AUDIO PRO	Soniq Sub	160	**новинка**	203	320x320x320	9	100	29-200	50-150
AUDIO PRO	Cinema Sub ch	220		165	290x240x300	-	75	30-100	50-100
AUDIO PRO	Sub + MkII	250		165	290x280x300	-	100	30-100	50-100
AUDIO PRO	Level 108	270	**новинка**	203	320x320x320	12.6	175	27-100	50-100
AUDIO PRO	Sub Evidence MkII	290		165	320x320x320	-	150	27-100	50-100
AUDIO PRO	Ego Sub	300		2x165	430x230x460	11.5	150	26-100	50-100
AUDIO PRO	Sub Supreme	330		254	380x350x350	-	175	25-100	50-100
AUDIO PRO	Bravo Sub Allroom	350		165	290x280x300	-	150	30-100	50-100
AUDIO PRO	B1.28	350	**новинка**	203	385x320x355	16.8	175	27-100	50-100
AUDIO PRO	Level 110	370	**новинка**	254	380x350x350	16.8	400	23-100	50-100
B&W	AS1	375	★★★★ июль 2002	165	378x250x385	11	85	27-100	34-75
BBK	FSW-65	105		203	325x300x390	11	50	40-140	-
BBK	Innovation Sub	110		203	373x192x455	11.5	50	40-150	-
BBK	SP707	115		203	270x340x388	11.5	40	30-120	-
BBK	FSW-100	120		254	310x410x470	17.5	120	40-150	-
BBK	FHS-8SWT	130		203	240x297x350	9	50	50-150	-
BBK	FSW-081R	140		203	350x322x420	15	100	40-140	-
BBK	FSW-208	145		254	275x470x395	15.5	120	30-150	-
BBK	FSW-108	145		254	385x390x420	«1818.6»	120	40-150	-
BBK	FSW-100T	160		254	310x410x470	21	120	40-150	-
BBK	FSW-120	175		305	355x450x470	22	150	40-150	-
BBK	FSW-121R	175		305	380x360x395	19.2	150	40-150	-
BOSTON ACOUSTICS	PV350	320		200	331x287x393	8.1	50	45-200	75-200
CANTON	AS 15 SC	250		200	240x360x430	10.3	50/100	33-140	80-140
CANTON	AS 20SC bl	325		200	360x240x450	11.8	60/120	33-140	80-140
CANTON	AS 22 b	375	★★★★ июль 2002	220	255x395x380	11.1	70/120	25-150	50-150
CELESTION	S80	395	июль 2004	210	370x320x320	11.5	100	35-150	-
CERWIN VEGA	V-10S	350		254	410x292x441	15.6	100/200	32-150	-
DALI	AW8	330		203	364x265x414	12.5	60	40-150	35-150
DALI	AW10	390		254	380x326x414	15.8	60	38-150	35-150
ELAC	Sub 101 ESP	355	★★★июль 2002	200	370x275x280	12.2	55/80	30-300	40-180
ELAC	Sub 50 ESP	360		270	450x325x370	18	120	28-240	40-180
ELTAX	Atomic A-6.2	135		165	245x245x245	6.1	60	45-250	50-250
ELTAX	Atomic A-8.2	190		200	300x300x300	10	120	40-250	50-250
ELTAX	Atomic A-10.2	225		250	350x350x350	13.8	175	35-170	50-170
ELTAX	Linear Response S.6	235		200	300x300x300	8.1	60	45-250	50-250
ELTAX	Liberty Sub	245		250	350x350x350	16	175	35-170	50-170
ELTAX	Atomic A-12.2R	350		300	400x400x400	19.3	250	30-170	50-170
ELTAX	Linear Response S.12	380		300	380x380x380	20	250	30-170	50-170
ENERGY	e:XL-S8.2	345	★★★★ июль 2002	203	400x249x318	10.2	100/400	27-100	50-100
GALE LOUDSPEAKERS	3070W	230		220	305x305x305	-	65	-	-
GALE LOUDSPEAKERS	3080W Sub	295	★★★★ июль 2002	250	375x370x370	15.3	100	25-150	50-150
HECO	Astron 8A	190		200	350x280x370	-	50/100	20-180	50-150
HECO	Superior Sub 20 A	225		200	390x230x385	-	70/140	25-200	50-150
HECO	Astron 12A	280	★★★★★ июль 2002	300	450x360x420	-	90/160	16-180	50-150
HECO	Superior Sub 30 A	285		300	490x250x465	-	90/180	22-200	50-150
HECO	Slam-12 A	365	июль 2003	300	380x400x430	24	90/180	20-500	50-150
INFINITY	Primus PS8	210	**новинка**	203	445x270x426	15	100	35-150	50-150
INFINITY	Alpha Sub	265		200	460x280x390	15.5	110	40-150	50-130
INFINITY	Primus Sub	295		210	460x280x385	15.3	110	45-150	40-130
JAMO	E3 Sub	175		203	310x300x300	6.6	70	45-150	70-150
JAMO	E5 Sub.2	270		203	346x315x345	8.2	70	45-150	70-150
JAMO	PJ SW 7000-A	275		203	390x237x491	-	100	35-150	-
JAMO	PJ SW 6000-A	290		203	346x315x345	-	70/100	45-150	-
JAMO	E 4 Sub.1	290		203	346x315x345	8.2	70/150	45-150	70-150
JAMO	E5 Sub.5	340		203	510x240x424	10.2	100	38-150	40-150
JAMO	E4 Sub.4	380		203	390x237x491	10.8	100	35-150	40-150
JBL	ATX-100S	250		200	350x295x350	13	100	45-150	50-150
JBL	E150P/230	350		254	451x311x368	15.2	150/250	27-150	50-150
JBL	LX 2000	355	июль 2003	250	500x300x389	20	150	38-100	75-100
JBL	PB 10 Sub	360		250	406x356x381	15.9	150	28-120	-
JMlab	Cub	395		203	300x300x300	11	75	50-150	-
KEF	PSW1000.2	350		210	350x322x322	15	100	40-180	-
MAGNAT	Motion Sub 120A b	180		200	370x265x350	-	50/100	20-200	50-150

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники — WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диаметр, мм	Размер, мм	Масса, кг	Мощность, Вт	Диапазон, Гц	Диапазон регулировки, Гц
MAGNAT	Motion Sub 200A	235		200	365x265x345	9.5	70/120	20-200	50-150
MAGNAT	Motion Sub 125A	240		250	415x320x380	-	70/140	18-200	50-150
MAGNAT	Motion Sub 250A	290		250	410x320x380	12.5	80/140	18-200	50-150
MAGNAT	Motion Sub 130A	290		300	445x355x395	-	90/160	16-200	50-150
MAGNAT	Motion Sub 300A	325		300	440x440x395	16	90/160	16-200	50-150
MAGNAT	Alpha 25A	335	июль 2003	254	390x330x470	-	65/130	22-200	50-150
MAGNAT	Alpha 30A	360		305	380x375x500	-	90/180	20-200	50-150
MAGNAT	Avantgarde S 100	370		-	325x400x350	10.5	60/120	20-300	-
MATRIX	R10	300		250	498x380x505	20	150	40-150	-
MATRIX	S10	300		250	498x380x505	20	150	40-150	-
MATRIX	S12	340		300	545x540x570	23	150	33-150	-
MATRIX	R12	340		300	545x540x570	23	150	33-150	-
MIRAGE	LF-100	345		203	252x400x308	10.2	100/400	23-120	40-120
MISSION	ms8 as	365		-	400x245x405	11.2	100	38-150	50-150
MORDAUNT-SHORT	MS308 Active Sub	250		200	305x305x305	9.4	80	35-150	50-150
MORDAUNT-SHORT	MS907W	295	★★★★ июль 2002	250	350x350x350	15	100	35-150	50-150
POLK AUDIO	PSW10	280		254	365x356x410	11.8	50/100	35-200	80-200
POLK AUDIO	PSW202	370		254	340x330x381	15	50/100	40-200	80-200
PSB SPEAKERS	Alpha Sabsonic 5CE	330		250	314x419x356	13.2	65/110/220	30-150	50-150
SVEN AUDIO	HA-615W	95		165	305x246x286	8	54	-	40-120
SVEN AUDIO	HA-620W	100		203	360x265x403	13	30/60	40-150	-
SVEN AUDIO	HA-625W	110		165	400x246x286	10.4	70	-	40-120
SVEN AUDIO	HA-630W	150		254	380x328x440	16.5	80	35-150	-
SVEN AUDIO	HA-635W	165		254	460x303x350	14	96	-	40-120
SVEN AUDIO	HA-680W	220		305	-	14.4	150	35-150	-
SVEN AUDIO	HA-675W	240		305	395x380x395	20.8	150	-	30-150
TANNOY	Mercury mXSub10	280		250	300x300x410	13	75/150	35-200	50-150
ULTIMATE	PSW-1000	240	июль 2003	254	380x375x400	-	150	22-240	-
VELODYNE ACOUSTICS	VX-10	300		254	381x305x432	15.8	100/150	36-120	50-200
WHARFEDALE	PowerCube 10A	320		250	385x335x335	-	100	32-170	70-170
YAMAHA	YST-SW005	150		160	200x365x375	8.5	55	30-200	50-150
YAMAHA	YST-SW015	230		160	325x280x320	9.2	70	30-200	50-150
YAMAHA	YST-SW215	300		200	360x290x322	11.5	120	28-200	-
YAMAHA	YST-SW225	320	**новинка**	200	350x290x349	11.5	150	28-200	-
YAMAHA	YST-SW205	330	★★★★ июль 2002	200	235x485x445	15	150	23-170	40-140
YAMAHA	YST-SW305	395		2x200	235x585x445	21	200	20-160	40-140
От $400 до $600									
AAD	C-10i	545		254	495x386x465	23	160	22-200	40-160
AAD	E8 Sub	545	★★★★ август 2002	200	330x330x335	12.5	160	25-200	40-160
ACOUSTIC ENERGY	Aegis EVO Compact Sub	550	★★★★ август 2002	220	3820x360x310	15	150	-	40-100
ATHENA TECHNOLOGIES	AS-P400	435	июль 2003	254	470x291x390	14.5	100/400	23-120	40-120
AUDIO PRO	Sub Impact	400		305	440x420x460	-	200	23-100	50-100
AUDIO PRO	B1.36	400	**новинка**	254	450x350x385	20	200	25-100	50-100
AUDIO PRO	Focus Sub s	450		254	380x350x350	-	400	23-100	50-100
B&W	ASW 300	520	июль 2003	200	405x330x375	15	100	27-150	27-180 (-6dB)
BOSTON ACOUSTICS	PV500	400	июль 2003	254	337x311x400	12.9	100/-	38-180	75-150
BOSTON ACOUSTICS	PV700	550		300	362x343x426	12.6	200	29-150	50-150
CANTON	ASD 220 SC	450		220	380x255x400	12.5	70/120	25-150	50-150
CANTON	AS 25SC	450		260	470x295x440	17	80/150	22-150	50-150
CANTON	ASD 250 SC	520		260	435x295x470	17	80/150	22-150	50-150
CANTON	Karat AS 200	590	**новинка**	260	450x295x470	23	140/200	22-150	50-150
CERWIN VEGA	V-12S	410		305	451x346x492	20	150/300	30-150	-
CERWIN VEGA	CLSC-12SX	470		305	482x432x432	20	350	28-150	40-150
CERWIN VEGA	RL-28W	555		203	604x254x559	22.7	200	35-120	-
CERWIN VEGA	CLSC-15S	575		380	597x476x476	29	450	40-150	25-150
DALI	SWA-8	560	★★★★ август 2002	203	352x291x350	15.6	120	30-150	50-150
DIVA LOUDSPEAKERS	Swans Sub10	410		2x250	501x472x446	31	250	33-150	-
DIVA LOUDSPEAKERS	Swans Sub30	420		300	440x280x370	19.2	10-150	30-180	-
ELAC	Sub 111.2	450		200	390x257x380	13	200	35-240	40-180
ELTAX	Atomic A-15.2R	495		375	450x450x450	25.4	300	25-170	50-170
ENERGY	e:XL-S10.2	490		254	400x400x440	15.1	150/600	23-100	50-100
GRANDHIGH	ASW-12	500	июль 2003	300	425x390x390	19.5	80	20-150	35-120
HECO	Concerto W30A	530		300	340x420x431	-	70/110	20-200	50-150
INFINITY	Beta SW-10	435		250	400x335x375	16.7	150	30-150	50-150
JAMO	E8 Sub.2	420		203	335x258x490	13.6	100	33-150	50-150
JAMO	A3 Sub.3	500		254	390x320x490	14.8	100	35-150	40-150
JAMO	A4 Sub w	560		203	325x600x154	11	100	40-200	60-200
JAMO	E 8 Sub	595		254	348x415x428	16.6	200	33-150	40-150
JBL	PB 12 Sub	435	★★★★ август 2002	300	445x381x406	18.2	250	25-150	50-150
JBL	E250P/230	450		305	502x365x419	19.5	250/550	25-150	50-150
KEF	PSW2500	580	июль 2004	250	360x495x325	14.5	250	15-140	40-140
M&K Sound	K-9	590		203	257x349x254	9.5	75/150	35-200	50-125
MAGNAT	Vector Needle Sub 25A	400		250	420x325x415	-	80	40-400	-
MAGNAT	Omega 250	460		250	460x400x420	-	70/140	40-180	40-180
MAGNAT	Alpha 38A	580		381	460x450x600	-	100/200	18-200	50-150
MIRAGE	LF-150	575	июль 2003	254	315x500x394	20.4	150/600	23-120	40-120
MISSION	m70 as	440		250	440x270x537	18	100	38-150	50-150
MISSION	ms10 as	550		-	467x282x441	18.2	150	38-150	50-150
MONITOR AUDIO	ASW100	420	июль 2003	250	320x320x340	15	120	27-180	40-140
MONITOR AUDIO	Radius 360S	525		203	367x225x320	12	100	27-180	-
POLK AUDIO	PSW12	430		305	416x406x448	15.4	100/260	26-200	60-160

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники — WWW.STEREO.RU

Quido САБВУФЕРЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диаметр, мм	Размер, мм	Масса, кг	Мощность, Вт	Диапазон, Гц	Диапазон регулировки, Гц
POLK AUDIO	PSW303	470		203	316x291x419	12.3	100/260	28-200	60-160
PSB SPEAKERS	Image Sabsonic 6CE	470	и юль 2003	305	381x492x362	20	130/220/440	25-150	50-150
QUADRAL	Sub 67	550		210	400x305x361	-	80/150	26-150	50-150
SWANS	Diva Sub10P	410		2x254	446x501x472	31	250	33-150	-
SWANS	Diva Sab 30	420		254	370x280x440	19.2	10-150	30-180	-
TANNOY	Saturn S-SUB 15	570		380	475x520x505	34	200/400	25-150	55-100
VELODYNE ACOUSTICS	CT-80	460		203	381x305x406	20	130/350	35-140	-
VELODYNE ACOUSTICS	CHT-8	460		203	381x305x457	20	130/350	35-140	40-120
VELODYNE ACOUSTICS	CHT-10	560		254	412x381x501	24	150/375	28-120	40-120
VELODYNE ACOUSTICS	CHT-8R	580	**новинка**	203	387x305x415	20	1 60/350	34-140	«80/100, 40-120»
WHARFEDALE	PowerCube 12A	410		300	430x375x375	-	150	25-170	70-170
WHARFEDALE	PowerCube 10DX m	420		250	385x335x335	-	100	32-170	70-200
WHARFEDALE	PowerCube 10DX p	510		250	385x335x335	-	100	32-170	70-200
YAMAHA	YST-SW315	460		250	430x350x382	19	250	20-160	-
От $600 до $900									
AAD	S-160 Sub	745	июль 2004	254	510x310x480	24	160	23-160	30-160
ASW	Opus SW-150	625		200	520x160x380	14	75/120	35-150	50-150
ASW	Sonus SW-250	820	июль 2001	230	700x180x420	25	100/150	30-150	40-140
AUDIO PRO	Ace Bass 2	650	**новинка**	254	350x380x350x(350+21)	15.2	500	18-100	50-100
AUDIO PRO	Bravo Sub	700	июль 2004	254	380x350x350	-	400	23-100	50-100
AUDIOVECTOR	C-Sub	755	июль 2003	254	385x340x380	-	300	20-100	-
B&W	ASW 600	695	июль 2003	250	365x365x450	19.5	150	26-33/150	33-150
CABASSE	Pluton MT360R	790		210	430x400x430	22	100/300	35-200	30-180
CANTON	AS 40SC	690		310	510x360x440	25.5	140/200	20-150	50-150
CANTON	Ergo AS 1.2 SC	760	июль 2004	260	470x295x440	23	140/200	22-150	50-150
CANTON	AS 50SC	790	июль 2003	310	560x360x460	26.7	250/350	20-150	25-150
CASTLE ACOUSTICS	Cube	640	июль 2004	250	350x350x360	19	150	33-200	40-140
CERWIN VEGA	CVT 200A	640		305	584x254x495	-	200/300	25-120	-
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar SW1	660	★★★ август 2002	200	380x290x390	18	100	-	-
DALI	Suite S1.2	650	июль 2004	305	410x380x420	22	200	29-200	50-170
DALI	SWA-12	780		305	455x365x410	19.7	120	35-150	50-150
DIVA LOUDSPEAKERS	Sub10 N	850		2x250	501x472x446	31	250	33-150	-
ELAC	Sub 301 ESP	660	★★★ август 2002	180	330x200x270	8	80/130	30-240	40-180

ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO ВЫ МОЖЕТЕ С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО «КАТМАТ»!

Подписаться через редакцию очень просто

- Заполните купон
- Перечислите деньги на наш расчетный счет через Сбербанк по приведенной квитанции или используйте ее как образец для заполнения банковского перевода
- Отправьте купон и квитанцию об оплате по адресу: 125009 г. Москва, а/я 903, Stereo&Video, или по факсу: (095) 234 4770

Журнал высылается заказной бандеролью

Подписная цена включает стоимость доставки

Также Вы можете оформить подписку в любом почтовом отделении связи по объединенному каталогу «Пресса России'2003» (подписной индекс 40536).

Или через интернет http://www.pressa.apr.ru/

Я подписываюсь

❑ на 12 номеров «Stereo&Video» и плачу 712,80 руб.

❑ на 6 номеров «Stereo&Video» и плачу 356,40 руб.

с _____ 2005 года

Ф.И.О. _____

_____ дата рождения _____

индекс _____ обл./край _____

район _____

город _____

улица _____ дом ____ корп. ____ кв. ____

телефон/e-mail _____

Все указанные цены с учетом НДС (10%).
Срок купона истекает 28 марта 2005 года.
Цены действительны только по России.

Извещение

Форма №ПД – 4

ООО «КАТМАТ»
получатель платежа

ИНН/КПП: 7734109117/773401001 расчетный счет 40702810300005032571

АБН АМРО Банк А.О., г. Москва
название банка

к/с 30101810900000000217 БИК 044525217
другие банковские реквизиты

Лицевой счет №

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир **Плательщик**

КВИТАНЦИЯ

Форма №ПД – 4

ООО «КАТМАТ»
получатель платежа

ИНН/КПП: 7734109117/773401001 расчетный счет 40702810300005032571

АБН АМРО Банк А.О., г. Москва
название банка

к/с 30101810900000000217 БИК 044525217
другие банковские реквизиты

Лицевой счет №

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир **Плательщик**

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диаметр, мм	Размер, мм	Масса, кг	Мощность, Вт	Диапазон, Гц	Диапазон регулировки, Гц
GENELEC	1091AP	855		210	505x251x230	10.2	70	38-85	-
HECO	Phalanx Sub 12A	650	июль 2004	250	395x395x395	26	300/600	18-200	50-150
INFINITY	Beta SW-12	720		305	425x378x505	20.5	500	28-150	50-150
JAMO	D4 Sub	750	июль 2004	2x203	580x270x415	24.2	400	22-160	40-150
JAMO	X8 Sub	780		305	671x374x437	23.3	200	30-150	40-150
JBL	XTi Sub 300	625		300	550x410x500	28	300	25-130	40/130
JMlab	Chorus SW700S	670	июль 2004	270	370x325x415	16.7	300	40-160	-
M&K Sound	K10 bl	660	июль 2004	203	260x350x254	10	75	35-200	50-125
M&K Sound	K11 bl	660		203	260x350x381	10	75	35-200	50-125
M&K Sound	V-75MKII bl	770		305	470x390x514	19	75	20-125	50-125
M&K Sound	V-76	770	июль 2003	305	470x390x514	20.4	75	20-200	50-125
MAGNAT	Omega 300	760	июль 2004	300	520x460x490	-	100/200	40-180	40-180
MISSION	m7s sub	770		-	400x485x335	15	100	38-125	-
MISSION	m5 as	790		300	580x350x520	36	350	28-150	40-140
MISSION	FS1 Sub	855		-	400x485x335	15	100	38-180	-
MONITOR AUDIO	FB 110	840		254	370x370x370	15	150/300	28-140	40-140
MORDAUNT-SHORT	MS909W	690	июль 2003	300	420x420x420	28	15-200	30-200	50-200
POLK AUDIO	PSW404	600		254	364x346x420	20.8	200/375	25-200	60-160
POLK AUDIO	PSW505	735	июль 2004	305	401x384x462	25.4	300/460	23-160	60-125
PSB SPEAKERS	Stratus Sabsonic 7CE	690		15	464x445x445	29	330/600/1200	22-150	50-150
QUADRAL	Sub 80	780		210	600x260x379	-	150/250	22-150	50-150
SWANS	Diva Sub10N	850		2x254	472x446x501	31	250	33-150	-
SYSTEM AUDIO	SA SubElectro 175	795		210	350x350x350	-	380	30-160	40-160
TRIANGLE	Meteor 0.1	715		210	370x320x340	14.5	100	35-160	-
TRIANGLE	Sub Horizon 108	790		108	440x250x480	15	60	60-160	40-160
VELODYNE ACOUSTICS	CHT-10R	615	**новинка**	254	406x381x463	24	185/375	28-120	80/100, 40-120
VELODYNE ACOUSTICS	CHT-12	730	июль 2003	305	450x375x525	27.3	170/400	25-120	80/100, 40-120
VELODYNE ACOUSTICS	CHT-12R	800	**новинка**	305	457x381x495	27.3	200/400	25-120	80/100, 40-120
От $900 до $1500									
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE308S	900		220	369x410x295	21	200	-	35-180
ASW	Cantius AS-400	1295	январь 2001	2x220	630x270x420	25	150/250	28-150	40-180
AUDIOVECTOR	M-SUB ch	1015		254	360x500x230	28	180	24-150	-
AUDIOVECTOR	MiSUB SI ch	1250		254	360x500x230	32.7	180	18-150	-
B&W	ASW 650	925		300	417x415x495	25.5	200	25-33/150	33-150
B&W	ASW 675	1285		250	340x340x411	25.5	500	22-31/110	31-110
BOSTON ACOUSTICS	VoyagerSub12	900		305	887x345x305	12.9	-	29-180	40-160
CABASSE	Jupiter MT420R	1025		210	430x400x430	23	250/750	30-200	40-180
CABASSE	Furio	1100		210	430x400x426	22.5	170/510	30-200	40-180
CANTON	Karat AS 300	1000	**новинка**	310	480x360x440	27.5	250/350	20-150	25-150
CANTON	Ergo AS 2	1050		310	560x360x477	31	250/350	22-150	50-150
CANTON	Karat AS 500 SC	1110	**новинка**	310	560x400x480	41.5	400/600	17-150	50-150
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 80s	1045		300	436x393x376	31	180	20-200	-
CASTLE ACOUSTICS	Classic Sub St.	1310		300	410x378x360	26	200	20-200	-
CERATEC	Versa	1070		203	330x330x330	15	120/200	45-250	40-200
DALI	Piano Forte	1250	октябрь 2001	250	570x570x212	19	120	29-150	-
DALI	SWA-15	1260		300	555x447x460	28.6	350/1000	23-150	40-150
DAVIS ACOUSTICS	Basson	1060		250	490x320x460	26	100/180	40-200	-
ELAC	Sub 303 ESP	955		180	385x200x308	10.5	120/150	30-240	40-180
GENELEC	7050APM	925		203	410x350x314	15	70	38-85	-
INFINITY	Kappa Subwoofer	1090	июль 2003	250	425x450x435	31.5	220	25-130	40-130
JAMO	D8 Sub	1200		305	407x454x454	20.1	400	28-120	40-120
JMlab	Cobalt SW800 S	1205		330	438x390x572	28	175	30-180	-
KEF	PSW3000	1130		250	435x400x400	25.3	300	30-140	-
M&K Sound	VX-100 bl	935		203	304x381x279	11.8	100	20-200	50-125
M&K Sound	V-125 bl	1050		305	483x406x533	23.6	125	20-125	50-125
M&K Sound	V-1250 THX bl	1050		305	483x406x559	20	125	20-200	50-125
M&K Sound	MX-105 MKII	1160		300	584x387x498	26	125	20-125	50-125
M&K Sound	V-851	1320		2x300	470x390x515	23.5	125	20-200	50-125
M&K Sound	MX-125MKII bl	1320		2x305	587x387x498	29	150	20-125	50-125
M&K Sound	V-850	1320		2x300	470x390x515	23.5	125	20-200	50-125
MAGNAT	Omega 380	1000		380	610x500x540	-	170/340	40-170	40-180
MIRAGE	OM 200	965		2x203	413x474x394	22	200/800	20-120	40-120
MISSION	78 as	1050		2x200	614x340x280	-	250	32-150	50-150
MONITOR AUDIO	FB 210	1175		2x254	500x370x370	24	250/500	25-140	40-140
PIEGA	S 3Sub AV	1070		2x180	400x230x460	17	160	-	-
POLK AUDIO	LSi-W10	1420	**новинка**	254	-	-	-	20-160	-
QUADRAL	Sub 160 DV	970		210	600x270x392	-	250/350	22-150	50-150
QUADRAL	Sub 300 DV	1080		2x210	718x277x415	-	300/500	20-150	35-150
QUADRAL	Sub 500 DV	1080		260	429x305x400	-	500/750	22-150	40-150
QUADRAL	Sub 9	1270		2x210	650x285x445	-	250/350	20-150	40-150
REGA RESEARCH	Vulcan-3 g	990		203	-	-	100	17-240	-
SYSTEM AUDIO	SA SubElectro 200	1000		250	350x350x350	-	380	22-160	40-160
TRIANGLE	Meteor 0.2	1320		2x210	410x260x540	24	130	30-120	40-120
TRIANGLE	Sub Espace 202	1345		202	530x260x590	23	130	50-160	35-160
VELODYNE ACOUSTICS	SPL-800 Series II	1000		203	270x260x330	16	1000/2000	28-120	80, 40-120
VELODYNE ACOUSTICS	CT-150	1020		381	533x470x508	32.7	300/750	23-120	80/100, 40-120
VELODYNE ACOUSTICS	CHT-15	1230		381	534x470x578	37.6	300/750	23-120	40-120
VELODYNE ACOUSTICS	SPL-1000	1300		254	311x324x349	-	750/1500	24-120	40-120
VELODYNE ACOUSTICS	CHT-15R	1400	**новинка**	381	533x467x526	37.7	600/1000	23-120	80/100, 40-120
YAMAHA	YST-SW1500	1050		300	511x420x448	29	1000	16-160	40-140
Свыше $1500									

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники — WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диаметр, мм	Размер, мм	Масса, кг	Мощность, Вт	Диапазон, Гц	Диапазон регули-ровки, Гц
ASW	Genius AS1	2190		-	720x255x450	-	300/600	25-150	50-150
AUDIOVECTOR	MiSUB SI R	1515		254	360x530x250	30	240	20-160	40-160
B&W	ASW700	1650		250	347x340x408	26.5	500	22-31/110	-
B&W	ASW CDM	1805		300	392x396x490	32.5	1000	20-31/110	31-110
B&W	ASW750	1850		300	437x396x479	32	1000	20-31/110	-
B&W	ASW 825	2285	**новинка**	300	529x476x351	35	1000	20-31/110	31-110
B&W	ASW 800	2695		300	529x476x351	35	1000	20-31/110	31-110
B&W	ASW 865	3075	**новинка**	300	529x476x351	37	1000	20-31/110	31-110
B&W	ASW 850	3115		380	529x562x522	45	1000	18-31/110	31-110
B&W	ASW 875	4020	**новинка**	380	529x562x522	47	1000	18-31/110	31-110
CABASSE	Thor II	1885		300	550x340x580	24	250/750	22-200	40-180
CABASSE	Thor II Artis	2230		300	550x340x580	24	170/510	22-200	35-200
CABASSE	Saturn 55	16550		550	950x850x720	200	1000/2900	20-200	40-120
CASTLE ACOUSTICS	Classic Sub De-Luxe	1575		300	410x378x360	26	200	20-200	-
CERATEC	Veto	2040		2x(150x220)	450x190x290	-	160/200	28-250	40-200
CERATEC	Vita II n/a	2705	январь 2002	254	410x402x402	-	300/400	18-250	40-200
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hercules SW2	2045		320	410x410x600	30	200	40-180	-
DALI	Helicon S600	2055		2x305	642x420x415	88.1	300/600	25-175	45-120
DALI	Euphonia AS2 ch/m	4375		2x305	163x265x255	64	700	25-200	40-100
ELAC	Sub 203 ESP p	1540		250+300	430x335x390	23	250/300	24-240	40-180
ELAC	Sub 501 ESP ch	1865		2x180	555x225x400	19.5	200/250	24-280	40-180
GENELEC	HTS2	1710		2x210	615x320x510	30	180	32-120	-
GENELEC	1092AP	1865		2x210	468x320x510	30	180	33-80	-
GENELEC	7060APM	1880		254	527x462x360	26	120	29-85	-
GENELEC	1092APM	1995		2x210	468x320x510	30	180	33-80	-
GENELEC	HTS3	2215		254	320x610x345	27	200	18-120	-
GENELEC	HTS4	2455		305	375x768x400	34	400	18-120	-
GENELEC	7070APM	2495		305	625x555x490	50	250	19-85	-
GENELEC	1094AP	3130		385	739x468x620	50	400	33-80	-
GENELEC	1094APM	3255		385	739x468x620	50	400	33-80	-
GENELEC	7071APM	3850		2x305	755x803x490	81	500	19-85	-
GENELEC	HTS6	6595		4x305	1440x524x558	120	1000	19-120	-
GENELEC	7073APM	7055		4x305	1440x524x558	120	1000	18-120	-
INFINITY	Intermezzo 1.2S	1835		300	387x464x349	27.3	850	23-150	50-150
INFINITY	Prelude MTS	4860		300	510x330x520	27.2	850/25-500	23-80	80, 300, 2000
JBL	TiK Sub BE	2300		380	570x440x550	61	600	-	30-150
JBL	TiK Sub BQ	3100		380	570x440x550	61	600	-	30-150
JMlab	Electra SW900	1805		335	488x430x615	44	250	25-180	-
KEF	PSW4000	2195		300	465x495x495	38	500	25-250	-
KEF	PSW5000	4195		380	545x590x590	60	1000	18-250	-
M&K Sound	MX-700 bl	1535		2x203	355x432x305	18.6	200	20-125	50-125
M&K Sound	MX-150 MKIITHX bl	1540		2x305	587x387x498	33.6	150	20-125	50-125
M&K Sound	MX-200 MKII bl	1870		2x305	584x406x508	37.2	200	18-125	50-125
M&K Sound	MX-350THX MKII bl	2090		2x305	584x406x508	37.2	350	18-125	50-125
MARTIN LOGAN	Depth 240V	2730		3x203	413x422x410	29.5	300/500	20-150	30-80
MARTIN LOGAN	Descent subwoofer 240V CE, bl	3800		3x254	553x508x464	43.2	400/800	18-150	40-70
McINTOSH	PS112	2650		305	571x381x315	44.9	400 (П)	29-200	40-120
MERIDIAN	M1500	1600		250	416x416x416	31.8	100	30-400	-
MERIDIAN	DSW1500	2300		250	416x416x416	31.8	100	30-400	-
MERIDIAN	M2500	2995		2x254	737x342x498	61.3	200	30-400	-
MERIDIAN	DSW2500	3500		2x254	416x788x436	61.3	200	30-400	-
MONITOR AUDIO	FB 212 b	2300		2x310	570x432x399	50	360	19-40/140	40-160
PIEGA	P SUB 1 s	2950		250	457x355x432	31	500	от 19	-
QUADRAL	Aurum Sub 10	1870		2x210	718x277x415	-	300/500	20-150	35-150
REVEL	Performa B15a b	3600		381	510x450x465	49.9	1000/1400	от 18	18-80
REVEL	Ultima Sub 30 r	6470		381	591x508x603	66.8	1000/1400	от 18	18-80
TANNOY	Dimention TD1 Sub	3990		380	805x522x510	42	200/400	18-100	-
THIEL	SS1 bl	3180		1x254	508x280x432	25	500	10-300	16-300
THIEL	SS1 ch	3240		1x254	508x280x432	25	500	10-300	16-300
THIEL	SS1 m	3630		1x254	508x280x432	25	500	10-300	16-300
THIEL	SS2 bl	5360		2x254	600x280x502	49	600	10-300	16-300
THIEL	SS2 ch	5470		2x254	600x280x502	49	600	10-300	16-300
THIEL	SS2 m	5865		2x254	600x280x502	49	600	10-300	16-300
THIEL	SS4 bl	9660		2x381	1295x483x673	131	1000	10-300	16-300
THIEL	SS4 ch	9940		2x381	1295x483x673	131	1000	10-300	16-300
THIEL	SS4 m	10945		2x381	1295x483x673	131	1000	10-300	16-300
TRIANGLE	Sub Espace EX 202	1590		202	530x260x590	23	130	50-160	35-160
TRIANGLE	Meteor 0.3	2050		300	500x300x580	28	200	28-120	40-120
TRIANGLE	Meteor 0.4	3990		360	565x340x680	55	300	23-160	40-120
VELODYNE ACOUSTICS	SPL-1200	1500		305	368x375x400	-	750/1500	22-120	40-120
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-10R	1900		254	279x292x279	20.4	1000/3000	20-120	80, 40-120
VELODYNE ACOUSTICS	DD-10 bg	2200	август 2004	254	299x299x343	-	1250/3000	18-120	15-35, 15-199
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-12R	2270		305	355x368x355	27.2	1250/3000	20-120	80, 40-120
VELODYNE ACOUSTICS	DD-12 bg	2475		305	368x355x394	-	1250/3000	17-120	15-35, 15-199
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-15	2580		381	495x457x432	43.1	1250/3000	18-120	80/100, 40-120
VELODYNE ACOUSTICS	DD-15 bg	2715		381	508x457x451	-	1250/3000	15-120	15-35, 15-199
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-18	3000		457	597x540x470	52.2	1250/3000	15-120	80/100, 40-120
VELODYNE ACOUSTICS	DD-18 bg	3200		457	584x540x489	-	1250/3000	14-120	15-35, 15-199
WILSON AUDIO	Watch Dog	11550		305	699x457x788	128	400	20-30/150	30-150
WILSON AUDIO	Puppy Series 7	12665		2x203	1023x312x470	155	>7 (П)	-	-
WILSON AUDIO	XS bl	19690		2x457	2187x664x705	318	100 (П)	16	-

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники — WWW.STEREO.RU

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

Напротив названия фирм-производителей указан порядковый номер, обратившись к которому, вы найдете адреса и телефоны в списке представительств и эксклюзивных дистрибьюторов

A&M RECORDS	40	CABLE TALK	8	HANTAREX	1	NEAT ACOUSTICS	22	SONY	35
AAD	8	CADENCE	10	HARMAN/KARDON	3	NEC	50	SOUND DYNAMICS	1
ACARIAN SYSTEMS	48	CAIRN	46	HARMONIC TECHNOLOGY	18	NEOTECH	45	SOUND ORGANISATION	16
ACCUPHASE	43	CANON	12	HECO	10	NHT	49	SOUNDSTREAM	39
ACOUSTIC ENERGY	8	CANTON	10	HITACHI	19	NORDOST FLATLINE	8	SOUNDSTYLE	16
ACOUSTIC RESEARCH	49	CAPITOL	32	IMERGE	2	NOVA LUCE	6	SOUNDTUBE	2
ACROTEC	43	CARY	45	IN-AK	16	NUVO	2	SPENDOR	22
ADA	2	CASTLE ACOUSTICS	1	INFINITY	3	OCTAVE	43	STANDESIGN	1
ADVECO	22	CELESTION	39, 47	INFOCUS	14	OEHLBACH INT'L	3	STAX	45
ADVENT	49	CERATEC	8	INSERT AUDIO	8	ONKYO	1	STEREOSTONE	1
AERIAL ACOUSTICS	46	CERWIN-VEGA	1	ISLAND	40	OPERA	18	STRAIGHT WIRE	1
AIWA	4	CHARIO	8	JAMES LOUDSPEAKER	45	ORACLE AUDIO	48	SUMIKO	18
ALCHEMIST	46	CHORD COMPANY	16	JAMO	49	ORELLE	22	SUPRA CABLES BY JENVING	8
ALEKS	5	CLARION	1	JBL	3	ORTOFON	45	SVEN-AUDIO	36
ALPHASON	3	CLARITY	16	JENSEN	49	PANASONIC	26	SWAN	45
ALPINE	39	CLASSE AUDIO	1	JM LAB	51	PARASOUND	39	SYNERGISTIC RESEARCH	2
ALTINEX	2	CLEARAUDIO	1	JPW	10	PARTICULAR	8	SYSTEM AUDIO	8
AMAZON	39	CONRAD-JOHNSON	1	JVC	20	PASS LABS	18	T+A	41
AMC	1	COPULARE	41	KEF	39	PERFECT ELEMENTS	1	TAG McLAREN	39
AMPLE AUDIO	10	CORAL ELECTRONIC	47	KENWOOD	21	PERFECT SOUND	16	TALK ELECTRONICS	22
AM-SOURCE	2	COUNTERPOINT	39	KICKER	42	PERREAUX	1	TANNOY	3
ANTHONY GALLO ACOUSTICS	8	CRANE AUDIO	22	KIMBER KABLE	25	PHASE EVOLUTION	10	TAOC	43
APOLLO	39	CREEK	18	KLEGG AUDIO	22	PHILEX ELECTRONIC	22	TARGET	1
ARAGON	25	«CRESTRON	2, 3	KORA	49	PHILIPS	27	TAW ELECTRO-HOME	48
ARCAM	47	DAEWOO ELECTRONICS	13	KOSS	49	PHOENIX GOLD	39	TEAC	1
ARCITEC ACOUSTIC	49	DALI	1	KUSTOM	2	PIEGA	41	TECH+LINK	8
ARCUS	18	DANTAX	8	LEGACY	42	PILOT	18	TECHNICS	26
ARGENT ROOM LENS	41	DAVIS ACOUSTICS	49	LEXICON	1	PIONEER	28	THETA DIGITAL	41
ART SOUND	42	DCS	1	LG ELECTRONICS	23	PLINIUS	8	THIEL	1
ARTISTIC AUDIO	48	DENON	10, 47	LIGHTNING AUDIO	49	POLK AUDIO	45	THOMSON	37
ASC	48	DIAPASON	6	LINEAR POWER	45	PRECIDE	41	TICE AUDIO	48
ASK PROXIMA	14	DLS	49	LIVING CONTROL	16	PROCEED	3	TIVOLI AUDIO	39
ASW	46	DRAGSTER	10	LOEWE	24	PRO-JECT	16	TOSHIBA	38
ATACAMA AUDIO	8	DREAM VISION	1	LOVAN	1	PS AUDIO	25	TOTEM ACOUSTIC	6
ATHENA TECHNOLOGIES	47	DWIN	48	LUCE	49	PSB SPEAKERS	10	TRANSPARENT AUDIO	1
ATOLL	18	EAD	1	M&K SOUND	39	QUADRAL	49	TRIAD	2
AUDIO ART	42	EAGLE CABLE	47	MA AUDIO	47	RBH	2	TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE	46
AUDIO NOTE	16	ECOSSE REFERENCE CABLE	22	MAC AUDIO	10	REGA	45	TRIBUTARIES	2
AUDIO PRO	3	ELAC	8	MAGNAT	49	RESONANS	49	ULTIMATE	47
AUDIO RESEARCH	48	ELAN	1	MAGNEPAN	25	REVEL	3	UNISON RESEARCH	18
AUDIOACCESS	2	ELTAX	10	MANLEY LABS	25	REVOX	49	UNISOUND	48
AUDIOCONTROL	48	EMI RECORDS	32	MAPLESHADE	16	RICHARD GRAY'S POWER COMPANY	2	UNIVERSAL REMOTE CONTROL	48
AUDIOMECA	18	ENERGY	47	MARANTZ	3	ROCKFORD FOSGATE	49	VAMPIRE WIRE	1
AUDIOPRISM	46	EPOS	18	MARK LEVINSON	3	ROLSEN	29	VANDERSTEEN AUDIO	48
AUDIOQUEST	41	EPSON	15	MATRIX	42	ROTEL	1	VDO DAYTON	49
AUDIOVECTOR	47	ESCIENT	2	MCA	40	RUARK	16	VELAS	10
AVALON	18	ETON	42	McINTOSH	3	RUNCO	25	VELODYNE	49
AVANTGARDE ACOUSTIC	18	EVEANNA MANLEY	48	MERCURY Records	40	SAMSUNG ELECTRONICS	30	VIENNA ACOUSTICS	41
B&K COMPONENTS	47	EXPOSURE	1	MERIDIAN	39	SANYO	31	VIRGIN	32
B&W	1	FAROUDJA	2	METZ	41	SAXON	22	VINCENT	3
BAG END	48	FINAL	46	MIDDLE ATLANTIC	2	SCHNEPEL	1	VISONIK	22
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	8	FORSELL	1	MIRAGE	47	SCHROERS & SCHROERS	47	VPI	48
BANG & OLUFSEN	11	FUNAI	52	MISSION	10	SCREENPLAY	14	VTL	48
BASIS	1	FUSS AUDIO	45	MONITOR AUDIO	47	SENNHEISER	3	WADIA	45
BBK ELECTRONICS	9	G&BL	18	MONITOR CABLE	16	SHARP	33	WATERFALL	48
BELL'O	10	GALE	8	MONOLITE	6	SHERWOOD	39	WAVE CONTROL	6
BLACK&WHITE	16	GEFFEN	40	MONSTER CABLE	10	SHINCO	34	WESTLAKE AUDIO	48
BOHLENDER-GRAEBENER	2	GENELEC	1	MORDAUNT-SHORT	8	SHURE	1	WHARFEDALE	49
BOSE	44	GENESIS TECHNOLOGIES	25	MOREL	8	SIGNAT	45	WILSON AUDIO	1
BOSS AUDIO SYSTEMS	1	GOLDEN TUBE AUDIO	1	MU-DIMENSION	47	SIM 2 SELECO	1	WIRE WORLD	47
BOSTON ACOUSTICS	39	GOLDRING	16	MUSIC TOOLS	18	SIM AUDIO	46	XLO ELECTRIC	48
BOULDER AMPLIFIERS	2	GRADO	48	MUSICAL FIDELITY	39	SONANCE	2	YAMAHA	3
BOXLIGHT	1	GRAHAM ENGINEERING	48	MYRYAD	8	SONIC FRONTIERS	48		
BRYSTON	45	GRANDHIGH	5	NAD	39	SONNETEER	6		
C.E.C.	48	GRUNDIG	17	NAIM AUDIO	16	SONUS FABER	18		
CABASSE	43	HALES	8	NAKAMICHI	49	SONUS SYSTEMS	18		

Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы

1 A&T Trade Inc.
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, с тр. 40, тел. 933-37-17, факс 933-37-14

2 A.P.Technology
тел. (095) 234-40-73, факс (095) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru

3 ABSOLUTE AUDIO
107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1, тел.: 777-87-57, www.absoluteaudio.ru

4 AIWA
119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 961-32-99

5 ALEKS
Москва, ул. Садовая-Спасская, 18, тел. тел. 207-73-18

6 AUDIO GAMMA TRADING Ltd.
тел./факс: (095) 291-95-55, 203-36-60, e-mail: info@audio-gamma.ru

7 AVL-audio
тел. (095) 771-37-45

8 BARNSLY SOUND ORG.
тел. (095) 257-76-34, факс 251-91-32

9 BBK Electronics
125315 Москва, ул. Балтийская, 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru

10 BONANZA
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г, тел. 775-44-75, факс 940-32-36

11 B&O Centre
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2, тел./факс 292-40-03

12 CANON
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт., тел. 258-56-00, факс 258-56-01, www.canon.ru

13 DAEWOO Electronics
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20

14 DIGITAL SYSTEMS
Москва, Гончарная набережная, д.3, стр.5, тел. 783-05-07

15 EPSON
Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3, тел. 777-03-55, факс 777-03-57

16 ESOTERICA
тел. (095) 196-97-91, факс 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru

17 GRUNDIG
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31

18 Hi-Fi Audio
196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406, тел. (812) 325-09-17, факс (812) 325-30-68

19 HITACHI
103045 Москва, Трубная ул., 12, здание «Милленниум Хаус», тел. 787-40-20

20 JVC
тел. (095) 777-37-33, факс 777-37-34, www.jvc.ru

21 KENWOOD
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505, тел. 927-06-05

22 LATERPORT Group Ltd.
Москва, ул. Братьев Фонченко, 19, тел. 730-5574

23 LG Electronics
109180 Москва, Якиманская наб., 2, эт. 5, тел. 931-96-11

24 LOEWE
107031 Москва, Петровский пер., 5, стр. 3, офис 17, тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79

25 MAXIM
Москва, Ленинский проспект, 95а, офис 468, тел.: 936-22-13, 936-24-41

26 PANASONIC
117393 Москва, Профсоюзная ул., 56, 7 этаж, тел. 739-34-43

27 PHILIPS
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00

28 PIONEER
Москва, 2-я Тверская-Ямская ул., 10, тел. 956-89-01, факс 956-89-02

29 ROLSEN
125812 Москва, Волоколамское ш., 2, тел. тел.785-24-33, 785-23-57

30 SAMSUNG Electronics
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30

31 SANYO
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08

32 SBA/GALA Records
Москва, Ст. Басманная ул., 34, тел. 265-33-05

33 SHARP
Москва, ул. Б. Якиманка, 1, тел. 777-49-90

34 SHINCO Electronic Group Co.
тел. (095) 212-14-31

35 SONY
119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 258-76-67

36 SVEN-AUDIO
111250 Москва, ул. Красноказарменная, 13, Н-303, тел./факс: 362-72-77, 362-72-85, 918-1221, e-mail: audio@sven.ru

37 THOMSON
109004 Москва, Земляной вал, 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25

38 TOSHIBA
121099 Москва, Смоленская пл., 3, здание «Смоленский Пассаж», 10 эт., тел. 937-83-84, факс 937-82-08

39 TRIA International, Ltd.
115088 Москва, ул. Шарикоподшипниковская, 13 а, тел./факс 221-61-22

40 UNIVERSAL
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01

41 ZEMFIRA-CONSUMER
Москва, ул. Ленивка, 6/7, стр. 1, тел.: 203-36-60, 291-95-55

42 АЛКОМ Электроникс
тел.: (095) 113-68-00, 113-44-00, 113-13-55

43 АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА
117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д.9, офис 12, тел. 510-25-51

44 ДЕЛМО-БОУЗ
105005 Москва, Аптекарский пер., 4, стр. 2, тел.: 730-78-00, 730-78-01

45 ИНФОРКОМ
Москва, ул. Рябиновая, 45, тел.: 447-43-55, 447-43-94, факс 447-45-84, e-mail: office@inforcom-co.ru

46 КВИНТА
Москва, ул. Ивана Бабушкина, дом 23, корп. 4, тел. 125-12-17, e-mail: info@qvinta.ru

47 М.ВИДЕО
тел. (095) 777-777-5, www.mvideo.ru

48 ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН
Москва, ул. Новокузнецкая, 1, тел.: 953-46-52, 953-46-89

49 РУССКАЯ ИГРА
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203, тел. 234-06-54, факс 234-88-20

50 РУССКИЙ СТИЛЬ
129085 Москва, Звездный б., 21, офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru

51 ЧЕРНОВ АУДИО
тел. (095) 721-13-81/85

52 ЮНАЙТЕД ЭЛЕКТРОНИКС
Москва, 121170, Кутузовский проспект, д.36, стр. 3, тел. 504-34-82, факс 504 34 81